

سلسلہ مطبوعات : مشاعر اردو

میرا نیک

ڈاکٹر نیر مسعود



مقتدرہ قومی زبان پاکستان

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

واٹس ایپ: +92-307-7002092

TELEGRAM - [HTTPS://T.ME/JUST4U92](https://t.me/just4u92)

میرانش

نیر مسعود



مقتدرہ قومی زبان ☆ پاکستان

۲۰۱۱ء

جملہ حقوق بحق مقتدرہ محفوظ ہیں

سلسلہ مطبوعات مقتدرہ: ۵۲۵

عالمی معیاری کتاب نمبر ISBN 978-969-323-222-8



Acco-!

11,698

طبع اول

F-11

تعداد

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

تحت

۱۳۵ روپے =

فنی تدوین

ڈاکٹر راشد حمید

ترتیب و صفحہ بندی

منظور احمد

خطاطی

ناصر سیما، اظہر حسین

یروف خوانی

حاجی غلام مہدی

طالع

ایس ٹی برنٹرز، راولپنڈی

پتھام

تجمل شاہ

افتخار عارف

نمایش

مقتدرہ قومی زبان، ایوان اردو،

پطرس بخاری روڈ، ایچ۔ ۴/۸،

اسلام آباد، پاکستان۔

نون: ۱۳-۳۱۱-۹۲۵-۵۱.

فیکس: ۰۵۱-۹۲۵۰۳۱۰



پیش لفظ

مقتدرہ قومی زبان نے ادارے کے دوسرے اہم وظائف کے ساتھ ساتھ یہ ضرورت بھی محسوس کی کہ اردو کے بنیاد گزاروں کو یاد رکھا جانا چاہیے تاکہ آئندہ نسلوں کو ان کی علمی، ادبی اور لسانی خدمات سے آگاہ کیا جاسکے۔ مشاہیر اردو کے عنوان سے پیش نظر سلسلہ مطبوعات کا آغاز کیا گیا ہے جس میں اردو کے محسنوں اور بنیاد گزاروں کی اردو کے لیے خدمات پر تعارفی نوعیت کی مختصر مگر جامع کتابیں شائع کی جائیں گی۔ اس منصوبے کے تحت مختلف شخصیات پر تحقیقی اور تنقیدی اعتبار سے دقیق کتابیں مرحلہ وار اشاعت پذیر ہوں گی۔

میر بیر علی انیس رثائی شاعری کے امام ہیں اور اردو کی رثائی شاعری ہی پہ کیا موقوف، تمام اردو شاعری میں بہت نمایاں مقام پر فائز ہیں۔ یہ وہ شاعری ہے جو تاریخ، الہیات، فلسفے، منطق سمیت متعدد علوم سے بھی مملو ہے اور فنی و لسانی جمالیات کے حوالوں سے بھی آفاقی قدروں کی حامل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ زبان جس کے دامن میں میر بیر علی انیس جیسا شاعر موجود ہے وہ یقیناً ایک بڑی اور توانا زبان ہونے کا دعویٰ بلا خوف و تردید کر سکتی ہے۔ مقتدرہ قومی زبان نے سلسلہ مطبوعات مشاہیر اردو کے لیے میر بیر علی انیس کا انتخاب کیا تاکہ ان کی اردو کے لیے خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جاسکے اور نئی نسل بھی ان کی عظمت سے آگاہ ہو سکے۔

ڈاکٹر نیر مسعود اردو کے نام ور محقق، ممتاز افسانہ نگار، صاحب نظر تنقید نگار ہیں اور اپنے لائق منزلت والد مرحوم پروفیسر مسعود حسین رضوی کی طرح انیسیات میں انھیں بھی امتیازی مقام حاصل ہے۔ انھوں نے ہماری درخواست پر میر بیر علی انیس کی شخصیت اور فن کے حوالے سے یہ کتاب لکھ کر اردو کی یقیناً بڑی خدمت سرانجام دی ہے جس کے لیے مقتدرہ قومی زبان کی جانب سے شکریے کے مستحق ہیں۔ ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کی یہ کتاب میر انیس کی شخصیت اور خدمات کو صحیح تناظر میں سمجھنے میں معاون و مددگار ہوگی۔

— افتخار عارف

ابتدائیہ

میر انیس کی یہ سوانح عمری میری کتاب ”انیس (سوانح)“ کا مختصر روپ ہے۔ اصل کتاب (پاکستانی ایڈیشن، آج، کراچی، ۲۰۰۵ء) خاصی ضخیم ہے۔ اس تلخیص کو عام قارئین کے لیے تیار کیا گیا ہے جو محض انیس کے حالات سے واقف ہونا چاہتے ہیں، اس لیے اس میں تحقیقی مباحث، حوالوں اور ماخذوں کی تفصیل وغیرہ حذف کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً انیس کے منہ ولادت کی بحث، لکھنؤ میں انیس کی مرثیہ خوانی کے آغاز، حیدرآباد کی مجلسوں واقعات وغیرہ کے ماخذوں پر گفتگو نہیں کی گئی ہے، ان ماخذوں سے جو نتائج نکلتے ہیں اور جو معلومات حاصل ہوتی ہیں، صرف ان سے سروکار رکھا گیا ہے۔ یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ اس تلخیص میں انیس کی زندگی کے تمام حالات محفوظ ہو جائیں۔

میرے عزیز دوست افتخار عارف، صدر نشین مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد کی خواہش تھی کہ انیس پر ایک اس قسم کی کتاب مقتدرہ کی طرف سے شائع ہو۔ امید ہے اس کتاب سے ان کی یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔

نیر مسعود

فہرست

۳	افتخار عارف	پیش لفظ	☆
۵	نیر مسعود	ابتدائیہ	☆
۹	۱۔ انیس: مرثیہ خواں ۲۔ انیس: شخص	پہلا باب	
۲۷	فیض آباد (ولادت، بچپن، اساتذہ وغیرہ)	دوسرا باب	
۳۵	لکھنؤ (لکھنؤ میں انیس کی ابتدائی مرثیہ خوانی وغیرہ)	تیسرا باب	
۴۹	امجد علی شاہ کا عہد (لکھنؤ منتقلی وغیرہ و خلیق کی وفات)	چوتھا باب	
۶۷	عہد واجد علی شاہ (انیس اور واجد علی شاہ وغیرہ)	پانچواں باب	
۸۵	انتزاع سلطنت اودھ ۱۸۵۶ء۔ آشوب ۱۸۵۷ء	چھٹا باب	
۹۱	آشوب اور انیس (فرزند کی اسیری، بیٹی کی وفات وغیرہ)	ساتواں باب	
۹۶	انگریزی عہد میں	آٹھواں باب	
۱۱۱	راجا بازار کی سکونت، مرثیوں کی چوری وغیرہ	نواں باب	
۱۲۳	انیس کی آخری قیام گاہ (چوہدری محلہ)	دسواں باب	
۱۳۳	زندگی کے آخری سال	گیارہواں باب	
۱۴۱	بیماریاں، مرض موت، وفات	بارہواں باب	
۱۵۰	کتابیات	☆	

انیس: مرثیہ خواں

مولوی ذکاء اللہ انیس کی ایک مجلس میں اپنی شرکت کا حال یوں بیان کرتے ہیں:

”جب میں اس مجلس میں پہنچا تو تمام عالی شان مکان آدمیوں سے بھر چکا تھا بلکہ سیکڑوں مشتاق فرش کے کنارے زمین پر دھوپ میں کھڑے ہوئے محو سماعت تھے۔ میں بھی وہیں دھوپ میں کھڑا ہو کر سننے اور دور سے گفتگی باندھ کر میرا انیس کی صورت اور ان کے ادائے بیان کو دیکھنے لگا۔ میں میرا انیس کے طرز بیان کی دل فریب اداؤں کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس سے پہلے کسی کے ادائے بیان سے یہ مافوق الفطرت اثر پیدا ہوتے مشاہدہ نہیں کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی بڑھیا بیٹھی ہوئی لڑکوں پر جادو کر رہی ہے جس کا دل جس طرف چاہے پھیر دیتی ہے اور جب چاہتی ہے ہنساتی ہے اور جب چاہتی ہے رلاتی ہے۔ میں اسی حالت میں دو گھنٹے کے قریب کھڑا رہا۔ میرے کپڑے پسینے سے تر اور پاؤں خون اترنے سے شل ہو گئے۔ لیکن میں جب تک میرا انیس کی صورت دیکھتا اور ان کا مرثیہ سنتا رہا، مجھے کوئی بات محسوس نہیں ہوئی۔“

(غالباً) صغیر بلگرامی کا بیان ہے:

”میں انیس کے کمال کا قائل نہ تھا۔ ایک دن اتفاقاً انیس کی ایک مجلس میں شرکت ہوئی اور میں بے دلی سے ان کو سننے لگا، لیکن دوسرے ہی بند کی

مندرجہ ذیل بیت:

ساتوں جہنم آتش فرقت میں جلتے ہیں

شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

انہوں نے اس انداز سے پڑھی کہ مجھے شعلے بھڑکتے ہوئے دکھائی دینے لگے اور میں ان کا پڑھنا سننے میں ایسا محو ہوا کہ اپنے تن من کا ہوش نہ رہا، یہاں تک کہ جب ایک دوسرے شخص نے مجھے ہوشیار کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کہاں ہوں اور کس عالم میں ہوں۔“

شاہ عظیم آبادی انیس کو پہلی بار سننے سے کچھ دن پیشتر ان سے مل چکے تھے۔ انہیں انیس کے رویے میں سرد مہری محسوس ہوئی تھی اور وہ ان سے کبیدہ خاطر تھے، اس لیے شروع کی مجلسوں میں ان کو سننے بھی نہیں گئے۔ چوتھی محرم کو داد کا شور سن کر وہ انیس کی مجلس میں پہنچے۔ بتاتے ہیں:

”اللہ اللہ! وہ لفظوں کا ٹھہراؤ، وہ لب و لہجہ، وہ سریلی دل کش آواز، وہ لبوں پر مسکراہٹ غرض کہ کس بات کو کہوں۔ اس وقت میرا انیس کی جو بات تھی کلیجے کے اندر اتری جاتی تھی۔ وہ میرا انیس ہی نہ تھے جن کو چند دن پہلے دیکھا تھا۔ چہرے سے لے کر صف آرائی، رخصت، لڑائی، شہادت، بین سب پورا پڑھا۔ آخر پسینے سے گرتا بدن میں، ٹوپی سر پر بھیگ کر چپک گئی۔ ہاتھ تھام کر منبر سے اتارے گئے۔ سیدھے فردگاہ کی طرف بڑھے۔ میں بھی ننگے پاؤں، حیرت زدہ ساتھ ہولیا۔“

مجلسوں میں انیس کے سننے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کا کلام سحر کا اثر پیدا کر رہا ہے یا اس کلام کے ادا کرنے کا انداز۔ انہیں ایک طرف انیس کی خواندگی مدتوں یاد رہتی تھی، دوسری طرف وہ کلام جسے پڑھ کر وہ لوگ بھی وجد کرتے ہیں جنہوں نے اسے انیس کی زبان سے نہیں سنا۔

منبر پر پہنچ کر انیس میں پچھڑا ہوا انداز پیدا ہو جاتا اور نئی نازک مزاجی بہت بڑھ جاتی تھی۔ حسن نکلتے ہیں

”ان کے غصے کے وقت بڑے بڑے صاحب اقتدار لوگ آنکھیں پٹی کر لیتے تھے۔ ان کی ایک ڈانٹ نے دوشہ اور دھننے والوں کو پامین فرش جو توں کے پاس بٹھا دیا ہے۔ ان کا نشانہ مال ان کو عالمِ قدس کی اس بندی پر پہنچا دیتا تھا جہاں سے اہلِ دہلی کی شان نہایت پست دکھائی دیتی تھی۔“

میر معصوم علی سوز خوان کا بیان ہے کہ ایک بار لکھنؤ کے ایک امیر کبیر انیس کی مجلس میں تشریف لائے۔ ان کے ساتھ ان کا آب دار خانہ وغیرہ آنا شروع ہوا۔ اس میں دیر ہوئی۔ انیس منبر پر خاموش لیکن غصے میں بھرے بیٹھے رہے۔ اس اثنا میں حاضرین میں سے کسی نے کہا میر صاحب، بسم اللہ آپ مرثیہ شروع فرمائیں۔ انیس بولے، ”یہ شروع کروں، آپ کا جیڑ تو آئے۔“ انیس کی یہ نازک مزاجیاں زیادہ تر امیروں کے طبقے کے ساتھ تھیں۔ عام سامعین کے ساتھ کبھی کبھی وہ رعایت بھی کر جاتے تھے۔ بجنور کے ایک بزرگ خورشید حسین کا بیان ہے کہ ایک بار میں میر انیس کی مجلس میں شریک ہوا۔ مجمع بہت تھا۔ میں چاہتا تھا کہ منبر کے کچھ قریب پہنچ جاؤں مگر مجمع راہ نہ دیتا تھا۔ میں انھیں قریب سے سننے کے لیے اتنا بے چمن تھا کہ پکار کر میر صاحب سے کہا کہ حضور میں دور سے آپ کو سننے آیا ہوں۔ یہ لکھنؤ والے تو روز آپ کو سنا کرتے ہیں۔ لیکن مجھ کو جگہ نہیں دیتے کہ آپ سے کچھ قریب ہو جاؤں۔ یہ سن کر میر صاحب نے مرثیہ رد کر لیا اور کہا آئیے، تشریف لائیے جب تک میں منبر کے قریب نہیں پہنچ گیا انھوں نے پڑھنا شروع نہ کیا۔ انیس کو منبر پر پڑھتے سننا ایسا تجربہ ہوتا تھا کہ لوگوں کے ذہن میں زندگی بھر تازہ رہتا تھا۔ وہ آئندہ کبھی اس کا ذکر کرتے تو یہ اعتراف بھی کرتے تھے کہ اس وقت کی کیفیت زبان یا قلم سے بیان نہیں ہو سکتی۔ ایک بزرگ علی مرزا نے احسن کو بتایا کہ جب کوئی بند پڑھتے ہیں اس پر خود بھی رقت طاری ہونے لگتی تھی تو وہ گریہ ضبط کرنے کے لیے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبالیے اور ان کا داہنا رخسار

پھر کئے مٹا تھا۔ ان کی یہ ادا اہل مجلس کو رقت سے بے تاب کر دیتی تھی۔ احسن بتاتے ہیں کہ علی مرزا ”یہ نقل میرے سامنے بیان کرتے اور روتے جاتے تھے۔ فرماتے تھے واللہ، اس وقت آنکھوں کے وہ تصویر پھر رہی ہے۔ میں نے کہا کچھ اور حالات میر صاحب کے آپ کو معلوم ہوں تو فرمائیے۔ جواب دیا کہ کیا بتاؤں اور کیا سناؤں۔ دل نے جو کچھ ان کی صحبت اور شاعری کے مزے لیے ہیں، زبان ان کو بیان کرنے سے قاصر ہے۔ پھر خاموش ہو رہے۔“ انیس کی مرثیہ خوانی کے بارے میں شیخ حسن رضا کا کہنا ہے کہ وہ ”نشست سے بالائے منبر قدرت خدا کے جلوے کی تصویر کھینچتے تھے۔“

محمد حسین آزاد نے انیس کی آواز اور پوری ہیئت کو مرثیہ خوانی کے فن کے لیے ”ٹھیک اور موزوں“ بتایا ہے اور نواب مرزا دلاور حسین کا کہنا تھا:

”مرثیہ پڑھنے کا کیا ذکر، انیس کی طرح منبر پر بیٹھنا کسی کو نہیں آیا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ منبر کے اوپر تشریف فرما نہیں ہیں بلکہ منبر ہی سے اگ کر باہر نمودار ہو گئے ہیں۔“

انیس کی مرثیہ خوانی میں ان کا کلام، ان کا لب و لہجہ، آواز، چہرے کے تاثرات، اشارات، یہاں تک کہ منبر اور مکان مجلس بھی ان کی نگاہی ہیئت میں مل کر ایک ہو جاتے تھے۔ جب تک وہ مرثیہ پڑھتے رہتے، سننے والے خود کو کسی دوسری دنیا میں پاتے اور انیس انھیں کوئی ورائے فطرت و جو دیا کم سے کم ایک بچو بہ معلوم ہوتے۔ یہ انیس کی فنی شخصیت تھی جو قریب نصف صدی تک لوگوں کو منبر پر نظر آتی رہی اور اکثریت انیس کی اسی شخصیت سے آشنا تھی۔ لیکن لوگوں کو یہ تمنا ضرور رہتی تھی، جس طرح آج ہم کو رہتی ہے، کہ اس منبری شخصیت کے ساتھ ہم اس کی دوسری سماجی اور گھریلو شخصیت سے بھی آشنا ہو جائیں۔

۲۔ انیس: شخص

انیس کی تصویر میں ان کی غلافی آنکھیں، آنکھوں کے نیچے باریک جھڑیاں، رخساروں کی ہڈیوں کا ہلکا سا ابھار، ذرا پھیپھے ہوئے نتھنے اور بچھے ہوئے پتلے پتلے ہونٹ مل کر ایک ایسے شخص کا تاثر پیدا کرتے ہیں جو بہت ذکی الحس اور ارادے کا مضبوط ہے، دنیا کو ٹھکرا دینے کا نہ صرف حوصلہ رکھتا ہے بلکہ شاید ٹھکرا بھی چکا ہے۔ وہ کسی کو اپنے ساتھ زیادہ بے تکلف ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا ہے، نہ کسی سے مرعوب ہو سکتا ہے اور اس کی خاموش اور بہ ظاہر پرسکون شخصیت کی تہہ میں تجربات اور تاثرات کا ایک طوفان برپا ہے۔

یہ تصویر (جو میر علی عارف کے خاندان میں موجود ہے) انیس کا صرف ناک نقشہ اور جزئی طور پر لبس دکھاتی ہے۔ کچھ اور بیان ان کا پورا حلیہ دکھاتے ہیں، مثلاً قدمیانہ مائل بہ درزی، ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس، اعضا مناسبت و چست، چہرہ پر بدن، چوڑا سینہ، صراحی دار گردن، خوبصورت کتلی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، گہواں رنگ، مونچھیں ذرا بڑی، داڑھی اتنی باریک کترواتے تھے کہ دور سے دیکھنے پر منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ چہرے کی رنگت میں رات رات بھر جاگنے کی وجہ سے زرری آگئی تھی۔

بالعموم گھٹنوں سے نیچا خوب گھیردار کرتا پہنتے تھے جو سفید جامدانی، تن زیب یا ملل کا ہوتا تھا۔ کرتے کی آستینیں بہت باریک چنی جاتی تھیں جن کے لمبے بن کر خود بہ خود کہنیوں تک چڑھ جاتے تھے۔ جاڑوں میں روئی دار دگلا بھی پہن لیتے تھے جو گٹوں تک پہنچتا تھا۔ پانچامہ سفید، ہنر، اودایا گلابی مشروح یا گل بدن کا ہوتا تھا اور تقریباً دو میٹر میں مع نیسے اور مغزی کے بنتا تھا۔ سر پر پنج گوشہ ٹوپی جس کے ہر گوشے پر صراحی یا کنٹھا کڑھا ہوتا تھا، گرمیوں میں سفید اور جاڑوں میں ریشمی کام کی رنگینی ہوتی تھی۔ ہاتھ میں رومال اور ہر وقت کی جریب۔ ان کے پاس مرشد آبادی ہر وقت کی جریبیں تھیں جنہیں ٹین کے چونگلوں میں تیل بھر کر ان میں ڈبویا جاتا تھا اور رات کو نکال کر

اوس میں رہا جاتا تھا تاکہ ان میں عنایتی رنگ پیدا ہو۔ جریبوں میں چاندی کی شام ہوتی تھی اور بعض پر سونے چاندی کے تار بندھے ہوتے تھے۔ انگلیوں میں دو تین انگوٹھیاں۔

ٹوپیاں گولوں پر چڑھا کر رکھی جاتی تھیں اور باہر جاتے وقت کئی کئی ٹوپوں سے انتخاب کر کے کوئی ایک پہنتے اور اس کو سر پر ٹھیک سے جہانے میں خاصا وقت صرف کرتے تھے۔

کاندھے پر کبھی کبھی دو پٹا آڑا کر کے ڈال لیتے، یا للکھاٹ کا رومال ڈالتے تھے۔ جاڑوں میں عمدہ فرد کی رضائی بھی اوڑھا کرتے جس کا آنچل ایک خاص انداز سے کاندھے پر ڈالتے تھے، دوسرے لوگ اس انداز کو نقل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

پاؤں میں زرد مخمل کا سادہ گھتلا جوتا گھر میں اور باہر پچیس تیس روپے والا کار چوبلی کا جوا کٹر لکھنؤ کے مشہور کاریگر ببر علی کو گھر پر بلوا کر تیار کرایا جاتا تھا۔

انیس کو قدرت کی طرف سے غیر معمولی آواز ملی تھی جو مدھم یا بلند ہونے پر ہلکے پکار کی صورت میں بھی یکساں دل کش رہتی تھی اور اس کے جوہر مرثیہ خوانی کے وقت منبر پر پوری طرح کھل کر سامنے آتے تھے۔ انیس کے ایک شاگرد کے بیٹے سید محمد جعفر نے ادیب کو بتایا کہ:

”میرا انیس کی آواز میں جو دل کشی تھی وہ کسی انسان کا کیا ذکر، کسی خوش الحان

پرند اور کسی باجے کی آواز میں بھی نہیں ہے۔“

زیادہ تر لوگ ان کی ”سریلی اور میٹھی“ آواز کا بہ طور خاص ذکر کرتے ہیں۔ سید محمد جعفر

نے یہ بھی بتایا کہ:

”جب کبھی وہ بے تکلف احباب کی صحبت میں کمرے سے اندر دروازے

بند کر کے میر حسن کی مثنوی بلند آواز سے پڑھتے تھے تو راہ گیر کھڑے ہو کر

دیر دیر تک سنا کرتے تھے۔“

خوش آوازی کے ساتھ انیس کی خوش گفتاری کے بھی کئی بیان ملتے ہیں، لیکن ان کی کم نسی

کا بھی ذکر ہوا ہے۔ آزاد نے لوگوں سے بھی سنا اور خود بھی ان سے مل کر یہی تاثر قائم کیا کہ وہ "کم خن تھے" کہ "خاموش تھے" اور شاید بھی یہی بتاتے ہیں کہ انیس "اثر خاموش رہتے تھے۔" انیس نے خود بھی اپنی خاموشی کی طرف اشارے کیے ہیں، مثلاً "اک مہری گویا لب خاموش پہ ہے" اور سمجھے جو زبان بے زبانی تو کہوں جو مجھ کو مزہ مل رہا ہے خاموشی ہے۔"

کم بولنے اور بلا ضرورت نہ بولنے کی وجہ سے بعض لوگوں کو انیس کے مزاج میں روکھے پن کا شبہ ہوا تھا، لیکن جب وہ بولتے تو ان کی گفتگو بھی ان کی خواندگی کی طرح سننے والوں کی پوری توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ اسی لیے ہم کو انیس کی کم گفتاری سے زیادہ خوش گفتاری کے بیان ملتے ہیں۔ میر حامد علی بتاتے ہیں:

"میر انیس نہایت خوش گفتار تھے۔ جب کسی صحبت میں وہ گفتگو کرنے لگتے تھے تو کوئی شخص کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔"

آزاد انیس کی کم خن کے ذکر کے ساتھ یہ بھی بتاتے ہیں کہ وہ "جب بولتے" تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے قابل" اور "ان کا ایک ایک لفظ کانٹے کی تول ہوتا تھا۔" شریف العلما نے بھی انیس سے گفتگوؤں کے بعد اپنے بھائی کو لکھا "میر انیس نہایت خوش تقریر ہیں کہ آدمی محو ہو جاتا ہے۔ اگر کچھ بات کرنے لگتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہتر کوئی بات ہی نہیں ہے۔" امجد علی اشہری لکھتے ہیں:

"ان کی معمولی باتوں میں ادائے کلام سے اعجاز فصاحت کا اثر ظاہر ہوتا تھا اور وہ معجز بیانی ان کا حصہ تھی جو دوسری جگہ نہ مل سکتی تھی اور ان پر ختم ہو گئی جس کو ان کے دیکھنے والے آج بھی یاد کرتے اور نہ دیکھنے والوں کو محو حیرت بناتے ہیں۔"

انہیں کی گفتگو میں کئی لوگوں نے نقل کی ہیں جن سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے کیا کہا، لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کن لفظوں میں کہا۔ البتہ ان کے بولے ہوئے چند ایسے فقرے ہم تک پہنچے ہیں جن کے بارے میں تقریباً یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ انہیں کی زبان سے نکلے تھے اور اپنی بے ساختگی اور اختصار کی وجہ سے راویوں کو لفظ بہ لفظ یاد ہو گئے تھے۔ وہ فقرے یہ ہیں

- ۱۔ ”آپ کا جہیز تو آئے۔“
- ۲۔ ”ابے، تو مرثیہ پڑھے گا؟“
- ۳۔ ”بھیا، اب کما کھاؤ گے۔“
- ۴۔ ”پیارے، ہماری غزل سنو۔“
- ۵۔ ”جمادات و نباتات کے سامنے کیا پڑھوں؟“
- ۶۔ ”خیر، دیکھا جائے گا۔“
- ۷۔ ”سرور ذکر رہا ہے۔“
- ۸۔ ”شریف حسین! آخر تو باز نہ آیا۔“
- ۹۔ ”صاحبو! جا کر ادھر ہے۔“
- ۱۰۔ ”عجب خالی الذہن شخص ہے۔“
- ۱۱۔ ”ہائے نکھنؤ! تجھے کہاں سے لاؤں۔“
- ۱۲۔ ”یہ داغ سخت لگا۔“

گفتگو میں انہیں کبھی کبھی اپنے لیے واحد غائب کا صیغہ استعمال کرتے تھے مثلاً

- ۱۔ ”جن صاحبوں کو انہیں کو سنتا ہو وہ تشریف لائیں۔“
- ۲۔ ”اس معاملے میں انہیں مجبور ہے۔“
- ۳۔ ”انہیں کی جوتی کے چالیس ستارے جھڑ گئے۔“
- ۴۔ ”انہیں پر خلاف وضع نہیں کر سکتا۔“

۵۔ ”انہیں اس سے زیادہ دیکھا کرے گا۔“

انہیں کی خوش گفتاری ان کی خوش صحبتی کی ضامن تھی۔ ہمیں ان کی صحبتوں کی پرفانی بین بھی ملتی ہیں اور ان صحبتوں میں انہیں کی گفتگوؤں کے بھی۔ اشہری بتاتے ہیں

”میر صاحب کے پاس اکثر اعلیٰ درجے کے علماء، ادباء اور مستند ہائے مال تشریف لاتے تھے اور میر صاحب ہر ایک سے ان کے درجہ و مقام کے موافق گفتگو فرماتے تھے۔“

انہیں کی پاس دلچسپ واقعات، مختلف النوع معلومات، اردو، فارسی، بھاشا کے کلام کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ تھا جو ان کی خوش گفتاری کے ساتھ مل کر ان کی صحبتوں کو یادگار بنادیتا تھا۔ شاد نے ان سے ملاقاتوں کے بعد یہ تاثر قائم کیا

”میر انہیں ہرگز بد مزاج، خود پسند، بد اخلاق نہ تھے۔ میں بھی پہلے ہی خیال رکھتا تھا، مگر جب ملا اور صحبتیں ہوئیں تو معلوم ہوا کہ ان سے زیادہ خوش مزاج، منکسر، خوش اخلاق شاید ہی کوئی ہو۔ خندہ روئی کے ساتھ لوگوں سے جھک کر صاحب سلامت اور تعظیم کرنا، ہاتھ جوڑ جوڑ کر جناب اور آپ اور حضور کے کلمے سے مخاطب کرنا، اہل فن کی حرمت کرنا، بزرگوں کے نام کو تعظیم سے لینا، سرموس میں فرق نہ آتا تھا۔“

ان صحبتوں میں شعر و شاعری کا خاص طور پر تذکرہ ہوتا تھا۔ اچھے اچھے شعر پڑھے جاتے اور ان پر تبصرہ کیا جاتا۔ انہیں دوسرے شاعروں کا کلام زیادہ سناتے تھے، اپنے شعر شاذ ہی پڑھتے تھے۔ انھیں شاہنامہ فردوسی کے اشعار بہت یاد تھے اور وہ فردوسی کو خدائے سخن کہتے تھے۔ مختلف موقعوں پر انہیں نے جو شعر پڑھے ان میں سے چند حسب ذیل ہیں

تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے
تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے
رونا ہے یہ - کچھ ہنسی نہیں ہے

تیری گلی میں ہم نہ چلیں اور صبا چلے
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

سانولے رنگ سے بھاگو حسن کیا اس میں تمہارا جاتا ہے
ایسے دھندلکے بیچ مسافر مفت میں مارا جاتا ہے

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
کہ میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

انہیں کے شعری ذوق اور سخن فہمی کا تقاضا تھا کہ عمدہ شعر ان کو متاثر کریں۔ ان کے حالات
میں اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ ایک بار ان کے ایک ملاقاتی نے ان کے سامنے یہ شعر پڑھا

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک
اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

انہیں لینے ہوئے تھے۔ ایک آف کر کے بیٹھ گئے اور کہا میں اب بڑھاپے میں ایسے
شعروں کی تاب نہیں لاسکتا۔ اس سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا۔

اپنی صحبتوں میں شاعروں اور شعروں پر تبصرے بھی کرتے تھے۔ اسی شعر "روشن ہے
اس طرح" کے ذکر میں یہ بیان بھی ملتا ہے

"اس کے بعد حسب معمول اس شعر پر تبصرہ ہونے لگا۔ میر صاحب نے
اس کی شرح کے سلسلے میں فرمایا کہ پرانے زمانے میں جب کسی بستی
پر عتاب شاہی نازل ہوتا تھا تو وہ بستی ویران کر دی جاتی تھی اور اس میں

کسی نمایاں مقام پر ایک چراغ جلا دیا جاتا تھا۔“

انیس کی گفتاری، ان کے بیان کیے ہوئے واقعے اور شعر و شاعری کے تذکرے ان کی محنتوں میں جان ڈال کر ان کی صحبتوں کو مزید دلچسپ بناتے تھے۔ ان کی شخصیت کا ایک ور پہلو ان محنتوں میں اور بھی جان ڈال دیتا تھا۔ یہ ان کی حس مزاح تھی۔

اپنے رشتائی کلام میں انیس غم کے زبردست عکاس اور امید نگاری کے ماہر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ اعلیٰ المیہ نگاری اعلیٰ درجے کی حس مزاح کا مطالبہ کرتی ہے اور یہ حس مزاح ان کی شخصیت میں اس قدر نمایاں تھی کہ ان کے تینوں سوانح نگاروں، اشہری، احسن اور شاد نے با، سترام ان کے لطیفوں اور بذلہ سنجیوں کے نمونے دیے ہیں۔ آزاد نے انیس کی شخصیت اور حالات زندگی کے بارے میں بہت کم لکھا ہے لیکن انھوں نے بھی ان کا بیان کیا ہوا ایک لطیفہ درج کرنا ضروری سمجھا۔ کچھ لطیفے حسب ذیل ہیں:

انیس بیمار تھے۔ مفتی میر عباس عیادت کو آئے اور ان کی نبض دیکھ کر بولے، اب تو بخار خفیف ہو گیا۔ انیس نے کہا کہ ایک مثبت استخوان کی ناتوانی دیکھ کر ایسا خفیف ہوا ہے کہ شاید اب کم بخت منہ نہ دکھائے گا۔

انیس نے اپنی خریدی ہوئی زمین کے سب درخت کٹوا دیے۔ صرف نیم کا ایک درخت باقی تھا کسی صاحب نے ان سے پوچھا کہ سب زمین صاف ہو گئی؟ انیس نے جواب دیا، آدھی رہ گئی ہے۔ وہ صاحب زمین دیکھ کر آئے اور کہنے لگے، سب تو صاف ہو گئی ہے۔ انیس بولے، لطیفے کی بھی مٹی خراب کی۔ صاحب ”نیم“ تو باقی ہے۔

اصلی حس مزاح کی خاصیت ہے کہ یہ غصے کے موقع پر بھی جاگ اٹھتی ہے۔ انیس کی بذلہ سنجی بھی ایسے موقعوں پر ابھر آتی تھی، مثلاً:

”ایک نواب صاحب انیس کی خدمت میں مرچے کی مشق فرما رہے تھے۔

اتفاق سے کھجانے کی ضرورت محسوس ہوئی، ضبط نہ کر سکے۔ دامن ہٹا کر

پیٹ کھجے گئے۔ میر صاحب نے کنکھیوں سے دیکھا اور خاموش ہو رہا۔ مگر نواب صاحب کا کھجانے کا سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ اب تو میر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور فرمایا ”رکھ دو مرثیہ اور پہلے اچھی طرح کھجا لو۔“ نواب صاحب نے معافی چاہی۔ میر صاحب نے فرمایا نہیں صاحب کھجائیے اور اچھی طرح کھجائیے۔ آپ نے مرثیے کی تعلیم ڈھرپہ اور پٹے کی تعلیم سمجھی ہے کہ گائے بھی جاتے ہیں اور کھجاتے بھی جاتے ہیں۔“ انیس کی حس مزاح کبھی کبھی علمی مذاق کی صورت میں بھی نمود کرتی تھی جس کا ایک واقعہ درج ذیل ہے۔ یہ مذاق بھی بہت غصے کے عالم میں کیا گیا تھا۔

”داروغہ اچھے صاحب فخر انیس کے شاگرد تھے اور اکثر ان کے یہاں حاضری دیا کرتے تھے۔ ایک بار مجلس میں انیس کے سامنے انھوں نے انیس کا مرثیہ پڑھا اور اپنے نزدیک خواندگی کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اس دن احسن کے والد جب انیس کے یہاں پہنچے تو انیس نے پوچھا، آپ نے داروغہ صاحب کا پڑھنا دیکھا؟ انھوں نے داروغہ صاحب کی تعریف کی تو انیس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، بولے، ”بھئی تم ایسا کہتے ہو؟ میرے مرثیے کی ہڈیاں پسلیاں توڑ دیں۔ میرے مضامین پر ظلم کیا۔ میرے دل پر جو صدمہ گزرا ہے میں ہی جانتا ہوں۔“ اتنے میں داروغہ صاحب بھی آ پہنچے۔ انیس نے کہا ”دیکھیے یہاں بھی مجھ سے داد لینے آئے ہیں۔“ داروغہ صاحب آ کر بیٹھے ہی تھے کہ انیس نے کہا ”اچھے صاحب، آج کی مجلس یادگار پڑھے ہو۔ میں حیران ہوں کہ میرے خیالات شاعری کے لیے تم میں جذبات خواندگی کہاں سے پیدا ہو جاتے ہیں۔“ داروغہ صاحب کھڑے ہو کر تسلیمات بجالائے اور

بینہ گئے۔ انیس نے پھر تعریف کا سلسلہ شروع کر دیا۔ داروند صاحب نے پھر ہنرے ہو کر تسلیم کی۔ اس طرح پانچ چھ مرتبہ انیس نے ان کو انہی جیسی کرائی۔ پھر نفیس کو بلوایا اور ان سے بولے ”کہو جیسی خورشید علی، تم نے اچھے صاحب کا پڑھنا سنا؟“ نفیس نے بھی تعریف کی۔ انیس نے کہا ”خدا جانے آج تک اس مرثیے کو میں کیا پڑھا اور تم کیا پڑھے۔ مرثیے کے جوہر تو آج اچھے صاحب کے پڑھنے سے کھلے ہیں۔“ داروند صاحب خوش ہو گئے اور ہنرے ہو کر مزید تسلیمیں بجالانے۔“

انیس کی صحبت کی انھی دلچسپیوں کا اثر تھا کہ ان کی عمومی کم آ میزی اور نازک مزاجی کے باوجود لوگ کھینچ کھینچ کر ان کے پاس آتے تھے۔ لیکن ان سے ملاقات کرنا آسان نہ تھا۔ لکھنؤ کے درباردار امیروں کے سوا کم لوگوں سے منانا مشکل ہو گا جتنا انیس سے ملنا۔ اشہری لکھتے ہیں

”میں نے جناب حامد علی خان بیرسٹر اور نواب بدھمن صاحب جیسے، کاہر لکھنؤ سے سنا ہے کہ میر صاحب تک پہنچنے اور ان سے ہم کلام ہونے کے لیے درباری قسم کے چند قواعد کی پابندی لازم تھی۔ کوئی یوں بے تکلف سامنے نہ جاسکتا تھا۔ جب تک میر صاحب اس کے آنے کی اجازت نہ دیں یا ملاقات کا وقت مقرر نہ ہو جائے۔ روزمرہ کے آنے جانے والے بھی ایک اطلاع کے بعد بار یاب ہوتے تھے۔“

فارغ بیتا پوری بتاتے ہیں:

”میر صاحب کا یہ قاعدہ تھا کہ بے وقت جو شخص ان کے مکان پر جاتا تھا اس سے ملاقات نہیں کرتے تھے“ اور یہ کہ ”جناب مرحوم نے میرے واسطے ایک خاص وقت مقرر کیا۔“

معمولات

انیس صبح کو نو بجے کے قریب سوکراٹھتے تھے۔ اٹھنے کے کوئی ایک گھنٹے بعد کھانا کھا لیتے تھے۔ کھانے سے فراغت کے بعد مونس، نفیس اور دوسرے شاگردوں کو کلام پر اصرار دیتے تھے۔ دو بجے کے قریب پھر سو جاتے تھے۔ سہ پہر کو بیدار ہو کر نماز عصر پڑھتے، غسل کرتے، کبوتروں کو دانہ وغیرہ دیتے۔ اس وقت ان کا مزاج عموماً شگفتہ رہتا تھا۔ اہلیہ اور دوسرے گھر والوں سے خانگی امور کے بارے میں زیادہ تر اسی وقت گفتگو ہوتی تھی۔

تیسرے پہر سے ملاقاتیوں کا سلسلہ شروع ہوتا۔ بیچ میں نماز مغرب، کبھی گھر پر، کبھی مسجد میں باجماعت پڑھتے۔ ملاقاتیں دیر رات تک جاری رہتی تھیں۔ ان سے فرصت پا کر زمانے مکان میں آتے اور نماز عشا پڑھ کر کھانا کھاتے تھے۔ اس کے بعد پان کھا کر کچھ دیر بیٹھتے، پھر اپنے لکھنے پڑھنے کے کمرے میں چلے جاتے اور وہیں مرثیہ گوئی اور مطالعہ میں رات گزارتے تھے۔ اس وقت زیادہ تر دوزانو بیٹھتے، دونوں ہاتھ رخساروں پر رکھے رہتے۔ لکھتے وقت بھی بایاں ہاتھ رخسار پر ہوتا تھا۔ سامنے کدول میں لگی ہوئی تیز روشنی کی بڑی شمع ہوتی۔ کہا کرتے تھے وہ شاعر ہی کیا جو تین شمعیں روزانہ جلا کر مشق سخن نہ کرے۔ داہنے بائیں کتابیں رہتی تھیں۔ رات کو اپنے پاس پانی کی جھبھری، آب خورہ اور ایک روغنی روٹی رکھوا لیتے تھے۔ مرثیہ کہتے وقت مکان کے جنوبی رخ کے دوسرے درجے میں تخت پر بیٹھتے تھے۔ جب کچھ سوچنے لگتے تو اکثر کہنیاں زانو پر ہوتی تھیں۔

کھانا بہت سادہ اور مقدار میں کم کھاتے تھے۔ پھلک اور قورمہ یا قلیہ عام طور پر ان کی غذا تھی۔ ان کے پینے کا پانی پتھر کے ایک کاسہ نما برتن میں بھرا جاتا تھا اور اس میں تپتے ہوئے لوہے کا ٹکڑا ڈال دیا جاتا تھا۔ یہ برتن "آہن تاب" کہلاتا تھا۔ اس کے پیندے میں ایک سوراخ تھا جس سے ٹپکتا ہوا پانی نیچے لگے ہوئے برتن میں جمع کر لیا جاتا۔ انیس ہی پانی پیتے تھے۔ اس "آہن تافہ" کے بہت سے طبی فوائد تھے۔

آم ان کا پسندیدہ پھل تھا۔ انگڑا آم، خصوصاً بنارس کا سبز آم، بہت شوق سے کھاتے تھے۔
 یب بار حکیم سید علی نے انھیں آموں کا ٹوکرا بھیجا تو انھیں نے ”اب شیریں ادا“ اور ”میو کا مراد“ کی
 رسید میں انھیں لکھا کہ اس نعمت کا شکر یہ کس طرح ادا کروں کہ شیرینی کی وجہ سے ہونٹ سے ہونٹ
 انگ ہی نہیں ہو رہے ہیں۔ اس کو نبات و قند شیرین کا کوزہ نہیں بہہ سکتا کہ وہ ”خت دا“ یہ نزاکت
 اور لطافت کہیں سے لائے۔ جس کے بھی ہونٹ اس کے نازک دہن تک پہنچ گئے وہ شیریں لبوں
 کے بوسے سے بے نیاز ہو گیا۔

دلچسپیاں اور مشاغل

انہیں کو عمدہ کتابیں رکھنے اور پڑھنے کا شوق تھا۔ ورزش اور سپر گری سے بھی ان کو دلچسپی
 تھی۔ چنگ اڑاتے تھے مگر چچ نہیں اڑاتے تھے۔ کبوتر شوق سے پالتے تھے۔ موسیقی سے بھی دلچسپی
 تھی۔ تنہائی میں سوز خوب پڑھتے تھے۔ دھن بھی بنا لیتے تھے۔ شام کو اکثر تفریحی غسل کرتے تھے
 جس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ مردانہ مکان کے آنگن میں تازے پانی کے بہت سے گھرے بھرے
 رکھے ہوتے تھے اور انہیں لنگی باندھے ہوئے ٹہل ٹہل کر نہاتے تھے۔ انھیں چھڑیوں کا بہت شوق
 تھا۔ لوگ ان کے لیے مرشد آباد کی ہر دیتیاں تحفے کے طور پر لاتے تھے۔ ان کے پاس پچاس ساٹھ
 ہر دیتی کی جڑیں تھیں۔ ٹھہ پینے کا اس زمانے میں عام رواج تھا، انہیں بھی پیتے تھے لیکن ان کے
 لیے فیض آباد سے کڑوا تمباکو آتا تھا۔ لکھنؤ کا نفیس ہلکا تمباکو انھیں پسند نہیں تھا۔

مذہبیت

انہیں مذہبی فرائض، روزہ نماز وغیرہ کے بہت پابند تھے۔ رمضان میں کئی بار افطار کی
 دعوت کرتے تھے۔ ولایتی اتار کے دانے شیشے کی نفیس طشتریوں میں پیش کیے جاتے اور برف کی
 قلیفوں سے افطار ہوتا تھا۔ اس کے ایک گھنٹے بعد کھانے میں مرغ پلاؤ، شیر مال، کباب، کئی طرح
 کے سالن اور عمدہ سفید میٹھے چاول ہوتے تھے۔ انہیں بہت انکسار کے ساتھ سب کی خاطر کرتے

تھے۔ کھانے کے بعد پھولوں کے بار، ورق لگی گھوریاں اور عطر کی شیشیاں پیش ہوتی تھیں۔ مجلس ماتم، نذر نیا، زہنت، مراد وغیرہ کا ان کی زندگی میں بہت دخل تھا۔

مخفی علوم

فارغ سیتا پوری بتاتے ہیں کہ ان کو انیس نے کچھ باتیں تعلیم کی تھیں جو کشف و کرامت سے تعلق رکھتی تھیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ راج کا ظم حسین کے کسی مقدمے کا فیصلہ انیس نے پیشگی لکھ کر دے دیا تھا۔ جب عدالتی فیصلہ سنایا گیا تو وہ انیس کی تحریر کا ترجمہ تھا۔ اس کے علاوہ انیس کے مرثیوں کے کئی مخطوطوں پر طرح طرح کے اعداد لکھے ہوئے ملتے ہیں جن کا تعلق علم جعفر یا ہم الاعداد سے ہو سکتا ہے۔

گھر میں

انیس کے ذمے ایک بڑے کنبے کی کفالت تھی۔ ان کے متوسلوں میں بیوی، تین بیٹیوں، ایک بھائی (مونس) اور کئی ملازموں کا ہمیں علم ہے۔ وہ اپنے داماد صابر کی بھی کچھ کفالت کرتے تھے۔ ان کے نواسے سید علی مانوس بھی اپنی والدہ کی وفات کے بعد انیس کے ساتھ رہے۔ پرانے خاندانوں میں گھر کے اصل افراد کے علاوہ دور کے نادار رشتہ داروں (خصوصاً سن رسیدہ عورتوں) کو بھی کنبے کا سربراہ اپنے یہاں رکھتا اور ان کا خرچ اٹھاتا تھا۔ مونس اور نفیس خود کفیل ہونے کے بعد سے علیحدہ مکانوں میں رہنے لگے تھے لیکن بنگلے بیٹے میر عباس رئیس اور چھوٹے میر محمد سلیم اپنے عیال کے ساتھ انیس ہی کے زیر کفالت رہے۔

اس زمانے کے مکانوں میں زنانے اور مردانے درجے الگ الگ ہوتے تھے اور صاحب خانہ کے وقت کا زیادہ حصہ مردانے درجے میں گزرتا تھا۔ انیس کے بھی معمولات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زیادہ وقت مردانے میں گزارتے تھے، البتہ مقررہ اوقات میں مثلاً سونے اور کھانے کے وقت زنانے میں آ جاتے تھے۔

انہیں کا رعب پورے گھر پر چھا رہتا تھا اور یہ رعب اس وقت بھی قائم تھا جب وہ چنے
 بھرنے سے معذور ستر مرگ پر پڑے رہتے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ گھر کے شفیق اور محبت
 کرنے والے بزرگ بھی تھے۔

ملازمین

پرانے کنہوں میں ملازموں کی تعداد گھروالوں کی تعداد کے آس پاس ہوا کرتی تھی۔
 وقت گزرنے کے ساتھ یہ ملازم فراموش ہو جاتے ہیں بلکہ ان کے نام بھی محفوظ نہیں رہتے۔ چنانچہ
 ہم کو اپنے ادبی مشاہیر کے ملازمین کا بہت کم علم ہے۔ انہیں کے معاملے میں یہ ایک غیر معمولی
 بات ہے کہ ان کے حسب ذیل نو ملازموں کا سراغ ملا ہے:

- ۱۔ میر اکبر علی
- ۲۔ بدوی بیگم
- ۳۔ خدا بخش
- ۴۔ میر راحت علی
- ۵۔ سید علی حسین
- ۶۔ غلام عباس
- ۷۔ کیا مالی
- ۸۔ شیخ نجف علی
- ۹۔ حاجی نور محمد

فوق فطری روایتیں

پرانے خاندانوں میں تقریباً بلا استثناء ہر خاندان کے ماورائے فطرت اور آئینی روایتیں
 وابستہ رہی ہیں جو پشت بہ پشت بیان کی جاتی تھیں۔ انہیں کا خاندان بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھا۔

ان کے یہاں کی دوائی روایتیں ہم تک پہنچی ہیں۔ ان میں ایک کوٹھری کی پریوں کی اور ایک سر کے محبوب شاہ کی روایت ہے۔

پہلی روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے آشوب میں جب سپاہی گھروں کے اندر گھس کر من مانی کر رہے تھے اور کسی شہری کی جان، مال، آبرو محفوظ نہیں تھی، انیس کی دو پھٹیوں نے ایک کوٹھری میں مصلیٰ بچھا کر اپنی آبرو کی حفاظت کے لیے خدا سے دعا کی۔ اچانک کوٹھری کی زمین شق ہوئی اور دونوں اس میں سما گئیں۔ خاندان انیس میں ان دونوں بہنوں کا فاتحہ ہوتا تھا اور فاتحوں کی کتاب میں انھیں ”کوٹھری کی پریاں“ لکھا گیا ہے۔

دوسری روایت مختصر یہ ہے کہ انیس کی زندگی میں گھر کی کسی شادی کے موقعوں پر زنان خانے میں مہمانوں کو کھانا کھلایا جا رہا تھا۔ اچانک دیکھا گیا کہ کھانا لانے والوں میں ایک بغیر سر کا بدن بھی ہے۔ اسے دیکھ کر عورتوں میں دہشت پھیل گئی اور بدن یہ کہہ کر غائب ہو گیا کہ میں محبوب شاہ ہوں۔ میرا فاتحہ کیا کرو۔ اس کے بعد سے انیس کے خاندان میں محبوب شاہ کے نام پر بھی فاتحہ دیا جانے لگا۔

مندرجہ بالا اسطور میں انیس کی شخصیت کا مختصر خاکہ پیش کیا گیا۔ شخصیت کا مزید تعارف انیس کی داستان حیات میں ہوگا یہ فیض آباد سے شروع ہوتی ہے۔

دوسرا باب

فیض آباد

شجاع الدولہ کے وقت تک فیض آباد اودھ کا دارالحکومت تھا۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے آصف الدولہ نے دارالحکومت کو فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کر لیا۔ اس کی بڑی وجہ اپنی والدہ بہو بیگم سے ان کی نا اتفاقی تھی۔ بہو بیگم کے پاس دولت بہت تھی۔ آصف الدولہ نے باپ کے ترکے کی حیثیت سے اس دولت کا مطالبہ کیا اور انگریزوں نے دخل اندازی کر کے ان کو بیگم سے ایک بڑی رقم اور دوسرا سہا ب و جواہر دلوادیا اور یہ معاہدہ ہو گیا کہ آئندہ وہ اپنی والدہ کی دوست اور جاگیر سے کوئی سروکار نہ رکھیں گے۔ اس طرح فیض آباد پر ایک طرح سے بہو بیگم کی حکومت ہو گئی اور آصف الدولہ لکھنؤ کی آبادی کی طرف متوجہ ہوئے۔

آصف الدولہ کی سخاوت ضرب المثل اور ہنر پروری مشہور تھی۔ اودھ میں قسمت آزمائی کے لیے آنے والے جو پہلے سیدھے فیض آباد پہنچتے تھے، اب ان کا رخ لکھنؤ کی جانب ہو گیا۔ اسی کے ساتھ لکھنؤ کی رونق اور فیض آباد کی بے رونقی کا دور شروع ہوا۔

۱۸۰۳ء تک فیض آباد کے بھی بیشتر ممتاز شہری لکھنؤ چلے گئے تھے لیکن کچھ امرا اور شعرا وہاں رکے بھی رہے۔ امرا میں آغا محمد تقی خاں ترقی جن کی شادی بہو بیگم کی پالی ہوئی ایک لڑکی سے ہوئی تھی، بہت ممتاز تھے۔ شاعروں میں جو لوگ اس وقت فیض آباد میں مقیم تھے ان میں میر ضاحک کے پوتے اور میر حسن کے بیٹے میر مستحسن خلیق بھی تھے جو ترقی سے دابت تھے۔

خلیق

اردو مرثیے کو ایک باقاعدہ صنفِ سخن کی حیثیت سے استحکام بخشنے والوں میں ضمیر، فصیح،

دیگر کے ساتھ خلیق کا نام بھی شامل ہے۔ ان کو سولہ سال کی عمر میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ میر حسن اس وقت لکھنؤ میں اور خلیق ان کے ساتھ تھے۔ انھوں نے نو عمر خلیق کو مصحفی کا شاعر قرار دیا۔

۲۴۔ اکتوبر ۱۷۸۶ء کو لکھنؤ میں میر حسن کی وفات ہوئی۔ اس کے بعد خلیق مہاراجا کے یہاں اتالیقی کرنے لگے۔ رائے کی وفات کے بعد خلیق لکھنؤ سے فیض آباد چلے آئے اور ترقی کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ وہ غزل گو شاعر کی حیثیت سے بہت ممتاز ہو چکے تھے اور انھوں نے بہت سے شاعر بھی بنا لیے تھے۔ فیض آباد میں بھی سید محمد خان رند اور علی اوسط رشک ان کے شاعر تھے۔

۲۸ دسمبر ۱۸۱۵ء کو فیض آباد کی کارفرما شخصیت بہو بیگم کی وفات کے بعد بہت سے لوگ جو بہو بیگم کی وجہ سے فیض آباد میں رکے ہوئے تھے، لکھنؤ چلے آئے۔ ان میں خلیق کے سرپرست ترقی بھی تھے لیکن خلیق نے فیض آباد کی سکونت ترک نہیں کی۔ علی اوسط رشک جب لکھنؤ جانے لگے تو خلیق نے ان کو شیخ ناسخ کی شاگردی میں دے دیا۔ رند بھی لکھنؤ چلے آئے اور خواجہ آتش کے شاعر ہو گئے۔

فیض آباد میں رہنے کے باوجود خلیق کا میدان عمل لکھنؤ ہی تھا جہاں وہ برابر جاتے رہتے تھے۔ ۱۸۰۳ء تک وہ صاحب دیوان ہو چکے تھے اور مرثیہ گوئی بھی کرنے لگے تھے جس کی مجلسیں لکھنؤ میں بہت ہوتی تھیں۔

انیس

۱۸۰۳ء میں خلیق کے یہاں انیس کی ولادت ہوئی۔ ان کا نام میر سید بہر علی رضوی رکھا گیا۔ ان کی والدہ کا نام بیگا بیگم تھا۔

انیس خلیق کی اولاد میں سب سے بڑے تھے۔ ان کے علاوہ خلیق کی دوسری اولاد میں میر مہر علی انس، میر نواب مونس، بندی بیگم، آبادی بیگم، ہرمزی بیگم شامل ہیں۔ انیس ابھی خرد سال ہی تھے کہ خلیق کے یہاں میر مہر علی کی ولادت ہوئی اور ماں باپ کی توجہ اور محبت میں انیس کا ایک حصہ دار پیدا ہو گیا۔ خانوادگی نظام کی اصطلاح میں انیس اور مہر علی ”ادپرستے“ کے بھائی تھے۔ اس

طرح کے بھائیوں کے درمیان فطری باہمی محبت کے علاوہ ایک طرح کی رقابت اور نا ائتلافی جی قائم ہو جاتی ہے اور ان دونوں بھائیوں کی نا ائتلافی ردِ روئے ابھرتی تھی۔ البتہ میر نواب مونس جو انیس سے بہت چھوٹے تھے، دونوں بھائیوں کے بڑے چہیتے تھے۔ دونوں بھائی انیس کو بھیا اور خلیق کو تینوں بھائی "باباجان" یا "باداجان" کہتے تھے۔

قریب انیس سال کی عمر میں انیس کی شادی ہو گئی۔ ان کی اہلیہ فاطمہ بیگم میر احمد علی رسالدار کی بیٹی تھیں۔ ان کی اولاد کے نام ترتیب ولادت کے اعتبار سے حسب ذیل ہیں

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| ۱۔ میر خورشید علی (نقیس) | ۲۔ عباسی بیگم |
| ۳۔ مہندی بیگم | ۴۔ میر عسکری (ریس) |
| ۵۔ میر محمد | ۶۔ آغا بیگم |

اساتذہ

انیس کے استادوں میں فیض آباد کے مشہور شیعہ عالم مولوی میر نجف علی صاحب کشف و کرامات مشہور تھے اور ان پر صوفی ہونے کا بھی الزام لگاتا تھا۔ انیس کے دوسرے استاد مولوی حیدر علی فیض آبادی ایک حنفی عالم تھے جو میر نجف علی کے شاگرد تھے۔ انیس کے استادوں میں حکیم میر کلو فیض آبادی کا نام بھی ملتا ہے جو فیض آباد کے بڑے فاضل اور علوم ادبیہ میں مشہور تھے، لیکن دائرہ منڈواتے تھے۔

استعداد

انیس کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ عربی زبان، اس کے صرف و نحو اور معنی و بیان کے مسائل اور ان سے متعلق کتابوں کا بہ خوبی علم رکھتے تھے۔ ان کے یہاں عربی اقوال و امثال، عربی شاعروں کے حوالے، آیات و احادیث، تفسیر کی کتابوں اور ان کے راویوں کے حوالے وغیرہ موجود ہیں۔ وہ تاریخ اسلام پر بھی نظر رکھتے تھے۔ ان کو فارسی زبان و ادب پر بڑا عبور حاصل تھا اور

وہ فاری کی سادہ ورتیں نثر و نظم لکھنے پر قادر تھے۔

اودھی بھکھا کے شاعروں میں ایک انیس کا ذکر ملتا ہے کہ وہ خود کو ہندو ظاہر کر کے ایک پنڈت سے دید پُران وغیرہ پڑھنے جاتے تھے۔ جب پنڈت کو ان کے مسلمان ہونے کا علم ہوا تو انھوں نے ان کو پڑھانے سے انکار کر دیا۔ اس پر انیس نے ان کے لیے ایک پد کہا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

”اے چھتار درخت، ہم آپ کے پھول ہیں۔ ہمیں ساتھ رکھیے گا تو ہم آپ کی رونق بڑھائیں گے۔ ہمیں چھوڑ دیجیے گا تب بھی ہم آپ سے جدا نہ ہوں گے۔ جہاں جہاں جائیں گے آپ کی شہرت پھیلائیں گے۔ سور، وں کے سر چڑھیں گے، پیشانیوں پر جگہ پائیں گے۔ اے چھتار انیس ہاٹ بازار میں خریداجائے گا۔ ہم وطن میں رہیں یا پردیس میں کسی بھی جھیس میں رہیں، آپ ہی کے کہلائیں گے۔“

محفل عالموں کا خیال ہے کہ یہ انیس میر جبر علی تھے۔

ہندی کے افسانہ نگار ادے پرکاش کے بیان کے مطابق ریاست ریوا کے رجواڑوں سارنگ گڑھ، سہاگ پور اور کوٹھی کے ہندو راجاؤں کے مسلمان اہل کاروں کے یہاں محرم کی مجلسوں میں اودھی زبان کے مرثیے پڑھے جاتے تھے جو انیس کے نام سے مشہور تھے۔ انیس کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ہزاروں دہرے یاد تھے اور وہ گفتگو میں ان کا بر محل استعمال کرتے تھے۔ ان کے ملاوہ جائسی کی پداوت اور تلسی داس کی رام چرت مانس پر بھی ان کی گہری نظر تھی جس کا ثبوت ان کے مرثیوں میں ملتا ہے۔

سپہ گری بھی انیس نے باقاعدہ سیکھی تھی۔ وہ بنوٹ کے ماز اور تمام راسخ اوقات اور قدیم ہتھیاروں سے واقف تھے۔ خواہ وہ عربی و ایرانی ہتھیار ہوں یا ہندوستانی۔ وہ ایک شہسوار کی طرح جنگی گھوڑوں کے اقسام، عادات، نفسیات اور ان سے متعلق اصطلاحوں سے بھی خوب

واقف تھے جس کا اندازہ ان کے مرثیوں کے رزمیہ حصوں سے ہوتا ہے۔

انیس کے زمانے میں اردو زبان باضابطہ نصاب میں شامل نہیں تھی۔ اس کے لیے خاندانی روایت، علمی ادبی ماحول، اہل ذوق کی صحبت اور ذاتی شوق وغیرہ درس گاہ کا کام کرتے تھے۔ انیس کو یہ سب چیزیں میسر تھیں۔ ان کے پردادا میرضاحق، دادا میرحسن، باپ میرخلیق، بڑے چچا میرحسن خلق اور چھوٹے چچا میراحسان مخلوق، سب شاعر تھے۔ ان کے بچپن ہی میں ان کا گھرانہ تاریخ ادب کا جز بن گیا تھا۔ ان حالات میں اگر انیس کو شعر و ادب کا ذوق نہ ہوتا تو یہ البتہ تعجب کی بات ہوتی۔

شاعری

انیس نے کم عمری ہی میں شاعری شروع کر دی تھی۔ شاعری میں ان کے استاد میرخلیق تھے۔ ناسخ کو بھی انھوں نے اپنا کلام دکھایا تھا۔ اس کا دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ ایک بار جب انیس خلیق کے ساتھ لکھنؤ میں تھے، خلیق کو لکھنؤ سے باہر جانا پڑا۔ وہ انس سے کہہ گئے کہ اپنا کلام ناسخ کو دکھالیا کریں۔ انیس نے غزل کہہ کر ناسخ کو پیش کی۔ انھوں نے پڑھ کر رکھ لی۔ دو تین دن انیس ان کے پاس گئے لیکن ناسخ نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر دوسری غزل لے کر گئے۔ وہ بھی ناسخ نے پڑھ کر رکھ لی۔ پھر ایک دن گئے اور آواز دی تو کوئی جواب نہ ملا مگر اندر سے کسی کے کوڑے مارنے کی آواز آ رہی تھی۔ انیس نے زور سے پکارا تو ناسخ نے اندر بلا لیا۔ انیس نے دیکھا کہ چھینکے پر ایک کتاب رکھی ہے اور ناسخ اس کو کوڑے مار رہے ہیں۔ انیس نے اس کا سبب پوچھا۔ ناسخ نے بتایا کہ میں اس نعت میں رات بھر ایک لفظ تلاش کرتا رہا، نہیں ملا۔ انیس نے وہ لفظ پوچھا اور کتاب سے نکال کر دکھایا۔ ناسخ بہت خوش ہوئے اور دعا دی کہ خدا نظر بد سے بچائے۔ خلیق جب لکھنؤ واپس آئے تو انیس سے پوچھا غزل کہی تھی؟ انیس نے جواب دیا کہی تھی۔ شیخ ناسخ کو دکھائی۔ انھوں نے پڑھ کر رکھ لی۔ دوسری غزل کہہ کر لے گیا، وہ بھی پڑھ کر رکھ لی اور نہیں بنائی۔ خلیق انھیں

ساتھ لے کر ناسخ کے پاس گئے اور پوچھا کہ لڑکے کی غزل کیوں نہیں بنائی؟ ناسخ نے کہا کہ ”لڑکا ہے یا تمہارا قبیلہ گاہ ہے۔ دیکھو تو اس غزل کو کیا بناؤں۔“ یہ کہہ کر غزل دے دی۔ اس کا مطلع تھا

یہی باعث ہے اس بے رحم کے آنسو نکلنے کا

دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا

انیس کا تخلص شروع میں حزیں تھا۔ ناسخ ہنسے اسے بدل کر انیس کروا دیا۔

نوجوانی میں انیس کچھ عرصے تک غزل کہتے رہے۔ ایک دن خلیق نے ان کی ایک

غزل سن کر کہا کہ ”بھائی اب اس غزل کو سلام کر دو اور اس شغل میں زور طبع صرف کرو جو دین دنیا

کا سرمایہ ہے۔“ خیال ہے کہ یہ وہی غزل تھی جس کا یہ شعر مشہور ہے:

مثال مایہ بے آب موجیں تڑپاکیں

حباب پھوٹ کے روئے جو تم نہا کے چلے

اس طرح میں انیس کا مشہور سلام ہے:

گہنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے

خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے

انیس دم کا بھروسا نہیں ٹھہر جاؤ

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

انیس کا کچھ غزلیہ کلام اب بھی محفوظ ہے لیکن اس میں اچھے شعر نہیں ہیں۔ البتہ ان کے

سلاموں کے شعروں میں تغزل کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی

غزلوں کے چیدہ چیدہ شعر اور مصرعے اپنے سلاموں میں کھپا لیے تھے۔

مرثیہ گوئی بھی انیس نے کم عمری میں شروع کر دی تھی۔ ’نیس سال کی عمر میں وہ فیض

آباد کے رئیس مرزا محمد ابراہیم عرف مرزا سیدو کے یہاں جو ترقی کے بہنوئی تھے، دو سو روپے سالانہ

پر مرثیہ خوانی کے لیے مقرر ہو گئے۔ مرثیہ گوئی میں بھی خلیق ہی انیس کے استاد تھے۔ انیس کے

مریے ”آج شیز“ پہ کیا عام تہائی ہے۔ میں جناب سیکرٹری کو خیر لیے امام حسین کی طرف بڑھتے دیکھ کر کہتی ہیں۔ ”شیر خیر لیے آتا ہے مرے باپ کے پاس۔“ خلیق نے اس کو یوں کر دیا۔ ”کوئی خیر لیے آتا ہے مرے باپ کے پاس۔“

انیس نے مرثیہ گوئی میں غیر معمولی محنت کی۔ یہ بیان ملتا ہے کہ انھیں ”ابتدائی مشق میں اکثر مصرعوں کی ادھیڑ بن میں کئی کئی روز گزر جاتے تھے۔“ وہ لفظوں کے انتخاب اور نظم سخن میں غیر معمولی دقت اور غور و فکر سے کام لیتے تھے۔ ان کے مرثیوں سے ان کی فنی ریاضت کا سراغ ملتا ہے، اسی لیے انھوں نے ایک موقع پر کہا تھا کہ مرثیہ کہنے میں ”کلیجا خون ہو کر بہ جاتا ہے۔“ مرثیہ خوانی کو انیس نے ایک باضابطہ فن بنا دیا تھا۔ ابتدا میں خلیق نے انھیں مرثیہ خوانی سکھائی تھی۔ خلیق مرثیہ خوانی میں لب و لہجے کے تغیرات کے علاوہ صرف چشم و ابرو کے اشاروں سے کام لیتے تھے۔ ان کے برخلاف ضمیر ہاتھوں کا بھی استعمال کرتے تھے۔ انیس نے کچھ انداز ضمیر کا بھی اپنایا اور دونوں کی آمیزش سے اپنے ذاتی طرز مرثیہ خوانی کو اس بلندی پر پہنچا دیا کہ ان کو عام طور پر بہترین مرثیہ خواں تسلیم کر لیا گیا۔ انیس کے حوالے سے فن مرثیہ خوانی کے اکتساب کی کچھ صورتوں کا ذکر ملتا ہے، مثلاً عورتوں اور جانوروں کی بولیاں سیکھنا، عورتوں کے بین سننا وغیرہ۔

ایک مریے کے مقطوعے میں انیس کہتے ہیں:

گردن میں تیرے مرثیہ گوئی کا ہے خیال بس اے انیس حیدر صفدر سے کرسوال

ذہن سلیم اپنے کرم سے عطا کرو

یا مرتضیٰ علی مری حاجت روا کرو

ایک اور مقطوعے کے مصرعے ہیں:

مقبول ہو اگر کوئی اس مریے کا بند رتبہ مرا بھی شہ کے غلاموں میں ہو بلند

ہوں مبتدی صحیح و غلط کی خبر نہیں

جس سے خطا نہ ہو وہ ملک ہے بشر نہیں

ایک مصرع یہ ہے:

میرا بھی ذاکروں میں شہ دیں کے نام ہوا
پھر یہ دعا قبول بھی ہوتی ہے۔

ہوا مداحوں میں مروڑ کے ترا نام انیس
تو ہوا ذاکر شہز خوشا تیرا حال
اور ایک مقطوعے میں اپنے متعلق پیشین گوئی کرتے ہیں
ہو گا جہاں میں فرد عطاے امام " سے

یہ مقطوعے انیس کی مرثیہ گوئی کے اس ابتدائی زمانے کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جب وہ
فیض آباد میں رہ کر کوشش کر رہے تھے کہ ان کو مرثیہ گو کی حیثیت حاصل ہو جائے اور اس حیثیت
میں ان کی انفرادی شناخت بھی قائم ہو جائے۔ ممکن ہے فیض آباد میں یہ شناخت آسانی سے قائم
ہو گئی ہو، لیکن خلیق اپنے بیٹے کو لکھنؤ کے لیے تیار کر رہے تھے۔ اسی لیے انھوں نے انیس کو لکھنؤ کے
میدان میں اتارنے سے پہلے اس کا بندوبست کر لیا تھا کہ انیس اور یہ شہر ایک دوسرے کے لیے
اجنبی نہ رہیں۔



تیسرا باب

لکھنؤ

مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں:

”میر خلیق کا وطن فیض آباد تھا اور ان کا مستقل قیام وہیں رہتا تھا لیکن کچھ

کچھ مدت کے لیے وہ لکھنؤ بھی آ جاتے تھے۔“

یہ آنا جانا اور عارضی قیام زیادہ تر مرثیہ خوانیوں کے سلسلے میں ہوتا تھا، لیکن بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیق کی ایک سسرال لکھنؤ میں بھی تھی۔ مثلاً محسن علی محسن خلیق اور ان کے بیٹے میر انس کو لکھنؤ کا ”باشندہ“ بتاتے ہیں لیکن ان کے سب سے چھوٹے بیٹے مونس کا ”مولہ“ لکھنؤ بتاتے ہیں۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ مونس کی مائیداد لکھنؤ کی تھی اور خلیق کی ایک شادی لکھنؤ میں بھی ہوئی تھی۔

ایک بیان میں انیس کے خسر میر احمد علی کو لکھنؤ کے عاملوں میں بتایا گیا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ خود انیس کی سسرال بھی لکھنؤ ہی میں تھی اور لکھنؤ میں انیس کی شادی کرنا بھی خلیق کی اسی حکمت عملی کا جز تھا کہ لکھنؤ میں انیس کو اتارنے سے پہلے اس شہر سے انیس کا رشتہ استوار کر دیا جائے۔

خلیق لکھنؤ کی خاص خاص مجلسوں میں انیس کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ یعنی لکھنؤ میں خود خواندگی شروع کرنے سے پہلے انیس اس شہر کے ممتاز مرثیہ گو یوں کی خواندگی، یہاں کی مجلسوں کی کیفیت اور اپنی مجلس کے ذوق سماعت کا ذاتی مشاہدہ کیے ہوئے تھے اور لکھنؤ ان کا اچھی طرح پہچانا ہوا شہر ہو گیا تھا، البتہ سربراہ اور وہ شاعروں سے چھلکتے ہوئے اس بیت السلطنت میں خود

کو پہنچوانا مشکل کام تھا، لیکن انیس کے لیے ان کی پہچان بنی بنائی موجود تھی۔ ان کے لیے یہ تعارف کافی تھا کہ وہ استاد غزل گو اور صفِ اول کے مرثیہ نگار میر مستحسن خلیق کے فرزند اکبر، اردو کی بہترین اور زبانِ ردِ عامِ مثنوی سحرالبیان کے مصنف میر حسن کے پوتے اور میر ضاحک کی سی انوکھی اور افسانوی شخصیت کے پڑپوتے ہیں اور خود بھی شاعر ہیں۔ فلاں فلاں کی غیر معمولی اہمیت کے اس دور میں وہ شاعر ابن شاعر ابن شاعر ابن شاعر تھے۔ یہ وہ امتیازی پہچان تھی جو شاید کسی دوسرے شاعر کو حاصل نہیں تھی۔ اس کا امکان ضرور ہے کہ کسی دوسرے گھرانے میں بھی چار پشت کی شعری روایت رہی ہو لیکن تسلسل کے ساتھ ضاحک، حسن اور خلیق کے سے نمودار شاعر اس روایت میں یقیناً موجود نہ تھے۔

خلیق کی بدولت اس وقت کے دونوں ادبی قطب ناسخ اور آتش بھی انیس پر مہربان تھے، چارنانکہ خود ایک دوسرے کے حریف تھے۔ ناسخ کو ان کے مایہ ناز شاگرد علی اوسط رشک کا تحفہ خلیق ہی نے دیا تھا۔ لکھنؤ میں اپنے استاد مصحفی کے جانشین آتش کے ہوتے ہوئے خلیق کا اپنے شاگرد رشک کو ناسخ کی شاگردی اختیار کرنے کی ہدایت کرنا ناسخ کو خلیق کا ممنون اور مداح بنانے کے لیے کافی تھا لیکن خلیق نے اس پر بس کرنے کے بجائے اپنے بیٹے انیس کو ان کی خدمت میں اصلاح شعر کے لیے بھیج کر انھیں ناسخ کی خصوصی توجہ کا مستحق بنادیا تھا۔ انیس کو ناسخ کے دیے ہوئے تخلص کی مناسبت سے ان کے دونوں بھائیوں کے تخلص انس اور مونس رکھے گئے۔ اس بات سے بھی ناسخ کا متاثر ہونا یقینی تھا۔

آتش خلیق کے استاد مصحفی کے شاگرد اور جانشین تھے۔ آتش کے بہت ممتاز اور معزز شاگرد نواب سید محمد خان رنگ فیض آباد میں خلیق کے شاگرد رہ چکے تھے۔ خود آتش خلیق کا ایک مطلع سن کر اپنی غزل پھاڑ چکے تھے اور یہ واقعہ ہماری ادبی تاریخ کا جز بن گیا ہے۔ خلیق آتش کے استاد بھائی تھے اور اس رشتے سے انیس اس آزاد منش اور بانگے شاعر کے بھتیجے ہوتے تھے۔

انیس اسباب سے ہمیں شاعری کے یہ دونوں قطب لکھنؤ میں انیس کی پشت پناہی

کرتے نظر آتے ہیں۔ ان دونوں استادوں کے اور خود خلیق کے شاگردوں اور مداحوں کے وسیع جتنے تھے جن میں بہت سے امیر کبیر اور صاحبان اقتدار بھی تھے۔ یہ سب جتنے انیس سے موبیش واقف تھے۔

یہ پس منظر انیس کے حق میں ایسی سازگار فضا بنادینے کے لیے کافی تھا کہ اہل لکھنؤ ان کو منبر پر دیکھنے سے پہلے ہی ان کے بارے میں حسن ظن رکھنے اور انھیں سننے کے مشتاق رہنے لگیں۔ انیس کو صرف یہ کرنا تھا کہ اس حسن فن کو صحیح ثابت کر دیں اور اس اشتیاق کو بڑھادیں۔ اسی کے لیے انھوں نے فیض آباد میں برسوں ریاض کیا تھا اور اسی لیے لکھنؤ میں ان کی مرثیہ خوانی اور شہرت کا آغاز ساتھ ساتھ ہوا۔

لکھنؤ میں انیس کی مرثیہ خوانی کا آغاز ۱۸۲۶ء

انیس کی لکھنؤ میں مستقل سکونت امجد علی شاہ کے عہد (۱۸۲۲ء تا ۱۸۳۷ء) میں ہوئی اور عام خیال یہ ہے کہ اس زمانے سے پہلے انیس کو لکھنؤ میں شہرت حاصل نہیں تھی بلکہ انھوں نے لکھنؤ میں پڑھنا شروع ہی نہیں کیا تھا۔ حقیقت یہ نہیں تھی۔ نصیر الدین حیدر کے عہد (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۷ء) میں لکھنؤ میں میر سلامت علی مرثیہ خوانی میں انیس کے شاگرد ہو چکے تھے، یعنی نصیر الدین حیدر کے عہد میں انیس لکھنؤ میں پڑھ رہے تھے اور ان کا انداز مرثیہ خوانی ایسا مقبول ہو چکا تھا کہ میر سلامت علی نے اس فن میں ان کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔

دراصل انیس نے لکھنؤ میں پہلی مجلس ۱۸ یا ۱۹ نومبر ۱۸۲۶ء (۱۸ ربیع الثانی ۱۲۴۲ھ) کو پڑھی۔ یہ غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ مجلسوں میں خلیق کے ساتھ انیس کو دیکھ دیکھ کر لوگوں کو انھیں سننے کا اشتیاق پیدا ہو گیا تھا جس کا اظہار وہ خلیق سے کیا کرتے تھے۔ ۱۸ ربیع الثانی کو اکرام اللہ خان کے امام باڑے میں خلیق کے پڑھنے کی مجلس تھی۔ میر ضمیر بھی شریک مجلس تھے۔ ان سے خلیق نے کہا کہ میں چاہتا ہوں آج آپ کے بھتیجے سے بھی کچھ پڑھاؤں ش۔ ضمیر نے اس کی تائید کی، خلیق

منبر پر گئے۔ مرثیہ پڑھا۔ مجلس کے بعد حاضرین سے کہا کہ حضرات نے اکثر میرے بیٹے کو سننے کی خواہش کی آج سن لیجیے۔ یہ بہہ کرائس کو اشارہ کیا۔ انیس نے منبر پر جا کر پہلے یہ رباعی پڑھی

بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا ظل علم صاحب معراج ملا
منبر پہ نشست سر پہ حضرت کا علم اب چاہیے کیا تخت ملا تاج ملا
پھر سلام کے چند شعر پڑھ کر مرثیہ شروع کیا

جب حرم مقتل سرور سے وطن میں آئے اشکِ خوں روتے ہوئے رنج و کج میں آئے
سب سے پوشِ غم شاہِ زمن میں آئے خاک اڑانے کو خزاں دیدہ چمن میں آئے
بالِ چہروں پہ تھے سنبل سے پریشاں سب کے
مثل گل چاک تھے ماتم میں گریباں سب کے

نرد تھا ناقوں کے ساداتِ مدینہ کا ہجوم رو کے چلاتے تھے سب ہائے حسینِ مظلوم
سرنگوں آتے تھے سجادِ حنین و مغموم ہاتھ اٹھا کر یہ بیاں کرتی تھی اُمّ، کلثوم
دشت میں سید ابرار کو رو آئے ہم
اسے مدینے ترے مردار کو کھو آئے ہم

یہ خواندگی اتنی پراثر تھی کہ انیس کی فوری شہرت ہو گئی اور بڑے بڑے امرا ان کو اپنے یہاں پر دھوانے لگے۔

انیس کی اس پہلی خواندگی کی منصوبہ بندی خلیق نے بہت سوچ سمجھ کر کی تھی۔ انھوں نے یہ نہیں کیا کہ لکھنؤ میں انیس کی مرثیہ خوانی کے آغاز کا بہت پہلے سے اعلان کرتے اور اس میں لکھنؤ کے ممتاز شہریوں کو خاص طور پر مدعو کرتے۔ انھوں نے اپنے پڑھنے کی مجلس کے ضمیمے کے طور پر انیس کو بھی پڑھوایا، اس لیے کہ انیس لکھنؤ میں پہلی بار پڑھ رہے تھے اور اس کا امکان موجود تھا کہ ان کی خواندگی سامعین کو متاثر نہ کر پاتی یا وہ اس تباہ کن رعبِ مجلس کا شکار ہو جاتے جو کسی میدان میں پہلی بار اترنے والے کو بعض اوقات بے دست و پا کر دیتا ہے۔ انیس ابھی تک فیض

آباد میں پڑھتے رہے تھے۔ مکھنؤ کے سامعین کے سامنے پڑھنے کی بات دہرائی تھی۔ یہ شہر اعلیٰ درجے کے مرثیہ گوئیوں اور مرثیہ خوانوں کا گڑھ تھا اور یہاں کے سامعین ان سب کو سنے ہوئے تھے۔ اگر یہ اہتمامی مجلس ہوتی تو انیس کو مکھنؤ کے سامعین کے سامنے مرثیہ کی حیثیت سے پورا مرثیہ پڑھنا ہوتا۔ اس صورت میں ان کی ناکام خواندگی کا ہر طرف چرچا ہوتا اور ان کی مجلس انیس کے لیے یہ ایسا صدمہ ہوتا جس سے سمجھنے میں انھیں مدد مل سکتی تھیں۔ خلیق کی مجلس میں یہ حضرت نہیں تھے۔ اگر انیس دیکھتے کہ ان کی خواندگی خاطر خواہ اثر پیدا نہیں کر رہی ہے تو مختصر پڑھ کر منبر سے اتر آتے۔ سامعین بھی سمجھتے کہ باپ کے بعد منبر پر جانے کی وجہ سے وہ کھل کر نہیں پڑھ پارہے ہیں۔ لیکن یہ سب اس صورت میں ہوتا جب انیس کا کلام اور طرز خواندگی پسند نہ کیا جاتا۔ اب جب لوگوں نے دیکھ لیا کہ مرثیے کے میدان میں ایک اور باکمال صاحب طرز نے قدم رکھا ہے تو ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا جانے لگا۔

اس ضمنی مجلس کے بعد خاص انیس کے پڑھنے کی پہلی مجلس مفتی حنیف کے ذیلی محلے تحسین گنج میں مصطفیٰ خاں کے یہاں ہوئی۔ نوبت رائے نظر بتاتے ہیں کہ ”اس کی شہرت“ دفعتاً تمام مکھنؤ میں پھیل گئی تھی۔

مرثیہ گوئیوں کی نئی نسل میں اس وقت دبیر سرفہرست تھے۔ یہ ممکن نہ تھا کہ انیس کو بالاتفاق دبیر سے بہتر کہنے والا مان لیا جائے، لیکن یہ بات عام طور پر تسلیم کر لی گئی کہ مرثیے کی خواندگی کے فن میں انیس کا مد مقابل کوئی نہیں ہے۔

غازی الدین حیدر کا عہد

غازی الدین حیدر اپنے والد نواب سعادت علی خاں کے بعد مسند نشین ہوئے تھے۔ اپنے پیش روؤں کی طرح وہ بھی رسمی طور پر مغل بادشاہوں کے نواب وزیر اور اودھ، برائے نام سہی، مغلیہ سلطنت کا صوبہ تھا۔ لیکن غازی الدین حیدر نے یہ کاغذی رشتہ ختم کر کے خود بھی

بادشاہی اختیار کر لی۔ اب اودھ صوبے سے سلطنت بن گیا۔ غازی الدین حیدر اس سلطنت کے پہلے بادشاہ تھے اور لکھنؤ ان کا بیت السلطنت تھا۔ باپ کی جمع کی ہوئی دولت ان کے تصرف میں تھی۔ انھوں نے لکھنؤ کی شان و شوکت بڑھانے کے لیے بے دریغ روپیہ صرف کیا جس کا اثر یہاں کی ثقافت کے ہر شعبے، خصوصاً عزاداری پر پڑا۔ اودھ کے حکمرانوں اور عوام کو ابتدا ہی سے عزاداری میں خاص انہماک تھا، بادشاہی ہونے پر یہاں محرم کا زور شور اچانک بہت بڑھ گیا۔ لکھنؤ کے بہت بڑے ثقافتی اور مذہبی مظہر کی حیثیت رکھنے والے عزاداری سوز، نوحہ و ماتم، حدیث خوانی، مرثیہ خوانی، علم، تابوت، تعزیے کے شان دار جلسوں، نقاروں، فوجی اور شاہی باجوں کی آوازوں اور تبرک کی رنگارنگیوں کے ساتھ شہر میں ہر طرف نظر آتی تھی۔ شاہی خاندان اور رئیسوں سے لیکر طوائفیں، غریب غربا اور فقیر تک اس کی رونق بڑھانے میں لگے رہتے تھے۔

غازی الدین حیدر کا زمانہ انیس کی زندگی میں اس لیے اہمیت رکھتا ہے کہ اسی زمانے سے انھوں نے لکھنؤ میں پڑھنا شروع کیا۔ دبیر اس وقت تک بہت مشہور ہو چکے تھے۔ احسن کا بیان ہے۔

”میر انیس مرحوم خود فرماتے تھے کہ جب ہم نے لکھنؤ میں پڑھنا شروع کیا

تو اس وقت وہ صاحب اس فن کے لکھنؤ میں نامی و گرامی تھے۔ ایک میر

مداری صاحب جو پار میں رہتے تھے اور دوسرے مرزا سلامت علی دبیر۔“

یہ میر مداری یقینی طور پر شیخ مداری ہیں جو انیس کے ابتدائی دور میں لکھنؤ کے مشہور

پڑھنے والے تھے۔ انھوں نے غازی الدین حیدر کے زمانے میں تین دوسرے روضہ خوارق

رمضانی، میر ملائی اور مرزا مغل غافل کے ساتھ مل کر یہ طے کیا کہ روضہ خوانی اگر فارسی کے بجائے

اردو میں کی جائے تو زیادہ مقبول ہوگی، چنانچہ انھوں نے مرثیوں کے بندوں کو اردو نثر کے ساتھ

رہا دے کر پڑھنا شروع کیا جسے نثر خوانی یا نثاری کا نام دیا گیا اور اس طرز کو بہت مقبولیت حاصل

ہو گئی۔ انیس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان چاروں نثر خوانوں میں شیخ مداری مرثیوں کے بند

پڑھنے میں بہت مشہور تھے۔ یہ بیان بھی ملتا ہے کہ انھوں نے لکھنؤ میں دبیر کے مقابل انیس کو بڑھا دیا اور یہ بھی کہ ابتدائی میں انیس کو سن کر شیخ مداری نے کہا تھا، ”خدا جانے آئندہ تم کیا قیامت کرو گے۔“

اس قیامت کا ایک مظہر یہ سامنے آیا کہ انیس کی خواندگی کی وجہ سے مرثیہ خوانی کو اتنا فروغ حاصل ہوا کہ اس کے سامنے خود نثر خوانی دب کر رہ گئی۔

نصیر الدین حیدر کا عہد

انیس و دبیر کے ہم عمر نصیر الدین حیدر اپنے باپ غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد تخت پر بیٹھے۔ وہ بے تحاشا خرچ کرنے والے اور مزاج کے لحاظ سے انتہا پسند بادشاہ تھے۔ عزا داری میں ان کو غیر معمولی انہماک تھا۔ ان کے عہد میں ایام عزا سرکاری حکم کے مطابق دس دن سے بڑھا کر پچاس دن یعنی شہدائے کربلا کے چہلم (۲۰ صفر) تک کر دیے گئے۔ وہ بڑی شان کے ساتھ عزا داری کرتے تھے۔ سارے عملے اور امرا کو چہلم تک سیاہ یا نیلے کپڑے پہننے کا حکم تھا۔ خود چہلم تک فرش زمین پر سوتے اور برہنہ پا تعزیے کے جلوس میں جاتے تھے۔ دس دس روپے مہینہ پر بارہ سو سیدزادے ملازم اور تعزیہ خانوں میں تعینات تھے۔ سیکڑوں ذاکر اور مرثیہ خوان مجلسوں میں حاضر رہتے تھے۔ عشرہ محرم کے بعد سادات کو دس دس سیر حلوے کے کونڈے، شیر برنج کی بہت بڑی بڑی ہانڈیاں اور سیکڑوں کی تعداد میں طلائی اور نقرئی طوق وزنجیر تقسیم ہوتے تھے۔

مدت عزا چار گنا اور بڑھ جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ کم و بیش اسی تناسب سے مرثیہ خوانوں اور دوسرے مجلس پڑھنے والوں کی مانگ اور آمدنی بڑھ گئی۔ اس لحاظ سے نصیر الدین حیدر کا دور حکومت انیس کی زندگی میں بھی بہت اہمیت رکھتا ہے۔

لکھنؤ میں انیس اور غالب کی ملاقات کا بھی بیان ملتا ہے جس کا انکار غالب شناسوں نے اس غلط فہمی کے تحت کیا ہے کہ نصیر الدین حیدر کے عہد تک انیس نے لکھنؤ میں پڑھنا شروع

نہیں کیا تھا اور وہ اس شہر میں اس وقت تک غیر معروف تھے۔ غالب کے لکھنؤ میں قیام کی مدت مارچ ۱۸۲۶ء سے لے کر قریب سوا پندرہ مہینے یعنی جون ۱۸۲۷ء تک قرار پاتی ہے۔ اسی مدت کے درمیان نومبر ۱۸۲۶ء میں لکھنؤ میں مرثیہ خوانی کے بعد سے انیس کی شہرت کا زمانہ شروع ہوتا ہے، اس لیے غالب اور انیس کی ملاقات کو خارج از امکان نہیں سمجھنا چاہیے۔

نصیر الدین حیدر کی بادشاہی کے پہلے ہی سال ان کے وزیر اعظم معتمد الدولہ آغا میر معتبوب ہو کر معزول کر دیے گئے۔ وہ خلیق کے بھی سرپرست تھے۔ خلیق کے ایک مرثیے میں ان کے لیے دعا ملتی ہے:

اے خلیق آ کے نہ روداد کہ اب اصغر کی

بلکہ تو یاں سے عنای تو سن خامہ کی پھرا اور یہ کہہ کے بہ درگاہ خدا ہاتھ اٹھا
یعنی اے خالق جن و ملک و ارض و سما شاد رکھ معتمد الدولہ کو دنیا میں سدا
حشمت و جاہ فزوں سے گھڑی ہر دم ہووے
غم شبیر سوا کچھ نہ اسے غم ہووے

آغا میر کی معزولی اور اعتماد الدولہ ولد میر فضل علی خاں کی تین سالہ وزارت کے بعد آغا میر کے سپاہی حریف منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو وزارت ملی۔ انیس کے ایک مرثیے کے اس بند میں منتظم الدولہ کی تعریف اور ان کے لیے دعا کی گئی ہے:

اب میری دعا یہ ہے کہ اے قاضی حاجات
یہ منتظم الدولہ جو ہے محسن سادات
کرتا ہے بہت شے کے مجنوں کی مدارات
اور ماتم سرور میں سدا کھتے ہیں اوقات

یہ بند منتظم الدولہ کے یہاں انیس کی خواندگی کی شہادت دیتا ہے۔ ان دونوں حریفوں کے خاندانوں سے انیس کے مراسم آخر تک رہے، خصوصاً منتظم الدولہ کے وارث منور الدولہ احمد علی

خاں کے بیٹے اشرف الدولہ نواب امجد علی خاں حضور انیس کے بڑے عقیدت مند تھے۔

اہم بڑا شاہ نجف جسے غازی الدین حیدر نے بنوایا ان کی وفات کے بعد ان کی بیہوشی مبارک محل کے زیر انتظام آگیا تھا جنہوں نے یہاں تعزیر داری اور مرثیہ خوانی کی مجلسوں وغیرہ کا خاص اہتمام کیا۔ انیس بھی نجف کے مرثیہ خوانوں میں مقرر کیے گئے اور مبارک محل نے ان کے لیے سنا بعد نسل چالیس روپے ماہوار وثیقہ معین کیا۔ انیس نے ایک مقصعے میں مبارک محل کے لیے اس طرح دعا کی تھی۔

کر حق سے انیس اب یہ دعا بادل پر غم یا قادر و یا حافظ و یا خالق عالم
نواب مبارک محل ثانی مریم فیاض زماں فخر خواتین معظم
ہر لحظہ فزوں عزت و اقبال و حشم ہو
غم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا غم ہو

س بند اور خلیق کے معتمد الدولہ والے بند کی بیٹوں کی مماثلت ظاہر ہے۔

نصیر الدین حیدر بی کے عہد میں ۱۸۴۴ء کے قریب ۲۵ رجب (ساتویں ماہ موسیٰ کاظم کی تاریخ شہادت) والی مجلس قائم ہوئی جو خاندان انیس کی اہم ترین مجلسوں میں شمار ہوتی ہے۔ ایک موقع پر انیس نے اپنی ایک مجلس میں شرکت کے لیے خود جا کر آتش کو مدعو کیا اور مرثیہ ”بہ خدا فارس میدان تہوڑ تھا حُر پڑھا۔ اس میں حسینی جماعت اور یزیدی لشکر کے آمنے سامنے آ جانے کے بعد کا منظر یوں بیان کیا

ہو گئے سرخ شجاعت سے رخ آل نبی آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ بسی
رن میں کڑکا ہوا بجنے لگے باجے عربی یکہ تازوں نے کیا شور مبارز طلبی

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیہ کاروں کی

برق ہر صف پہ چپکنے لگی تلواروں کی

برچھیاں تول کے ہر غول سے خوں خوار بڑھے نیزے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے اسوار بڑھے

تیر جوڑے ہوئے چہوں میں کہاں دار بڑھے بولے شہریں سے ابھی کوئی نہ زہار بڑھے

نسہ حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں

میں نبی زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہ کے مخاطب ہوئے اعدا سے امام اے سپاہ عرب و روم و رے و کوفہ و شام

تم پہ کرتا ہے حسین آخری حجت کو تمام پسر مصحف ناطق ہوں سنو میرا کلام

سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو

شور یاجوں کا مناسب ہو تو موقوف کرو

سنتے ہی آتش اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور کہا، سبحان اللہ، واہ۔ اس سے زیادہ مرثیے کی ترقی کیا

ہوگی۔ اس کے بعد سے جو بھی آتش سے ملنے جاتا اس سے انیس کی تعریف کرتے۔

میر ضمیر کی اہلیہ کی مجلس چہلم میں انیس پڑھ رہے تھے:

تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الحذر تھیں موج کی طرح سے ادھر کی صفیں ادھر

چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنور پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر

فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے

دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے

آتش بھی مجلس میں موجود تھے اور وجد کے عالم میں جھوم رہے تھے۔ ملواری کی تعریف میں یہ بیت

پڑھنے سے پہلے انیس نے ان سے کہا کہ اس بیت کی داد آپ سے چاہتا ہوں:

اشراف کا بناو رئیسوں کی شان ہے

شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

تو آتش نے نصف قد سے کھڑے ہو کر کہا کہ شاعری کا تاج تمہارے سر کے لیے بنایا گیا ہے۔

انیس کے بارے میں آتش کا یہ قول بھی نقل ہوا ہے کہ ”میر خلیق کا لونڈا آفتیں ڈھا

رہا ہے۔“

انیس اور میر ضمیر

اکرام اللہ خاں کے امام باڑے میں انیس کی پہلی خواندگی کے لیے خلیق نے ضمیر سے ریکی اجازت لی تھی۔ اس طرح انیس کو میدان میں اتارنے والوں میں ضمیر بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اپنی اہلیہ کی مجلس ضمیر نے اپنے سب سے نامور شاگرد دیر کے بجائے انیس سے پڑھوائی۔ اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ ایک مرثیے کی خواندگی کے قضيے میں ضمیر نے ناراض ہو کر دیر سے قطع تعلق کر لیا تھا اور اس زمانے میں دیر کی شہرت کو دبانے کی بھی کوشش کی تھی۔ اپنی اہلیہ کی مجلس انیس سے پڑھوا کر ضمیر نے گویا ان کی اہمیت کا اعلان کر دیا۔ ضمیر اور خلیق دونوں مصحفی کے شاگرد یعنی آپس میں استاد بھائی تھے۔ ضمیر کے فرزند متہنی کی شادی خلیق کی بیٹی کے ساتھ ہوئی تھی اور یہ دونوں استاد آپس میں سمدھی تھے۔ یہ حالات ضمیر کو انیس پر مہربان رکھنے کے لیے کافی تھے۔ خود انیس مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں ضمیر سے جتنے متاثر تھے۔ اتنے خلیق سے نہیں تھے۔ مرثیہ گوئی میں انیس نے جن رزمیہ اور بیانیہ عناصر کو معراج کمال پر پہنچا دیا ان کے ابتدائی نقوش خلیق سے زیادہ ضمیر کے یہاں ملتے ہیں اور انیس کے کلام میں کہیں کہیں بہت واضح طور پر ضمیر سے استفادہ نظر آتا ہے مثلاً

ضمیر	جس دم نہ رہا بیٹھنے کا گھوڑے پہ یارا	ناگاہ گرا خاک پہ وہ عرش کا تارا
انیس	نہ رہا جب کہ ٹھہرنے کا فرس پر یارا	گر پڑا خاک پہ وہ عرش کا تارا
ضمیر:	سو مجھ کو ملا خلعت پر خون شہادت	
انیس:	جب حر کو ملا خلعت پر خون شہادت	
ضمیر:	واں ابن سعد سر پہ لگائے ہے چتر زر	ہاں ابن فاطمہ پہ نہیں سایہ شجر
انیس:	سر پر لگائے تھا پسر سعد چتر زر	فرزند فاطمہ پہ نہ تھا سایہ شجر
ضمیر:	پچانتے ہو کس کی ہے سر پر مرے دستار	دیکھو تو عبا کس کی ہے کاندھے پہ نمودار
	یہ کس کی زرہ کس کی بہر کس کی ہے تلواریں	میں جس پہ سوار آیا ہوں کس کا ہے یہ ہوار

انہیں یہ قبا کس کی ہے بتلاؤ یہ کس کی دستار یہ زرہ کس کی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ فگار
 بر میں ہے کس کا یہ چار آنہ جو بردار کس کا رہوار ہے یہ آن میں جس پر ہوں سوار
 اس طرح انہیں کوٹھیر کا معنوی شاعر دکھایا جاسکتا ہے۔

محمد علی شاہ کا عہد

۷ جولائی ۱۸۳۷ء کو پراسرار بادشاہ نصیر الدین حیدر نے پراسرار حالات میں وفات
 پائی۔ ان کی والدہ بادشاہ بیگم نے ان کے کم عمر بیٹے فریدوں بخت عرف مناجان کو انگریزوں کی
 مرضی کے خلاف تخت پر بٹھا دیا۔ خاصی خوں ریزی کے بعد انگریزوں نے انہیں اتار کر نصیر الدین
 حیدر کے بوڑھے چچا محمد علی شاہ کو تخت نشین کر دیا۔ ان کے تعمیر کاموں میں حسین آباد کا امام باڑا
 اور متعلقہ عمارتیں ہیں۔ امام باڑے کے سامنے انہوں نے ایک لمبی سڑک بنوائی جس پر دورویہ
 روشنی کا انتظام تھا۔ سڑک کے دونوں طرف خوب صورت عمارتیں اور جانوروں کے رمنے تھے۔
 شام کو یہاں گزری بازار لگتا تھا جس کا تفصیلی ذکر دلگیر نے کئی نظموں اور رجب علی بیگ سرور
 نے ”فسانہ عجائب“ میں کیا ہے۔

حسین آباد کا یہ علاقہ اور امام باڑہ شہر کا بڑا شاہ فنی اور عزائی مرکز بن گیا تھا۔

۱۸۳۸ء-۱۸۳۹ء (۱۲۵۳ھ) میں انہیں کے دو استادوں ناخ اور میر نجف علی کی
 وفات ہو گئی۔ ان دونوں بزرگوں اور انہیں کے مزاجوں میں کچھ مماثلتیں نظر آتی ہیں۔ ناخ کی
 ذہنی بے اعتدالیوں کے جو قصے ملتے ہیں ان میں کئی کا تعلق اس سے ہے کہ وہ ملاقاتیوں خصوصاً
 خلاف وقت آنے والوں سے بہت الجھتے تھے اور یہ کہ وہ بڑے وضع دار تھے۔ انہیں بھی مقررہ
 اوقات کے سوا آنے والوں سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے اور ان کی وضع داری ضرب المثل تھی۔

میر نجف علی پر صوفی ہونے کا الزام لگاتا تھا اور وہ صاحب کشف و کرامات بھی مشہور تھا۔

انہیں کو بھی صوفی عقائد کا حامل ٹھہرایا گیا تھا اور انہیں بھی صاحب کشف سمجھا جاتا تھا۔

اس زمانے تک نہیں جو مرغیے کہہ چکے تھے ان میں بعض کا علم ہمیں ان کی مورث
ستوں سے ہوتا ہے۔ ان مرثیوں کے کچھ مقطعوں میں انیس کی فنی صورت حال کے متعلق
اشارے ملتے ہیں مثلاً

گر قدر داں ہیں کم تو نہ کراتا اضطراب جدی مدد کریں گے شدہ آسمان جناب
تو ذاکر حسین علیہ السلام ہے
تیری انہی کو فکر ہے جن کا غلام ہے

کس پر ہے انیس ایسا کرم رب غنی کا شہروں میں ہے شہرہ تری شیریں بختی کا
خاموش انیس آگے سماعت کی نہیں تاب جاری عوض اشک ہوا چشم سے خوناب
کم گوئی سے تیری ہے بجا شکوہ احباب کر دے گا خدا مرثیہ گوئی کا بھی اسباب
غملگیں نہ ہو آقا تری امداد کریں گے
مداح ہے جن کا وہ مجھے یاد کریں گے

اب وقت خموشی ہے انیس جگر افکار بے تاب ہیں رقت سے شدہ دیں کے عزادار
مولا سے یہ کر عرض کہ یا سید ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عزت کا طلب گار
برگشتہ زمانہ ہے مدد کیجیے مولا
ناتقدروں کے احساں سے بچا لیجیے مولا

یہ مقطعات بتا رہے ہیں کہ ایک وقت میں انیس کو اپنے قدردانوں کی تعداد کم معلوم ہوتی
تھی اور وہ خود کو ایسے لوگوں کا بھی مرہون منت ہونے پر مجبور پارہے تھے جنہیں وہ اپنے کلام کا صحیح
قدردان نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی شہرت کئی شہروں میں پھیل چکی تھی لیکن ان کا مرثیہ کہنا کم ہو گیا تھا جس
کی ان کے احباب شکایت کرتے تھے۔ لیکن کم گوئی کا ایک مطلب یہ بھی نکلتا ہے کہ اب انیس کو جس
رفتہ سے مجلسیں پڑھنے کی دعوتیں مل رہی تھیں اس کے مطابق وہ نئے مرغیے نہیں کہہ پارہے تھے۔

کم گوئی، زمانے کی برہنگی اور اپنے مقدس ممدوح سے امداد طلبی انیس کے اس مسدس
ترجیع بند کے بھی موضوع ہیں جس کی ترجیع کی بیت یہ ہے

اب مدد کیجیے دم امداد ہے یا امیر المومنین فریاد ہے
اس منقبت کے کچھ مصرعے یہ ہیں

ہے مدد کا وقت یا شاہ نجف

اک طرف میں ہوں زمانہ اک طرف

یہ زمانہ برسر بیداد ہے

طبع کو مولیٰ روانی دیجیے

دل کو شوق مدح خوانی دیجیے

عاجز و حیران و مضطر ہے انیس

اس منقبت کا بیشتر تعلق انیس کی باطنی دنیا اور مزاجی کیفیت سے ہے۔ انیس کو یہ شکایت
ہمیشہ رہی کہ ان کی قرار واقعی قدر نہیں کی جا رہی ہے اور زمانہ ان کے ساتھ موافقت نہیں کر رہا ہے۔
لیکن لکھنؤ میں شروع ہی سے ان کو نمایاں حیثیت حاصل تھی اور اس شہر کے اکابر ان کی مجلسوں میں
شریک ہوتے تھے۔ ان میں ایک اہم نام نواب عاشور علی خاں کا تھا جو شجاع الدولہ کے پوتے اور
اپنے عہد کی انوکھی شخصیت تھے۔ غزلوں میں عشقیہ مضمون شاید بالکل نظم نہیں کرتے تھے۔ اعتقادی
شعر زیادہ کہتے تھے۔ مشاعروں میں شرکت کرتے لیکن کلام نہیں سناتے تھے۔

نواب حسین علی خاں اثر آصف الدولہ کے نائب امیر الدولہ حیدر بیگ کے بیٹے اور
لکھنؤ کے نام ور رئیس تھے۔ اثر چہلم تک روزانہ مجلس کرتے اور ایک دن دبیر کو، ایک دن انیس کو
پڑھواتے تھے۔

چوتھا باب

امجد علی شاہ کا عہد

۱۸۴۲ء میں محمد علی شاہ کی وفات کے بعد ان کے دیں دار اور پابند شرع بیٹے امجد علی شاہ اودھ کے تخت پر بیٹھے ان کے عہد میں انیس نے تھنؤ کی مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی منتقلی کی بڑی ور شاید اصل وجہ یہاں ان کی بڑھتی ہوئی شہرت اور مانگ تھی۔ محمد علی شاہ کے عہد میں بلکہ اس سے پہلے بھی انیس کے جن مرثیوں کی نقلیں تیار کر لی گئی تھیں ان کے کچھ بند درج ذیل ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت انیس فیض آباد سے آکر اپنے مخصوص انداز میں کیا پڑھتے اور واپس چلے جاتے تھے۔

۱۸۴۳ء ”جب جنگ کے میدان میں سدھارے علی اکبر“ مطلع ثانی: ”اے مومنو اولاد کا مرنا بھی ستم ہے۔“

یوں ڈھونڈتا تھا بیٹے کو وہ صاحب شمشیر بے تاب ہو جس طرح سے بچے کے لیے شیر
آمدہ تھے مر جانے پہ دل زیست سے تھا سیر فرماتے تھے ہے سارا جہاں آنکھ میں اندھیر

تھا صدمہ جاں کا وہ شہ جن و بشر پر

اک ہاتھ جگر پر تھا اور اک ہاتھ کمر پر

۱۸۴۸ء ”مشرق سے صبح کی جو سپیدی عیاں ہوئی“

تینیں کھنچیں نیام سے نیزے ہوئے علم طبل و غا پہ لگنے لگی چوب دم بہ دم

کوس و دف و جلا جل و قرنا بجے بہم تا گنبد فلک گئی آواز زیر و بم

سن کر یہ شور شہ نے کہا کردگار شکر

نوبت ہمارے قتل کی پہنچی ہزار شکر

۱۸۳۹ء ”جب طوق و سلاسل میں مسلسل ہوئے عابد“

س کل سے صحرا میں پڑے تھے وہ دلاور جس طرح مرقع کہیں ہو جاتا ہے اتر
 سوتے تھے کہیں خاک پہ دو بھائی برابر دودھ کوئی پامال تھا گھوڑوں سے سراسر
 بُندے کوئی پہنے ہوئے پیارا سا پڑا تھا
 ریتی پہ کوئی طفل ستارہ سا پڑا تھا
 سوتا تھا لب نہر کوئی ہاتھ کٹائے تھا خواب اجل میں کوئی پھل برچھی کا کھائے
 تھے جسم لبو میں عوض غسل نہائے اتنا بھی نہ تھا کوئی کہ قبریں تو بنائے
 دم نکلے تھے مشکل سے کہ وہ تازہ جواں تھے
 بالائے زمیں پاؤں رگڑنے کے نشان تھے

نکراتے تھے جب کوہ تو اُڑتے تھے شرارے چلتے تھے درختوں پہ غم و درد کے آرے
 جو کھیت لہکتے تھے وہ مرجھائے تھے سارے اور لوٹی تھیں مچھلیاں دریا کے کنارے
 دانے کا نہ تھا ہوش پرندوں کو جہاں میں
 چوپائے نہ منہ ڈالتے تھے آب رواں میں
 ۱۸۳۹ء ”آج شبیر پہ کیا عالم تہائی ہے۔“

زین سے ہوتا ہے جدا دوش محمد کا مکیں مومن فاطمہ کا سرو ہے مالک بہ زمیں
 برچھیاں گرد ہیں اور بیچ میں وہ سرور دیں ہے یہ نزدیک گرے مہر نبوت کا نکلیں
 پاؤں ہر بار رکابوں سے نکل جاتے ہیں
 یا علی کہتی ہے زنب تو سنبھل جاتے ہیں

لاکھ شمشیریں ہیں اور ایک تن اطہر ہے ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا لشکر ہے
 سیکڑوں خنجر فلولاد ہیں اور اک سر ہے نہ کوئی یار نہ اہم نہ کوئی یاد ہے

ہاگ گھوڑے کی لٹکتی ہے اٹھا سکتے نہیں

سامنے اہل حرم روتے ہیں جا سکتے نہیں

۱۸۴۰ء: "بوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں" (درحالیہ قیام مسلم)

فاتے میں بسر کرتے تھے دن بھر وہ گل اندام جو مالک زنداں تھا وہ آتا تھا سر شام

جا بیٹھتے دروازے کے نزدیک وہ گل غام دیتا انھیں دو روٹیاں اور پانی کے دو جام

تھا خوف زبیں ظالم ظلم کے غضب سے

اٹھ اٹھ کے سلام اس کو وہ کرتے تھے ادب سے

۱۸۴۱ء: "جب نو جوان پسر شدیں سے جدا ہوا۔"

وہ لوں وہ آفتاب کی تابندگی وہ بن جھیلوں میں شیر بانپتے تھے دشت میں ہرن

رونے کی چار سو تھکی صدا بولتا تھا رن غل تھا خدا پرستوں کے لاشے میں بے کفن

آندھی میں خاک اڑتی تھی گھوڑوں کی گشت سے

آواز ہائے ہائے کی آتی تھی دشت سے

سر کو قدم کیے وہ سعید فحشہ پے دو دن کی راہ کرتا تھا ایک ایک دن میں طے

پیاری نہ تھی جو قطع مسافت سے کوئی شے آسان تھی اس کو دوری شام و عراق ورے

ان جنگلوں میں بادیہ پیا تھا دین کا

گھر بن گیا تھا راہ خدا کی زمین کا

پہنچ جو کربلا میں تو دیکھا یہ اس نے حال تنہا کھڑا ہے ایک مسافر لہو میں لال

فوجیں ستم کی گرم ہیں آمادہ قتال چلتے ہیں تیر کرتا ہے پانی کا جب سوال

از بسکہ اہل درد تھا بے تاب ہو گیا

پانی کے مانگنے پہ جگر آب ہو گیا

کہنے لگا رز کے وہ ذی قدر نیک نام اللہ کس قدر ہے پر آشوب یہ مقام
 دریا خدا نے خلق کہے بہر فیض عام مرتا ہے بے اجل یہ ستم کش یہ تشنہ کام
 ان سے بشر ڈرے جنہیں خوف خدا نہیں
 جلدی نکل چلو یہ ٹھہرنے کی جا نہیں

لکھنؤ میں انیس کی مستقل سکونت

لکھنؤ میں انیس کی بڑھتی ہوئی شہرت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ یہاں ان کے پڑھنے کی
 مجلسوں کی تعداد بڑھنے لگے اور ان کو مجلس پڑھنے کے لیے بار بار فیض آباد سے لکھنؤ آنا پڑا۔
 ان دونوں شہروں کے درمیان چار دن کی مسافت تھی۔ فیض آباد سے لکھنؤ آ کر مجلس پڑھنے اور
 پڑھ کر فیض آباد واپس جانے کا آٹھ دن کا تھکا دینے والا سفر، ایک دن مجلس کا اور آنے جانے کے
 بعد کم از کم ایک دن آرام کا ملا کر تقریباً گیارہ دن کا حساب بنتا ہے۔ یعنی اگر انیس کو ایک ہفتے کے
 فصل سے لکھنؤ میں دو مجلسیں پڑھنا ہوتیں تو ان کے لیے دو مرتبہ فیض آباد سے آنا ممکن نہ ہوتا اور
 دونوں مجلسوں کے درمیان کے سات دن ان کو لکھنؤ ہی میں گزارنا ہوتے۔ عزاداری کی مدت میں
 توسیع کے بعد سے مجلسوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے علاوہ سال کے دوسرے مہینوں میں بھی مجلسوں
 کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اماموں اور دوسرے بزرگان دین کی وفات کی تاریخوں پر مجلسیں اور ان
 سے بہت زیادہ سوئم، چالیسویں، برسی، ویسے اور منت کی مجلسیں تو اتر کے ساتھ ہوا کرتی تھیں اور
 ان میں زیادہ تر مرثیہ خوانی ہی ہوتی تھی۔ اتنی مجلسوں میں سے انیس کے حصے میں جتنی بھی مجلسیں
 آتی ہوں انھیں پڑھنے کے لیے بار بار فیض آباد سے آنا مشکل اور سخت موسموں، خصوصاً برسات
 میں قریب قریب ناممکن تھا اور اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی مختلف مجلسوں کا درمیانی زمانہ بھی
 لکھنؤ میں گزاریں اور اس طرح لکھنؤ میں ان کے قیام کی مدت بڑھتی جائے۔ نوبت رائے نظر کا یہ
 بیان اسی صورت حال کو دکھاتا ہے:

”اب تک ان کا وطن فیض آباد تھا اور لکھنؤ صرف مجھ میں پڑھنے آیا کرتے تھے۔ و فیض آباد کی نسبت لکھنؤ میں زیادہ قیام رہتا تھا کیونکہ یہاں مجالس کے چہ چہ بے انتہا ہوتے ہوئے تھے، لیکن یہ قیام مسافرانہ قیام تھا۔“

لکھنؤ میں زیادہ قیام رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب فیض آباد میں انیس کا قیام مسافرانہ سا رہ گیا تھا۔ لکھنؤ میں انیس کے سکونت اختیار کرنے کے چھ ضمنی محرکات بھی ہو سکتے ہیں، لیکن اصل سبب یہی ہو سکتا ہے کہ امجد علی شاد کا زمانہ آتے آتے لکھنؤ میں انیس کی طلب اتنی بڑھ گئی تھی کہ اب ان کا تھوڑے تھوڑے دنوں تک بھی فیض آباد میں رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس لیے انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اہل و عیال سمیت مستقر لکھنؤ کی سکونت اختیار کر لیں۔

انیس کی روزی کا ذریعہ مرثیہ خوانی اور لکھنؤ ان کا روزی رساں شہر تھا۔ لیکن انھوں نے اس شہر کو اپنا وطن ثانی بنانے میں بہت دیر کی۔ وہ پہلے ہی لکھنؤ منتقل ہو سکتے تھے لیکن یہ ان کا حصول معاش کے لیے اور محض اپنے مفاد کی خاطر منتقل ہونا کہا جاسکتا تھا۔ انیس غالباً یہ چاہتے تھے کہ پہلے لکھنؤ کو اچھی طرح اپنا مشتاق بنائیں یہاں تک کہ یہ شہر خود انھیں اپنے دامن میں لینے کا متمنی ہو جائے۔ شاد بتاتے ہیں:

”لکھنؤ کے لوگوں سے وعدے ہو گئے تھے کہ مع عیال اب لکھنؤ ہی میں

آ کر رہوں گا۔ چنانچہ تھوڑے ہی دن میں وطن کو خیر باد کہا اور مع عیال

لکھنؤ میں چلے آئے۔“

اس طرح انیس کا لکھنؤ میں آ رہنا گویا اپنی مرضی سے نہیں بلکہ اہل لکھنؤ کی خواہش کی وجہ سے تھا، جس طرح لکھنؤ میں ان کی مرثیہ خوانی کا آغاز اس وقت ہوا جب اہل شہر انھیں سننے کی خواہش ظاہر کرنے لگے تھے۔ اسی لیے جب انیس کو معاش کی خاطر دوسرے شہروں میں جا کر مرثیہ خوانی کرنا پڑی تو انھوں نے ناراض ہو کر لکھنؤ میں پڑھنا چھوڑ دیا۔

امجد علی شاد کا زمانہ سلطنت ۱۸۳۲ء تا ۱۸۴۷ء ہے۔ انیس کے ایک مرثیے کے ترقیے

میں جو ۱۶ اگست ۱۸۴۶ء کو قتل کیا گیا تھا انھیں ”فیض آباد محلہ رائٹھ ہوئی“ کا ساکن لکھا گیا ہے۔ سعادت خاں ناصر کا تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ بھی اسی زمانے میں کیا گیا لیکن ان میں بھی انیس و ساکن لکھنؤ نہیں بتایا گیا ہے۔ کئی برس بعد اس تذکرے میں اضافے ہوئے اور انیس کے حالات میں ان کے لکھنؤ آ جانے کا بھی ذکر کیا گیا۔ اس سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ امجد علی شاہ کی حکومت کے آخری سال تک انیس لکھنؤ منتقل نہیں ہوئے تھے لیکن خلیق کے حالات میں ہم دیکھتے ہیں کہ ۲۶ مئی ۱۸۴۴ء تک انیس لکھنؤ منتقل ہو چکے تھے۔ اس طرح منتقلی کا زمانہ اشتباہ کا شکار ہو جاتا ہے اور اسی اشتباہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس کی منتقلی کسی مخصوص تاریخ کو نہیں ہوئی۔ بلکہ یہ ایک تدریجی سلسلہ عمل تھا جو کئی برسوں کو محیط ہو سکتا ہے۔ مجلسوں کی کثرت کی وجہ سے ان کا لکھنؤ میں قیام زیادہ رہنے کا تھا یعنی ان کی ایک گھر داری لکھنؤ میں بھی تھی۔ رفتہ رفتہ فیض آباد کی گھر داری بھی لکھنؤ منتقل ہو گئی۔ فیض آباد کا جانا انھوں نے مطلقاً ترک نہیں کر دیا تھا۔ اس صورت میں فطری بات ہے کہ چند لوگ ان کو لکھنؤ منتقل ہو جانے کے بعد بھی ساکن فیض آباد سمجھتے رہے ہوں اور کچھ لوگ انھیں منتقلی سے پہلے ہی ساکن لکھنؤ سمجھنے لگے ہوں۔

لکھنؤ میں انیس کی قیام گاہیں

- ۱۔ لکھنؤ میں انیس نے مختلف زمانوں میں مندرجہ ذیل محلوں میں سکونت اختیار کی
- ۱۔ شید یوں کا احاطہ یہ بڑے محلے سٹہٹی کا ایک اندرونی محلہ تھا۔ شروع میں انیس کا قیام شید یوں کے احاطے میں ہوا۔
- ۲۔ نخاس شید یوں کے احاطے کے بعد انیس نے نخاس میں قیام کیا۔
- ۳۔ سٹہٹی دیانت الدولہ نے سٹہٹی میں انیس کے لیے دو مکان اور ایک امام باڑا بنوادی اور انیس وہاں اٹھ آئے۔
- ۴۔ منصور نگر انزاع سلطنت کے بعد انیس کو سٹہٹی کی سکونت ترک کرنا پڑی اور اپنے

یہ شاعر مرزا محمد عباس کے مکان واقع منصور پور میں منتقل ہوئے۔

۵۔ جبانی ٹو (بیگم بیچ، راج بازار) شب ۱۵۔ ۱۶ء کے بعد لکھنؤ میں حالات معتدل ہوئے تو انیس نے اس حالات میں مکان یہ۔

۶۔ چوہدری محلہ، چوک یہ انیس کی آخری قیامگاہ تھی۔ یہیں ان کی وفات ہوئی۔

(ان قیام گاہوں کے متعلق دوسری تفصیل انیس کے آئندہ حالات میں بیان ہوگی) اس طرح لکھنؤ میں انیس کے مآزم چھ مسکن ہوئے۔ شاید اسی سے انھوں نے ایک رباعی میں کہا تھا

کیا پوچھتے ہو مقام و مسکن میرا
مانند حباب خانہ بردوش ہوں میں

منیر شکوہ آبادی کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ امجد علی شاہ کے ابتدائے سلطنت ہی میں انیس کو مستند زبان دان کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی اور اس وقت خلیق زندہ تھے۔

”آیا وہ مباحثہ طوائفی جو ثریا جاوید شاہ (امجد علی شاہ) کے عہد میں بین اشعرا ہوا تھا نہیں سنا؟ اور ”بندہ نواز“ بروزن مفعولان اور ”بند حسنوار“ بروزن مفاعیل کی تحقیق تھی تو آکاثر اکابر فن نے میر خلیق صاحب سے اور میر انیس سے بھی استفسار کیا تھا۔ آخر کو بعض اساتذہ نے اپنا شعر کاٹ دیا تھا۔“

امجد علی شاہ کی تخت نشینی کے قریب پینتیس دن بعد انیس کی ہمشیرہ، ہرمزی بیگم کی شادی میر رضا حسین عرف میر صفدر حسین سے ہوئی جو ضمیر کے بھتیجے تھے اور ضمیر نے ان کو بیٹا بنایا تھا۔

تاریخ جی کر بلائے معلیٰ ۱۸۴۳ء

۱۸۴۳ء میں کر بلائے معلیٰ (عراق) پر ترک فوجوں کا حملہ ہوا جس میں امام حسین اور جناب عباس کے روضوں کو نقصان پہنچا اور بڑی تعداد میں لوگ قتل ہوئے جن میں لکھنؤ کے زائرین بھی تھے۔ یہ (۱۲۵۸ھ) کا مہینہ تھا لیکن لکھنؤ میں اس واقع کی اطلاع اور تفصیلات پہنچتے پہنچتے

۱۲۵۹ھ کا چہلم بھی گزر چکا تھا۔ اس خبر سے شہر، خصوصاً عزا داروں کے حلقے، میں غم و غصے کی ہر دوز گئی۔ دبیر، انیس اور دوسروں نے اس پر مرثیے کہے۔ دبیر نے ۲۶ مئی ۱۸۴۳ء کو اپنا مرثیہ ”اے قہر خدا رویوں کو زیروز بر کر“ میر باقر سوداگر کے امام باڑے میں پڑھا۔ انیس نے مرثیہ ”اے چرب ستمگار یہ کیا جو وجفا“ کہا جس کے کچھ مصرعے حسب ذیل ہیں

روتے ہیں محبت شہر میں سامانِ عزا ہے
کرتے ہیں خطوں میں یہ رقم تاجر و زوار
چالیس دن اس شہر کو گھیرے رہے خوں خوار
ذبحہ کی تھی گیارہویں تاریخ کہ اک بار
دزائے گھمے توڑ کے سب قلعے کی دیوار
تلواریں علم ہو گئیں اک بار ہزاروں
بے سربوئے مظلوم کے زوار ہزاروں
حضرت کی طرف تھا ابھی یہ حشر کہ اک بار
عباس کے روضے میں دھنسی فوج ستمگار
پہ واں مجتہد العصر نظر آئے قضا
بے جان کنی دیں دار تو گردان کے پڑے تھے
ٹیکے وہ عصا صحن مقدس میں کھڑے تھے
یوں جسم مقدس پہ لگے نیزہ خوں خوار
کب خوں سے عبا اور قبا ہو گئی گلزار
جس وقت گرا خاک پہ وہ صاحبِ توقیر
بے دینوں نے سر کاٹ لیا کھینچ کے شمشیر
سنان ہے اس دن سے مزارِ شہِ عالی

تاریخی کربانے معلیٰ کے مضمون پر انیس کے اس مرثیے کا جو خطوط اس کی تصنیف کے سال کا ملتا ہے اس کا مقطع ہے

کر حق سے انیس اب یہ دعا بادل پر غم
یا قادر و یا ناصر و یا خالق اکرم
قائم رہے دنیا میں شہنشاہ معظم
سلطان جہاں قبلہ دیں حامی عالم
دریاے کرم ہے یہ جناب احدی کا
سایہ رہے اس فرق ہمایوں پہ علی کا

ظاہر ہے یہاں ”شہنشاہ معظم“ سے بادشاہ وقت امجد علی شاہ مراد ہیں اور یہ مرثیہ شاہی محل میں پڑھا گیا یا پڑھنے کے لیے کہا گیا تھا۔

ایک مجلس کا چشم دید بیان

۱۲۷۱ پر میل ۱۸۴۳ء (۲۶ ربیع الاول ۱۲۵۹ھ) کو عظیم آباد کے سیاح نجات حسین خاں نے لکھنؤ میں انیس کی ایک مجلس میں شرکت کی اور اس کا حال اس طرح لکھا۔

”۲۶ تاریخ، روز پنج شنبہ، چھ گھنٹی دن رہے میں میر میر علی صاحب انیس تخلص۔“

فرزند عزیز میر مستحسن خلیق کی زبان خاص سے مرثیہ سننے کے اشتیاق میں مصطفیٰ خاں کے تعز یہ خانے پہنچ جو میری قیام گاہ سے بہت فاصلے پر ہے۔ مجلس کثیر جمعے سے بھری ہوئی دیکھی۔ پہلے ایک معمر شخص منبر پر گئے اور فضائل و حدیث پڑھ کر اتر آئے۔ اس کے بعد میں انیس نے اپنا مرثیہ کمال فصاحت و بلاغت اور نہایت شاعرانہ تکلفات و متناسب کے ساتھ پڑھ کر حاضرین و سامعین کو رلایا اور تحسین و آخرین کے مورد ہوئے۔ ہر شخص کی زبان سے سبحان اللہ اور واہ وا کی صدا بلند ہوئی۔ سچ ہے ان کی تعریف میں جو کچھ بھی کہا جائے اس میں مبالغے کی گنجائش نہیں۔

خاندانی شاعر ہیں۔ تاح ابن شاعر ابن شاعر ابن شاعر۔ میر ضابط کے وقت سے جوان کے
 والد میر خلیق کے والد میر حسن کے باپ تھے، سب کے سب شاعر اور مرثیہ گو ہوئے ہیں۔ اس
 وقت مرزا دبیر کے سوان کا کوئی مثل نہیں بلکہ خواص و انھیں ان پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔“

انہیں کے حالات میں یہ پہلا چشم دید بیان ہے جو راوی سے براہ راست ہم تک
 پہنچا ہے۔ اس بیان سے ایک اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳ء میں انہیں کے
 مد مقابل صرف دبیر سمجھے جاتے تھے۔ اس بات سے کہ خواص انہیں کو دبیر پر ترجیح دیتے تھے، انہیں
 کی برتری کا ایک پہلو تو نکلتا ہے اور انہیں نے اس بیت میں اس طرف اشارہ بھی کیا ہے

تعریف کریں خاص تو ہے کام کی تعریف

کہ مانتے ہیں اہل سخن عام کی تعریف

لیکن خواص کی تعداد کم ہوا کرتی ہے اور ظاہر ہے خواص میں بھی بہت ایسے تھے جو انہیں
 کو دبیر پر ترجیح نہیں دیتے تھے، یعنی اس وقت سامعین کی اکثریت دبیر ہی کو بہتر سمجھتی تھی۔ البتہ اب
 انہیں ۱۱، میر کا موازنہ شروع ہو گیا تھا اور مرثیے کے میدان میں یہی دو نام سب سے زیادہ نمایاں
 تھے۔ حالانکہ اس وقت تک اردو مرثیے کے چاروں ستون خلیق، فصیح، دلگیر اور ضمیر زندہ موجود تھے۔

خلیق کا آخری زمانہ اور وفات ۱۸۴۳ء

اپنے ایک سلام کے مقطعے میں خلیق حیران ہو کر پوچھتے ہیں

موج زن بر قطرے میں دریاے خم تھا اے خلیق

جوش پر اب کیوں نہیں طبع رواں کیا ہو گیا

ایک اور سلام کے مطلعے میں کہتے ہیں:

مجرائی طبع کند ہے لطف بیاں گیا

دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زباں گیا

خلیق کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ بڑے صاحب کے سبب ان کی طبعی روئی باقی نہیں رہی اور دانت بڑ جانے کے سبب وہ مرثیہ نمیک سے پڑھ بھی نہیں سکتے اور ب مرثیے کے میدان سے ان کے ہٹ جانے کا وقت آ گیا ہے۔ اس لیے آخر زمانے میں انہوں نے مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا، لیکن اب بھی کبھی کبھی منبر پر جا بیٹھتے تھے۔ پھر ان پر فتنہ بھی برپا ہوا۔ اس زمانے میں وہ زیادہ تر انس کے یہاں رہتے تھے جن کی بیوی ان کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ اس زمانے میں کئی وہ مرثیے کے مختلف اجزا پر طبع آزمائی کرتے رہتے تھے۔ ان کا یہ شعر ان کے حسب حال ہے

لے کر قد خمیدہ کو اپنے پھر میں کہاں

گوشہ ہی پھر ہے خوب جو زور کہاں گیا

۲۶ مئی ۱۸۳۳ء (۸ جمادی الاول ۱۲۶۰ھ) کو لاہور میں خلیق کی وفات ہوئی۔ ان کی تدفین عبدالنبی شاہ کے تکیے میں ہوئی۔ یہ تکیہ سبٹی سے متصل بحیم کے اٹھارے میں تھا اور قبرستان اکھڑا بحیم کے نام سے مشہور تھا۔ اسی قبرستان میں میر تقی میر کی بھی قبر تھی۔ ناصر کی روایت کے مطابق خلیق کے بڑکپن میں میر حسن اصلاح کلام کے لیے "اول ان کو میر تقی میر کی خدمت میں سے گئے تھے۔ میر نے کہا اپنی ہی اولاد کی تربیت نہیں ہوتی، خیر کی اصلاح کا کسے دماغ ہے۔" اس طرح خلیق شاعری کے میدان میں ریت بچنے کے اس استاد کا قرب حاصل کرنے سے رو گئے تھے، لیکن زیر زمین ان کو میر کی ہم جواری نصیب ہوئی اور بالائے زمین ان کی آنکھ بھی اسی محلے سبٹی میں بند ہوئی جس میں میر کی آنکھ بند ہوئی تھی اور یہ دونوں استاد اس لحاظ سے ہم قسمت بھی تھے کہ ان کے مسکن بھی اور مدفن بھی بے نشان ہو گئے۔

انہیں نے اپنے کلام میں کئی جگہ خلیق کی وفات کا ذکر کیا ہے، مثلاً

ہم مر گئے خلیق کے مرنے سے اے انیس جینے کا لطف اٹھ گیا اس با خدا کے ساتھ

ادنی سے ان کے فیض نے اعلیٰ کیا مجھے ذرہ تھا گو پہ مہر کی بخشش ضیا مجھے

ہائے نے ان کے دے دی نفل ہما مجھے صدقے سے ان کے مل گئی طبع رسا مجھے

فرزند میں خلیق سے عالی مہم کا ہوں

دڑتیم میں اسی بحر کرم کا ہوں

یا رب یہ کیسی باغ جہاں میں ہوا چلی لالے کی طرح داغ دل زار ہیں جہی

آئی صداے آہ جو چنگی کوئی کلی ہے خار رنج سے دل بلبل کو بے کلی

گلچین موت گل کو جو صرف خزاں کرے

کیا عندلیب زمزمہ پرداز یاں کرے

جو سرد راست قد تھے ہوئے خاک میں نہاں کو کو کا شور قمریوں میں ہے یہاں وہاں

تیغ اجل گلوں پہ چلی آگنی خزاں اڑتی ہے خاک ، خار ہوا گلشن جہاں

افسوس ہے خلیق سا مشفق پدر نہیں

اس رنج سے کسی کو کسی کی خبر نہیں

انیس خلیق کے حسن زبان کا خاص طور پر ذکر کرتے تھے۔ ان کی یہ رباعی اکثر پڑھتے اور کہتے

تھے۔ افسوس مجھ کو بابا جان کی زبان نہیں آئی

عابد جو اٹھا کے رنج و ایذا آئے اک شور ہوا کہ شاہ والا آئے

ہمجولیوں سے ہنس کے یہ صغرا نے کہا کچھ تم نے سنا؟ ہمارے بابا آئے!

انیس خلیق کے بعد

انیس کا مرثیہ ”بہ خدا فارس میدان تہور تھا“ خلیق کی وفات کے بعد پڑھا گیا تھا جس میں

آتش کو انیس نے خود جا کر مدعو کیا تھا۔ اس مجلس میں مونس نے پیش خوانی کی تھی۔ آتش نے بعد مجلس ان

کو پوچھا کہ یہ صاحب زادے کون ہیں، بتایا گیا کہ میر خلیق کے چھوٹے بیٹے ہیں تو کہنے لگے

”کیسی نیک کمائی تھی میر خلیق مرحوم کی۔ ماشاء اللہ زبان ہے کہ

آب حیات ہے۔“

”بہ خد فارس“ ایسا مرثیہ نہ تھا کہ انیس کے پڑھتے ہی اس کی دھوم نہ مچ جاتی۔ یہ در اس طرح کے دوسرے مرثیے انیس کا بد بہ قائم کرنے کے علاوہ یہ ثابت کرنے کے لیے بھی کافی تھے کہ خلیق کی روایت کو انیس نے نہ صرف قائم رکھا ہے بلکہ اسے نیا آب و رنگ دے کر بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ اسی لیے آتش نے سید محمد خاں رند سے ایک موقع پر کہا تھا

”اس نے تو وہ زبان اختیار کی ہے کہ باپ دادا سے بھی آگے بڑھ گیا۔“

اور انیس کی اس ترقی کا نقصان سب سے زیادہ خلیق کو پہنچا۔ ان کا نام تو (زیادہ تر انیس کے باپ اور پیش رو کی حیثیت سے) باقی رہا لیکن ان کے کلام کی شہرت اور دستیابی کم ہوتی گئی۔ ہوتے ہوئے نوبت اس عام خیال تک پہنچی کہ خلیق کے مرثیے غائب ہو چکے ہیں۔ انیس کا بھی کچھ ایسا ہی خیال تھا اور یہ خیال اپنے بھائی انس سے ان کی رنجش کا ایک سبب بن گیا تھا۔

خلیق کے مرثیوں کا بستہ اور آخر زمانے کا کلام انس کے پاس رہا اور انھوں نے بھائیوں کو اس میں سے کچھ نہ دیا، اس لیے انیس کو گمان رہا کہ انس جو مرثیے اپنے نام سے پڑھتے ہیں وہ زیادہ تر خلیق کے ہوتے ہیں۔ اگر انیس کا گمان صحیح ہوتا تو انس کے مرثیوں کی تعداد اچھی خاصی ہونا چاہیے تھی لیکن ان کے دست یا ب مرثیے ایک جلد بھر کے بھی نہیں ہیں اور خلیق کا کلام اگرچہ زیادہ چھپ نہ سکا لیکن اس کے مخطوطے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ تنہا ادیب مرحوم نے خلیق کے ایک سو ستر مرثیے جمع کر لیے تھے جن کے مختلف نسخوں کی تعداد چار سو تک پہنچ گئی تھی (اس تعداد کو سن کر ایک صاحب نے ادیب سے کہا تھا کہ ”لوگ کیا غلط کہتے ہیں کہ خلیق کا کلام نایاب ہے۔ سارا کلام تو آپ کے پاس ہے۔“)

انس اور انیس کی رنجش خلیق کی وفات کے بعد بڑھ گئی تھی اور لڑانے والوں نے اس رنجش کو اور ہوا دی۔ لیکن جس طرح یہ سمجھنا درست نہ ہوگا کہ دونوں میں وقتی طور پر کچھ نا اتفاقی ہو گئی تھی اسی طرح یہ خیال کرنا بھی صحیح نہ ہوگا کہ دونوں بھائیوں میں مستقل نا اتفاقی رہی۔

لیکن یہ برادرانہ چشمک بہر حال گھریلو تنازعے کی حیثیت رکھتی تھی اور اس معاصرانہ

پشت کے متہ بے میں کچھ بھی نہیں تھی جس نے بالآخر اردو کے سب سے بڑے ادبی معرکے کی صورت اختیار کر لی۔

معرکہ انیس و دبیر کا آغاز

شاد لکھتے ہیں:

”ایک بڑی مجلس میں سارے اعیان و شرفائے شہر کا ایک جم غفیر جمع تھا اور بعض باختیار خواجہ سرا بھی آئے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک خواجہ سرا مرزا دبیر مغفور کے حد سے زیادہ دلدادہ تھے، وہ بھی مجلس میں موجود تھے کہ کسی شخص نے جوش میں آ کر میر انیس کی تعریف میں یہ کلمہ پکار کر کہہ دیا کہ اس کلام کے آگے مرثیہ کہنا بے حیائی ہے۔ مرثیہ گو یوں کو اگر شرم ہے تو چاہیے کہ اپنے مرثیے دریا میں ڈال دیں۔ یہ کلمہ خصوصاً اس خواجہ سرا کو تیر کی طرح لگ گیا۔ بیچ دتاب کھایا گیا۔ جب مجلس ختم ہوئی تو اس خواجہ سرا نے اس شخص کا ہاتھ پکڑ لیا اور سخت زبانی کے ساتھ رد و بدل ہونے لگی۔ کچھ لوگ جنبہ کش خواجہ سرا کے اور کچھ طرف دار اس شخص کے ہوئے۔ تادیب کی رد و بدل رہی۔ صاحب خانہ نے دونوں کو بہ مشکل اس تکرار سے روکا۔ اس وقت سے اس مخاصمت (معرکہ انیس و دبیر) کی جڑ قائم ہوئی۔“

اس بیان میں زمانے کا تعین نہیں ہے۔ لیکن نجات حسین عظیم آبادی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ امجد علی شاہ کے زمانے میں، یا ممکن ہے اس کے بھی کچھ پہلے سے، انیس و دبیر کے تقابل اور ایک پر دوسرے کو ترجیح دینے کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ یہ ضروری نہیں کہ کسی خاص دن کسی خاص واقعے کے بعد یہ معرکہ چھڑ گیا ہو۔

البتہ اس معرکے میں شدت و امجد علی شاہ کے زمانے میں اور سنگینی انتزاع کے بعد

پیدا ہوئی۔

امجد علی شاہ علی کے زمانے میں جہڑاؤں (پنجاب) کے عمارتوں و مودوں رجب علی شاہ نے اپنی لکھنؤ آمد پر ایک مجلس کی جس میں انیس نے مرتبہ جہڑاؤں پر شاہدیں سے جہڑاؤں پڑھا۔ یہ انیس کے شاہکار مرثیوں میں ہے اور

فرما سکے نہ یہ کہ شاہ مشرقین ہوں

مولانا سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

اسی مرثیے کی بیت ہے۔ انیس نے یہ مجلس پڑھنے کا کوئی معاوضہ قبول نہیں کیا، شاید اس لیے کہ ارسطو جاہ عارضی طور پر لکھنؤ میں وارد اور شہر کے مہمان کی حیثیت رکھتے تھے۔ غالباً اسی سبب سے ارسطو جاہ کا گھر انیس کا شیدا کی اور غالی ایسی ہو گیا تھا۔

لکھنؤ میں ارسطو جاہ کی صحبت اور اس میں انیس کی بذلہ سخی کا ایک واقعہ آزاد نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”ارسطو جاہ مودوں رجب علی خاں بہادر حسب الطلب چیف کمشنر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض لٹریچر موجود، میرا انیس بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آم آئے۔ مولوی صاحب ممدوح نے طاسوں میں پانی بھرا کر رکھوا دیے اور سب مصاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جیسے میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا کہ حکیم صاحب، آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم جی تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میرا انیس نے فرمایا: ”فعل الحکیم لا یخلو عن الحکمة“ (حکیم کا کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا)۔“

امجد علی شاہ کے زمانے میں علمائے دین خصوصاً خاندان اجتہاد، یعنی آل غفران مآب مولوی سید ولد ارغلی کا اثر اور رسوخ بہت بڑھ گیا تھا۔ اس خاندان کے سربراہ غفران مآب کے بڑے بیٹے سلطان العلماء مولوی سید محمد تھے۔ سلطان العلماء کے بھائی سید العلماء مولوی سید حسین

عرف میں صاحب بھی اس خاندان میں امتیاز رکھتے تھے۔ انیس کے مراسم اس خاندان سے ہو گئے تھے۔ خصوصاً سید نعمت کے بیٹے ممتاز العلماء سید تقی صاحب سے ان کے بہت قریبی تعلقات تھے۔

خاندان اجتہاد کے علاوہ لکھنؤ میں جو حاکم اور مجتہد تھے ان میں سب سے اہم اور غیر معمولی شخصیت مفتی میر محمد عباس کی تھی جو مذہبی، علمی ادبی تینوں حیثیتوں سے لکھنؤ کے اکابر کی پہلی صف میں تھے۔ وہ عربی، فارسی، اردو کے شاعر اور انشا پرداز بھی تھے۔ سید تخلص کرتے تھے۔ غالب کے ساتھ بھی ان کے مراسم تھے۔ مفتی صاحب میں حیرت انگیز بے ریاکی کے ساتھ حاضر جوابی اور بذلہ سخی ایسی تھی کہ ان کے بہت سے لطائف مشہور ہیں۔ انیس سے ان کی ملاقاتیں رہتی تھیں اور ان دونوں خوش گفتاروں کے لطفِ صحبت کے بیان ملتے ہیں۔ عزیز لکھنوی لکھتے ہیں:

”مفتی صاحب کے اصحابِ صحبت میں میر انیس ایک خاص شخص تھے۔ ان سے بے انتہا محبت تھی ان دونوں بزرگوں کی باہمی نشست اور آپس کی باتیں ایسی دلچسپ تھیں جو صفحاتِ تاریخ پر یادگار رہیں مگر افسوس کہ وہ یکجا نہیں ہو سکتیں۔“

انیس ماہ رمضان میں ایک دن شہر کے علما کی دعوتِ افطار کرتے تھے۔ مولوی صاحب سید جواد دعوت کی تفصیل بیان کر کے بتاتے ہیں

”بعد طعام جو باتیں جناب مفتی صاحب اور میر انیس میں دیر تک ہوئی ہیں ان کی لذت بیان نہیں ہو سکتی۔“

شاہ جی کو مفتی صاحب سے نیاز حاصل تھا، بتاتے ہیں کہ مفتی صاحب کے سامنے انیس کا نام آ جاتا تو ان کی ”یہ حالت ہو جاتی تھی جیسے کسی معشوق کا نام آ گیا۔ باغِ باغ ہو گئے۔“

لکھنوی مرثیہ گو یوں کے ایک اور خاندان کے سربراہ سید محمد میرزا انس تھے جن کے بیٹے میر عشق، عشق اور پوتے پیارے صاحب رشید مرہے کی تاریخ کے معروف نام ہیں۔ عشق کی پہلی شادی ضمیر کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ (فروری ۱۸۴۶ء) میں انس کے

بیٹے سید احمد میرزا صابر کے ساتھ انیس کی دہائی میں مہندی بنامی شاہی ہوئی۔

گوری رنگت کے تومند صابر بنامی عمر جوان تھے۔ انہوں نے فرنگی ٹیکس کے حاملہ مہندی نور علی سے درسیات کی تعلیم لی تھی۔ واجد علی شاہ نے زمانے میں وہ ہاشمی ایک بنامی شاہی کے روئے ہوئے تھے۔ یہ صابر کی خوشحال کا زمانہ تھا۔ انتہائی سہولت کے بعد ان کا وقت بڑا۔ انیس اور محمد میرزا انس ان کو کچھ ماہانہ رقم دے دیتے تھے۔ مٹانے کی حالت میں ان کی کتابیں مہ زور ہو گئی تھیں۔ وہ رات کو تین بجے سے اٹھ کر صبح کے آٹھ بجے تک عبادت اور وظائف میں مشغول رہتے تھے۔ ان ریاضتوں نے تنگ دستی کے ساتھ مل کر صابر کو وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

مہندی بیگم انیس کی چہیتی بیٹی تھیں۔ مہینے میں دو ایک بار وہ بیٹی کو دیکھنے جاتے اور اپنے سہمی انس کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ ان محبتوں میں دلچسپ گفتگو نہیں ہوئی تھیں۔ اس کے نو سے باقر صاحب حمید کا بیان ہے کہ ایک دن انس نے یہ شعر پڑھا

ہمارے سر پہ چھائی ہیں گھٹائیں شام بھراں کی

وہ اپنے شغل میں ہیں بال ادھر کھولے ادھر باندھے

انیس نے من کر بہت تعریف کی اور اپنے دونوں ہاتھ کانوں کے پاس لے جا کے در چاروں انگلیوں کو یکے بعد دیگرے ایک دوسری حرکت دے کر دوسرے مصرعے کو اس طریقے سے ادا کیا کہ اب تک وہ تصویر آنکھوں کے سامنے ہے۔

مہندی بیگم کی سسرال کے کنویں کا پانی بہت عمدہ تھا۔ انیس اپنے بیٹے کے لیے ملازموں کے ذریعے وہاں سے پانی منگواتے تھے۔

۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء (۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ) کو انیس کے قدردان خواجہ حیدر علی آتش کی وفات ہو گئی۔ انیس کو اس آزادہ روشااعر کے دلچسپ واقعات معلوم تھے۔ آزاد نے انیس کے

۱۰ لے سے ان کا یہ واقعہ نقل کیا ہے

”خوبصاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میرے انیس مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آ گیا۔ کسی شام سرد سے کہا کہ بھئی ہمیں نماز تو سکھائی۔ وہ اتفاق سے فرقہ سنت جماعت سے تھا۔ اس نے ویسی ہی نماز سکھادی اور کہا کہ استاد، عبادت الہی جتنی پوشیدہ ہوائی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت ہوتا، یہ حجرے میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میری دولت علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے، ایک دن انھوں نے بھی دیکھ لیا، بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انھوں نے کہا کہ استاد، آپ کا مذہب کیا ہے۔ فرمایا شیعہ، ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ انھوں نے کہا، نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ خداں شخص سے میں نے کہا۔ اس نے جو سکھادی، سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔“

آتش کا مرنا امجد علی شاہی لکھنؤ کا آخری بڑا ادبی سانحہ تھا۔ اس کے ایک مہینے بعد امجد علی شاہ کی وفات ہو گئی اور اسی دن ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء (۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ) کو ان کے بیٹے واجد علی شاہ اختہ اووہ کے تخت پر بیٹھے۔



پانچواں باب

عہد واجد علی شاہ میں

نرم مزاج، فنکارانہ طبیعت اور متنوع شخصیت کے واجد علی شاہ اودھ کے سب سے مقبول حکمران تھے۔ فنون لطیفہ خصوصاً رقص و موسیقی کے شائق ہونے کے علاوہ وہ بڑے دین دار بھی تھے۔ ان کے عہد میں عزا داری کو مزید فروغ ہوا۔ وہ پرنویس مصنف اور پرگوشاہ بھی تھے۔ انھوں نے مرثیے اور سلام بھی بہ کثرت کہے اور ان کے کلام میں دبیر، انیس اور ان کے بھائیوں کا ذکر ملتا ہے مثلاً

میں کم سنی سے عاشق نظم دبیر ہوں
واللہ لطف شعر میں اس کے اسیر ہوں

ع مونس، انیس، سب کاہوں میں خوشہ چین باغ

جو ذاکر حسین ہے وہ تاجدار ہوا
مونس، انیس، انس، سبھی شہر یار ہوں

واجد علی شاہ تو انیس و دبیر کے قدردان تھے ہی، اپنی ایک رباعی میں وہ بتاتے ہیں کہ یہ دونوں استاد بھی ان کی قدر کرتے تھے۔

لو اٹھ گئے دنیا سے انیس اور دبیر
افسوس کہ قدر دان اختر نہ رہے

مشتی میر محمد عباس کی مثنوی ”من و سلوی“ کی سعادت واجد علی شاہ کی حکومت کے پہلے
سب مثنوی۔ مشتق صاحب کی فرمائش پر انیس نے اس کا قطعہ تاریخ کہا جس کے ن دو شعروں میں
واجد علی شاہ کا مدحیہ حوالہ دیا

طبع شد این نظم از فضل الہ در جلوس میست مانوس شاہ
خاصہ درگاہ رب ذوالکرمین ظن حق واجد علی شاہ زمن
اس قطعے کے ذکر میں مشتق صاحب بتاتے ہیں کہ ”تاریک دنیا نہیں اہل دیں“ نے
میری مثنوی کی تاریخ کہی۔ یہ انیس کے دنیوی عروج کا زمانہ تھا۔ وہ بہ کثرت مجلس پڑھتے، صبح
اور نذرانے قبول کرتے تھے۔ لیکن مشتق صاحب ان کو ”تاریک دنیا“ کہہ رہے ہیں، درحالے کہ
انیس انھی کی کتاب کے قطعہ تاریخ میں بادشاہ وقت کی مداحی کر کے اپنے تاریک دنیا ہونے کی نفی کر
رہے ہیں۔

اس معنی کا حل عہد واجدی کے ایک واقعے میں نظر آتا ہے جس میں انیس نے بادشاہ کا
تقریب، ملازمت اور خطاب حاصل کرنے کے ایک موقع کو ہاتھ سے نکل جانے دیا تھا۔ اسن
نواب محمد زکی خاں کے حوالے سے بتاتے ہیں کہ واجد علی شاہ نے شہنائے کے طرز پر اپنے
خاندان کی تاریخ نظم کرانے کی غرض سے جن شاعروں کا انتخاب کیا تھا ان میں انیس بھی تھے اور
انیس نے یہ خدمت منظور بھی کر لی تھی۔ وزیر علی نقی خاں نے جب ان کے قیام کے یہ نہیں
مصاحب منزل کے کمرے دھانا شروع کیے تو انیس کو معلوم ہوا کہ ان کو دن رات وہیں رہنا پڑے
گا۔ اس سے وہ بے دل ہو گئے۔ ”نواب صاحب ہر کمرہ دکھاتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے یہ
آپ کو پسند ہے؟ آخر میر انیس نے پریشان ہو کر فرمایا کہ صاحب

غریبوں کی کیا موت کیا زندگی

جگہ جس جگہ مل گئی مر رہے

آخر میں میر صاحب نے کسی جیسے سے انکار کر دیا۔“

بادشاہ نے اس وقت سے اس کی اس کی ترقی مدد فرمائی، شاہی محل میں مستحق
ہوتے ہوئے ترقی کی ضمانتیں تھیں۔ ہاتھ آتی ہوئی ان سے جو منہ پچھو لینا ہونے اور ہمت
کا ہوتا تھا۔

مشتی صاحب کا انیس کو "مارک دینا" کہنا اس وقت یا اس قسم کی باتوں سے
یہ واقعات کے باعث ہو سکتا ہے۔

و جد علی شاہ کے یہاں سے اسے دوں کو بھی تنخواہ ملتی تھی جو شاہی مدد میں تھے یا بھی
تھے، اب نہیں تھے۔ یہ بادشاہ کی خاص وضع داری تھی۔ ان کا یہ قول ایک محل پر نقل ہوا ہے
"میں نے جسے ناراض ہو کر موقوف کیا اس کی تنخواہ بھی بدستور جاری رکھی۔"

شاہی تاریخ لکھنے کے یہ انیس کا تقریباً ہو گیا تھا، بعد میں انھوں نے نکار کر دیا۔ لیکن
بادشاہ کی سرکار سے ان کا سو روپے مہینہ مقرر ہو گیا جو بادشاہ کی معزوں کے بعد بھی انھیں پتہ غریب
تک ملتا رہا۔

وزیراعظم نواب علی نقی خان انیس کے مداح تھے۔ ان کی بڑی تمنا تھی کہ انیس ان کے
یہاں آئیں۔ لیکن انیس مالتے رہے۔ نواب کے ایک مصاحب دارونہ محمد خاں نے یہ تجویز پیش
کی کہ نواب اپنی سخت ملامت کی خبر مشہور کر دیں تو وہ انیس کو عیادت کے واسطے لے آئیں گے۔
چنانچہ نواب صاحب نے اپنے کو بیمار مشہور کر دیا۔ دارونہ محمد خاں نے جا کر انیس سے کہا کہ نواب
صاحب ہمیشہ آپ کی شریف آوری کے متمنی رہے۔ اب ان کی ملامت میں آپ کا انھیں دیکھنے نہ
جانا وضع داری کے خلاف ہوگا۔ انیس نے کہا کہ مجھے چلنے میں عذر نہیں، لیکن کہیں ایسا نہ ہو وہاں
میرا مناسب خیر مقدم نہ ہو۔ دارونہ بولے کہ حضور تلواریں چلیں۔ ذرا بھی خلاف مزاج بات ہو تو
میرا سر قدم کر دیں۔ غرض انیس نواب صاحب کے یہاں گئے۔ انھوں نے سرور قد تعظیم کی۔ دیر تک
باتیں ہوئیں۔ رخصت کے وقت نواب صاحب نے انیس سے مجلس پڑھنے کا وعدہ لے لیا۔ اس
دن سے علی نقی کے یہاں ان کی آمد و رفت شروع ہوئی۔

رہیسوں کے ساتھ معاملات میں انیس کی نازک مزاجی زیادہ بڑھ جاتی تھی۔ علی نقی خاں کو بھی انیس کی خاطر کا بہت پاس کرنا ہوتا تھا۔ ایک بار انیس کو ان کے یہاں مجلس پڑھنا تھی۔ مجلس شروع ہونے کا وقت آیا تو نواب نے اپنے آدمی کے ذریعے کہا بھیجا کہ میں اس وقت دردِ سر سے بہت بے چین ہوں۔ حاضری سے معاف رکھا جاؤں۔ انیس نے کہا دیا آج میرا بھی مزاج درست نہیں ہے۔ مناسب ہے کہ مجلس موقوف رکھی جائے۔ انشاء اللہ آئندہ سال دیکھا جائے گا۔ نواب صاحب گھبرا کر باہر نکل آئے، انیس سے معافی مانگی اور اسی تکلیف میں مجلس کے آخر تک بیٹھ رہے۔

علی نقی خاں کے یہاں بہ قول احسن انیس آنٹھویں محرم کی مجلس پڑھتے تھے۔ ایامِ عز کی یہ تاریخ جناب عباس کے لیے مخصوص ہے۔ ذکرِ عباس انیس کے قلم کو خوب راس آتا تھا۔ ان کے کئی شاہکار مرثیے جناب عباس ہی کے حال میں ہیں۔ اس لحاظ سے علی نقی خاں کے یہاں آنٹھویں کی مجلسوں کا شمار انیس کی بہترین مجلسوں میں ہونا چاہیے (ثابت "دربارِ حسین" میں بتاتے ہیں کہ نواب کے یہاں انیس ساتویں محرم کو پڑھتے تھے۔ ساتویں کو جناب قاسم ابن حسن کا حال پڑھا جاتا ہے)۔

اپنی وزارت کے زمانے میں علی نقی خاں عام طور پر "نواب صاحب" کہے جاتے تھے۔ انیس کے اس مقطوع میں ایک نواب کی تعریف کی گئی ہے جو وزیر تھے

حق سے انیس اب یہ دعا کر پہ انکسار یارب بہ حق شاہ نجف شیر کردگار
شاہوں کی زیب تخت وزیروں کا افتخار قائم رہے جہوں میں یہ نواب نام دار
ہر حال میں عنایت مشکل کشا رہے

سر پر ہمیشہ سایہ دست خدا رہے

یہ نواب علی نقی خاں ہو سکتے ہیں۔

جہشِ خولجہ سر دیانت امداد و اجدی عہد سے سب سے مستند و عوں میں تھے۔ بادشاہ نے ان کو کئی فوجی رسالوں اور توپ خانے کا افسر بنا دیا تھا۔ وہ عمریزی میں بھی نشست کر سکتے تھے۔ انہیں کے لیے دیانت الدوہ کی بنوائی ہوئی عروق اور ماس باڑے کا ذکر آچکا ہے۔ یہ عہد علی کا بیان ہے

”دیانت الدوہ میرا نہیں کو بہت مانتے تھے۔ ان کی کر بلا اور ماس باڑے وغیرہ کا انتظام میرا نہیں کے اختیار میں تھا۔ ان کے یہاں کی مجلسوں میں میں نے میرا نہیں اور میرا مونس کو برف کی قفلیاں تقسیم کرتے دیکھا ہے۔ میں نے میرا نہیں کو دیانت الدوہ کی کر بلا میں مرثیہ پڑھتے سنا ہے۔“

شیخ امداد علی بحر بھی انہیں کے ملاقاتیوں میں تھے اور ان کا بھی وطن فیض آباد تھا۔

کہتے ہیں

پوچھنا بھی ہے عبث حال خرابی وطن
بحر ہی جب نہ رہے کیا فیض آباد رہے

وہ چاہتے تھے کہ انہیں ان کے دیوان کو پڑھ کر اصلاح کر دیں لیکن انہیں مال دیا کرتے تھے اور ان کے جانے کے بعد کہتے تھے واللہ جو اس شخص کی شاعری میری سمجھ میں آتی ہو۔ پھر بحر کا کوئی شعر پڑھ دیا کرتے تھے، مثلاً:

غم سے ہوئے ہیں بال ہمارے سفید بحر
سر میں پھپھوندی لگ گئی آنکھوں کی سیل سے

انہیں کے ایک شاگرد اپنے کلام میں ایہام وغیرہ سے بہت کام لیتے تھے اور انہیں کو ان کا کلام کا ناپڑتا تھا۔ ایک دن ان کا سلام دیکھ کر بہت جھلائے اور کہا ”ارے تو تو میرے لیے میاں بحر کا بچہ ہو گیا“ اور یہ خیال نہیں رہا کہ بحر کے ایک شاگرد بیٹھے ہوئے ہیں۔

بحرِ ناز نے شاعرِ مرآت تھے۔ انہیں بتاتے تھے کہ ایک دن میں شیخِ ناز کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ میں بحرِ آتے اور اپنا مطلع پڑھا۔ شیخ نے صدمہ جی، ”اگلی برسات پہ سون کی گھٹاں جاتی۔“ بحرِ انیس کے پاس آتے اور اپنا کلام سناتے تھے۔ ایک بار انہوں نے اپنا یہ مطلع سنایا جو مشاعرے میں بہت چلا تھا۔

حورِ بن کر ترے شے کی قضا آتی ہے
دامنِ تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے

انیس سن کر چپ رہے۔ جب بحر نے پھر ان سے داد چاہی تو انہیں کو غصہ آ گیا اور کہنے لگے، میں نہیں سمجھتا اس مطلع کی تعریف کیوں کی گئی۔ اس میں ایک غلط ترتیب ”دامنِ تیغ“ استعمال ہوئی ہے۔ اس کی جگہ ”دامنِ شمشیر“ ہونا چاہیے۔ بحر نے ایرانی شاعروں کا کلام بہت چھانا لیکن ”دامنِ تیغ“ نہیں ملا۔

نظم طباطبائی بحر وغیرہ کی شاعری میں تصنع کا ذکر کر کے لکھتے ہیں
”لکھنؤ میں ہمیشہ آتش و انیس و نسیم دہلوی کے جرگے والے اس کا مضحکہ
کیا کرتے تھے۔“

لیکن یہ بھی لکھتے ہیں:
”ان لوگوں (برق، بحر، وزیر) کا شمار زبانِ اردو کے اساتذہ میں تھا۔
میر انیس سے شاعرِ معجز بیان نے بحر کے ایک شعر پر مصرعے لگائے اور
سر منبر پڑھے۔“

ان بیانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس بحر کے بے ٹک ایہام اور بے لطف خیال بندی
و ناپسند کرتے تھے لیکن یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بحر سے ان کے خاصے مراسم تھے اور وہ اپنے پاس
اس ہم وطن شاعر کو کسی حد تک عزیز بھی رکھتے تھے۔

واجد علی شاہ کی تحت نشینی کے پہلے سال انیس کی بیٹی کے یہاں پیارے صاحبِ رشید کی

ات ہوئی جو مشہور مرثیہ نگار اور غزل گو بنے۔ ان کے وفی ایک سال بعد انیسویں مئی
 ۱۸۶۱ء میں یہاں بھی اپنے سید علی خان کی وفات ہوئی جو انیس کے بارے میں مستند
 معلومات کا ماخذ تھے۔

اسی سال استاد مرثیہ گو گلبرہ وقت پائے۔ اس کے ۱۰ سال ۲۰ جون ۱۸۶۹ء
 (۸ شعبان ۱۲۶۵ھ) کو شاد نجف کی کارفرما نواب مبارک محل کی وفات ہوئی۔

اب انیس کا کام لکھنؤ سے باہر بھی پڑھا جا رہا تھا۔ دہلی میں انیس کے مرثیے پڑھنے
 والوں میں ایک قابل ذکر نام محمد حسین آزاد کا ہے۔ ان کے والد مولوی سید محمد باقر اپنے یہاں جو
 مجلس کرتے تھے اس میں آزاد انیس کے مرثیے پڑھا کرتے تھے۔

نخاس میں سکونت

انیس کے مرثیے "کونے میں جب حرم حضرت شیر آئے" کے خطوط کے سرورق پر
 انیس کو "ساکن شہر لکھنؤ نخاس بازار" لکھا گیا ہے۔ یہ خطوط ۱۲۶۷ھ کا ہے جس سے معلوم ہوتا
 ہے کہ ۱۸۵۱ء کے قریب انیس سیدیوں کے احاطے سے منتقل ہو کر اس علاقے میں آ گئے تھے جسے
 اب پرانا نخاس کہا جاتا ہے۔ یہ چوک کے قریب کا محلہ ہے اور یہیں اکرام اللہ خان کا امام بازار ہے
 جہاں انیس نے لکھنؤ کی اپنی پہلی مرثیہ خوانی کی تھی۔

انیس کا مرثیہ "جس دم یزید شام میں مسند نشیں ہوا" ۲۴ فروری ۱۸۵۳ء (۲۲ ربیع ثانی
 ۱۲۶۹ھ) کو نخاس ہی میں مکمل ہوا۔ اس مرثیے کی تصنیف کے وقت انیس کا رنگ خن کچھ اس طرح
 کا تھا

جس دم یزید شام میں مسند نشیں ہوا سب ملک رُوسیاہ کے زیرِ نگیں ہوا
 شیر سے زیادہ اسے بغض و کیں ہوا ایذائے اہل بیت کے درپے لعین ہوا

کہتا تھا سلطنت کا تو ساماں درست ہے

خنی نہ ان پہ ہو تو ریاست یہ سُست ہے

دھنہ حاتم مدینہ کو لکھا بہ شدہ دم
 بیعت مری حسین سے لے تو بہ جدو کہ
 منعموں یہ تھا کہ تب ہے اطاعت تری سند
 میں فوج بھیجتا ہوں کرے گی تری مدد
 بیعت کریں تو جلد ادھر بھیج دیجو
 راضی نہ ہوں تو کاٹ کے سر بھیج دیجو

کرتا تھا سائیں سائیں وہ صحرا سے لقا و دقا
 دم گھٹتے تھے اندھیرے سے بچوں کو تھا قلاق
 تھے بی بیوں کے صورت مہتاب رنگ فق
 آواز سے درندوں کی ہوتے تھے سینے شق
 مانیں انھیں سلاتی تھیں منہ ڈھانپ ڈھانپ کے
 سینوں سے لپٹے جاتے تھے وہ کانپ کانپ کے

اس اثنا میں لکھنؤ کے قیسرے بزرگ مرثیہ گو مرزا جعفر علی فصیح کی بھی وفات ہو گئی۔ ان
 کی مشنوی "نان و نمک" نا تمام رہ گئی تھی۔ اس کی تکمیل کے لیے انیس سے کہا گیا لیکن انھوں نے یہ
 کہہ کر انکار کر دیا کہ مجھے تو کوئی ایسا دکھائی نہیں دیتا جو ایسی صفائی اور لطف بیان کے ساتھ اس کو
 پورا کر دے۔

مفتی صاحب سے رنجش اور صفائی

۱۸۵۳ء (۱۲۶۹ھ) ہی میں ایک ایسا قضیہ اٹھ کھڑا ہوا جس نے انیس کا مزاج مکدر کر
 دیا اور انھیں ایک مدت تک مفتی میر عباس کے سے چاہنے والے اور عزیز دوست سے آزر دہ رکھا۔
 انیس کے چھوٹے بیٹے میر محمد سلیم کی شادی ایک جگہ طے ہو گئی تھی لیکن پھر لڑکی والوں
 کو ان کے متعلق اچھی اطلاعات نہیں ملیں اور انھوں نے اس کی شادی مفتی صاحب کے بیٹے سید محمد
 وزیر کے ساتھ طے کر دی۔ مفتی صاحب کو اس معاملے کی خبر ہوئی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ میر محمد سلیم
 اس پر احتجاج کر رہے ہیں۔ مفتی صاحب نے انیس کے شاگرد مرزا محمد زکی علی خاں کو انیس کے
 پاس بھیج کر کہلایا کہ ان کو پہلے سے اس معاملے کی خبر نہیں تھی۔ انیس نے کہلا دیا کہ مجھ کو کوئی ملا

نہیں ہے۔ اہل سلیس اور ان کی والدہ کی آرزوئی کے خیال سے شادی کے ہونے کی منجانی وغیرہ
میرے یہاں نہ بھیجتے گا۔ لیکن مفتی صاحب کی اہمی میں انیس کے یہاں حصد چیت دیا گیا۔ انیس
نے حصد و پس کر دیا۔ اہل سلیس دیانت الدولہ سے اس معاملے کے فریادی ہونے۔ انہوں نے کہا
کہ کوئی بات نہیں، ایک چٹن اور سیمانی رسالہ وغیرہ لے جا کر دہن کی فینس تمہارے گھر پہنچ سکتی
ہے لیکن جب تک میر صاحب خود میرے نام رقعہ نہ لکھیں گے میں تمہاری مدد نہیں کروں گا۔ سیمیں
نے میر انیس سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے خفا ہو کر کہا کہ بے جبرانا مجھے منظور نہیں۔ ہزار جہاں میں اس
سے بہتر موجود ہیں۔ اس قفسی کی شہر والوں کو بھی خبر ہو گئی تھی۔ برات کے دن جاہ جمع نظر آتا تھا
اور فساد کا اندیشہ تھا۔ اسی زمانے میں مفتی صاحب کو ایک خط کے جواب میں اسی خط کے لٹافے
پر انیس نے یہ شعر لکھ بھیجا

مرنجاں دلم را کہ این مرغ وحشی

زباے کہ برخاست مشکل نشیند

(میرے دل کو آزرده نہ کر کہ وحشی پرندہ جس چھت سے اڑ گیا پھر اس پر

مشکل سے بیٹھتا ہے۔)

یہ قطع تعلق کی دھمکی تھی۔ مفتی صاحب نے اسی زمین میں ایک طولانی قطعہ لکھ کر انیس کو
بھیجا جس میں ان کو منانے کی بہت کوشش کی، ان سے اپنی محبت کا اظہار کیا اور یہ بھی لکھا کہ سخت
حیرت کی بات ہے کہ چند ناقصوں کی وجہ سے آپ کی عقل کامل کے آئینے پر زنگ آ گیا ہے لیکن
جب حقیقت عیاں ہوگی تو اس نقش باطل کا نشان بھی نہ رہے گا۔

لیکن انیس پیسے نہیں۔ انہوں نے مفتی صاحب سے ملاقات ترک رکھی۔ انہوں نے خفا
ہو کر مرثیہ پڑھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ مفتی صاحب نے اس پر بھی دو شعر کہے کہ آپ کے بغیر محفل میں
سو لوگ بیٹھیں تو بھی نہ کوئی آنسو گرنا ہے نہ شور بکا اٹھتا ہے۔ اس لیے کہ ملک شیریں بیانی کے
بادشاہ کے بغیر جام کی تہ میں زہر ہلا مل بیٹھ جاتا ہے۔

انہیں کے ترک مرثیہ خوانی کی خبر ایسی نہیں تھی کہ شہر میں موضوع گفتگو نہ بن جاتی اور
 دُور میں چہ میثویاں نہ ہوتیں کہ انہیں نے یوں مرتبہ بڑھنا چھوڑ دیا۔ چونکہ شادی والا قصبہ
 مشہور ہو چکا تھا اس لیے لوگوں کا یہ بھنا فطری بات تھی کہ انہیں کا ترک مرثیہ خوانی اسی کارڈنل
 ورمفتی صاحب سے رنجش کا نتیجہ ہے۔ مفتی صاحب کو اس کا احساس ہونا فطری تھا۔ شاید اسی لیے
 انہوں نے طوائف قطعہ لکھ کر انہیں منانے کی کوشش کی۔

لیکن اس قطعے کے بعد بھی انہیں نے مفتی صاحب سے رواج بحال نہیں کیے۔ اس
 طرح میں انہیں کا اہم بازار تیار ہو گیا (۱۸۵۵ء تا ۱۹۷۱ء) مفتی صاحب اس کی زیارت کو گئے۔
 انہیں نے مفتی صاحب کی مثنوی کی تاریخ ان کی فرمائش پر کہی تھی۔ مفتی صاحب نے از خود اہم
 بازار کا قطعہ تاریخ پندرہ شعر میں کہا اور اس میں انہیں کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی خوب خوب
 تعریفیں کیں اور یہ بھی لکھا:

نازک دے لے کہ ہر چہ بگفتند گوش کرد
 اما نہ حال زار من ناتواں شنید
 تشدید نیم حرف ہم از داستان من
 از دیگران اُتر چہ دو صد داستان شنید

(وہ ایسے نازک دل ہیں کہ لوگوں نے ان سے جو کچھ کہا اسے تو سن لیا
 لیکن مجھ ناتواں کا حال زار نہیں سنا۔ میری سرگزشت کا ”نیم حرف“ بھی
 نہیں سنا اُتر چہ دوسروں کی دو صد داستانیں سن میں) یعنی اس وقت بھی
 انہیں مفتی صاحب سے ترک تعلق کیے ہوئے ہیں۔

مفتی میر عباس کی کوئی معمولی شخصیت نہیں تھی۔ وہ جید عالم دین اور لکھنؤ کے اکابر میں
 تھے۔ ایسا ممتاز اور خوش اخلاق دوست جو انہیں کا مداح اور شیدائی بھی ہو اور ان کو راضی کرنے میں
 اس قدر کوشاں بھی ہو۔ اس سے اتنی مدت تک بے تعلق رہنا انہیں ہی کا کام تھا۔ انہیں جتنے بھی
 نازک مزاج اور شادی کے قصبے سے آزرده ہوں، یہ ممکن نہ تھا کہ ان کو خود بھی مفتی صاحب سے
 ترک مراسم کی کوفت نہ ہو۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ مفتی صاحب سے ملنا چھوڑ چکے تھے۔ اتنا ضرور

۱۔ انہوں نے مرثیہ نہ پڑھنے کی ضد چھوڑ دی اور مفتی صاحب نے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مصالحت کی طرف ایک اور قدم بڑھا کر انیس و شمش سے پیچ لیا۔ وہ انیس کی ایک مجلس میں ہے۔ انیس منبر پر بیٹھے دو سامعین میں مفتی صاحب دو ایک دروں پر تیار۔ عادی اب دوستی کا فریاد اور مفتی صاحب کے شعار بھی پڑھتے اور بہت تعریفیں کرتے۔ چرم مرثیہ پڑھا۔ مجلس کے بعد مفتی صاحب سے مصافحہ کیا اور مراسم بحال ہو گئے۔

سبھٹی میں سکونت

اس دوران انیس نخس سے پھر اپنے پرانے محلے سبھٹی میں منتقل ہو گئے جہاں دیانت الدولہ نے ان کے لیے مکان اور امام باڑا بنوایا تھا۔ یہ عمارتیں شہر کے رئیسانہ مکاناتوں کے علاقے میں اور اپنے محل وقوع کے شایان تھیں۔ امام باڑا اتنے وسیع رقبے کا تھا کہ مکان سکونہ کا بھی کام دیتا تھا۔ اس امام باڑے کا بننا شہر میں مشہور ہو گیا تھا۔

اس کے بعد سے شاہی کے خاتمے تک انیس سبھٹی کی انہی عمارتوں میں رہے۔

شاہی مجلس انیس ودبیر کی بیجا خواندگی (۴)

اس مجلس کا شمار انیس کی زندگی کے اہم واقعوں میں کیا جاتا ہے اور انیس کے ذکر میں اس کا حوالہ بھی بہت دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم تک اس کی اتنی روایتیں، وہ بھی تردیدوں کے ساتھ پہنچی ہیں کہ اصل صورت واقعہ کا تعین کرنا تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔ اس روایت کی دستیاب صورتیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ مجلس واجد علی شاہ کے یہاں ہوئی۔

۲۔ مجلس بادشاہ کی والدہ ملکہ کشور کے یہاں ہوئی۔ بادشاہ بھی شریک ہوئے۔

۳۔ وزیر علی نقی کے یہاں الگ الگ مجلسوں میں انیس اور دبیر پڑھے۔ بادشاہ بھی شریک تھے۔

۴۔ دبیر نے بادشاہ کی خواہش کے مطابق پہلے ان کی تعریف میں رباعی پڑھی۔

۵۔ انیس نے بادشاہ کی مرضی کے خلاف مونس کے سلام کا یہ مطلع پڑھا

غیر کی مدح کریں شہ کے شاخواں ہو کر

مجرئی اپنی ہوا کھوئیں سلیمان ہو کر

۶۔ دبیر درباری لباس اور کلاہ پہن کر گئے، انیس نے اس سے انکار کر دیا اور اپنے عام

لباس میں مجلس پڑھی۔

۷۔ انیس نے مجلس میں جانے میں جان بوجھ کر دیر لگائی یہاں تک شاہی چوہداران کو

بلائے کے لیے آیا۔ انھوں نے منبر پر بیٹھ کر مونس سے پوچھا کچھ لائے ہو؟ اور مونس

کا دیا ہوا کلام پڑھا۔

شاہی مجلس کے واقعات انیس کے مداحوں کی زبانی بیان ہوئے ہیں۔ انیس کی

انانیت، آن بان، وضع داری وغیرہ نے افسانوی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ یہ صفتیں ان میں اعتدال

سے زیادہ تھیں، اسی لیے ان کی شخصیت کا ایک انفرادی نقش بن گیا تھا۔ ان کے بالمقابل دبیر کی

خاص صفتیں تحمل، صلح پسندی، کسر نفسی وغیرہ تھیں۔ یہ خاموش صفتیں تھیں اسی لیے دبیر کی شخصیت

کا کوئی ایسا بولتا ہوا نقش نہیں بنا جیسا انیس کی انوکھی اور کسی حد تک جارحانہ شخصیت کا بنا ہے۔ شاہی

مجلس کے واقعات ان کی شخصیت کے اسی نقش کو ابھارنے کے لیے بیان ہوئے ہیں اور اس نقش کو

زیادہ اجاگر کرنے کے لیے دبیر کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے گویا ان کا رویہ چمٹا ہوا تھا۔ دبیر کے

معتقدوں نے بھی یہی سمجھ کر اس رویے بلکہ اس طرح کی کسی مجلس ہی کا انکار کر دیا۔

واجد ملی شاہ اور ان کے شاہی حلقے والوں کی طرف سے قیصر باغ میں دھوم دھام کی

حزاداری ہوتی تھی لیکن قیصر باغ چوکی پہرے کا حلاقہ تھا۔ عام لوگ یہاں کی مجلسوں میں شہر کی

دوسری مجلسوں کی طرح شریک نہیں ہو سکتے تھے لیکن یہ مجالیس لوگوں کی دلچسپی اور قیاس آرائیوں

کا موضوع ضرور بن سکتی تھیں۔ ان مجلسوں میں شہر کے نامی مرثیہ خواں بھی پڑھوائے جاتے تھے۔

مجالیس کرنے والوں میں نواب علی نقی خان بھی تھے اور ان کا ایک مسکن قیصر باغ میں بھی تھا۔

شاہی مختلف بیگمیں اور مددگار بنیں۔ اہم سے اہم مجلسیں آتی تھیں۔ ان میں سے متعدد مجلسوں اور خود اپنی منعقد کی ہوئی مجلسوں میں بادشاہ بھی شریک ہوتے تھے۔ شاہی مجلسوں میں انھوں نے دیر کو بھی سنا اور انیس و بھی۔ روایتوں نے ان مختلف مجلسوں کے واقعات و خط و مدد کر کے ایک ہی مجلس سے متعلق کر دیا۔ اس مجلس کی روایتوں میں من و من قبول نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ ان روایتوں میں تحریف یا ان کے سیاق و سباق میں تبدیلی نہ ہوئی ہے اور ان کے بیان کا اصل مقصد انیس کی غیر معمولی شخصیت کو نمایاں کرنا ہے۔

ضمیر کی مجلس سوئم

۱۵ اکتوبر ۱۸۵۵ء (۲۳ محرم ۱۲۷۲ھ) کو میر مظفر حسین ضمیر کی وفات ہوئی اور اسی کے ساتھ اردو مرثیے کے چار ستونوں میں کا آخری ستون بھی گر گیا۔ اپنے بعد کی نسل کے تینوں بڑے مرثیہ گو یوں سے ضمیر کا تعلق بنتا تھا۔ دبیران کے شاگرد اور میر عشق داماد تھے۔ انیس ان کے معنوی شاگرد بھی تھے اور ان کے سمدھی اور ہم پیشہ خلیق کے فرزند بھی۔ ضمیر کی اہلیہ کی مجلس انیس ہی نے پڑھی تھی۔ خود ضمیر کی مجلس ان تینوں میں سے کوئی بھی پڑھ سکتا تھا۔ افضل حسین ثابت بتاتے ہیں کہ ”یہ مجلس میر انیس کے اصرار سے مرزا دبیر صاحب پڑھتے۔“ اور ”دربار حسین“ میں میرزا اوج فرزند دبیر کے حوالے سے اس کا واقعہ بیان کرتے ہیں

”جب میر ضمیر صاحب نے انتقال فرمایا تو ان کے سوم کی مجلس میں تمام اہل کمال اور اہل علم کا مجمع تھا۔ برابر برابر یہ تین استاد و مرثیہ گو مسلم الثبوت بیٹھے ہوئے تھے، میرزا دبیر، میر انیس، آغا عشق اعزہ نے ان تینوں صاحبوں سے کہا کہ اب آپ صاحب جن کو چاہے پڑھو ادیں۔ جناب میر انیس مرحوم نے فرمایا کہ حق تو جناب میرزا صاحب کا ہے، میرزا صاحب پڑھیں۔ میرزا صاحب بولے کہ میرا اور آپ کا دونوں کا حق ہے۔ میر صاحب نے فرمایا کہ اچھا یوں بھی سہی تو

آپ کا حق مرجع ہے اور میں عرض کرتا ہوں کہ آپ ہی پڑھیں۔ میرزا صاحب نے کہا کہ بہتر ہے، میں قیام ارشاد کروں گا۔

اس بیان کا یہ جز محل نظر ہے کہ یہ ساری گفتگو اس وقت ہوئی، جب ضمیر کی مجلس میں لوگ جمع ہو چکے تھے۔ یعنی اس وقت تک یہی طے نہیں ہوا تھا کہ اتنی اہم مجلس کون پڑھے گا۔ یہ گفتگو ضمیر کی تدفین کے موقع کی ہو سکتی ہے اس لیے کہ سویم، پنجم کی مجلس کے وقت، جگہ اور ڈاکروغیہ کا تعین اور اعلان میت کی تدفین کے بعد قبرستان میں کر دیا جاتا ہے۔

بزرگ مرثیہ نگاروں کی کھپ کے چاروں استادوں خلیق، دلگیر، فصیح، ضمیر میں خلیق کو چھوڑ کر سب کی وفات واجد علی شاہ کے عہد سلطنت میں ہوئی اور ان کے بعد مرثیے کا میدان انیس اور دہر کے لیے خالی ہو گیا۔

انیس کی ایک مجلس کا مرقع ۱۲۷۲ھ

احسن انیس کے مدفن کے بیان میں لکھتے ہیں:

”میر انیس مرحوم کی قبر کے سرہانے ایک مجلس کا مرقع بھی لگا ہوا تھا جسے داروند محمد خان نے میرے والد مرحوم کے انتظام سے تیار کرایا تھا۔ مرقع عہد شاہی کے فن تصویر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ میر محمد علی صاحب مصور نے بڑی جان کا ہی سے کھینچا ہے۔ منبر کے قریب دانی جانب میرے والد مرحوم کھڑے ہیں۔ میر صاحب کے ہاتھ میں جو مرثیہ ہے اس پر یہ مصرع لکھا ہے

برہم ہے مرقع چمنستان جہاں کا

داروند محمد خان وہی ہیں جنہوں نے انیس کو علی نقی خاں سے ملاقات پر راضی کیا تھا۔ وہ علی نقی خاں کی بھادج بتولی بیگم کے یہاں داروند تھے۔ مرقعے میں جو امرکان مجلس دکھایا گیا ہے۔ وہ ڈاکٹر اکبر حیدری کی تحقیق کے مطابق بتولی بیگم ہی کا امام باڑہ ہے جو مفتی گنج میں واقع ہے۔ مرقعے کا بلاک ”روح انیس“ (مرتبہ ادیب) کی طبع اول میں شامل ہے۔ انیس کو جو مرثیہ پڑھتے

ذخروں میں تھے۔ شہر کے شاندار علاقے میں رہتے اور رئیسانہ عمارتوں کے مالک تھے۔ اس وقت یہ شہر بڑے بڑے رئیسوں سے چھٹک رہا تھا جو عوامی ادارے پر بے دریغ روپیہ صرف کرتے اور انیس کو اپنے یہاں پڑھوانے کے متمنی رہتے تھے، اس لیے مالی اعتبار سے ان کو یہ زمانہ بہت سزاگار تھا۔ اس زمانے میں شاہی فوج کے سپاہیوں کی تنخواہ تین چار روپے سے چھ روپے ماہوار تک ہوتی تھی۔ بیس پچیس روپے ماہوار تک کمانے والا اپنے پورے کنبے کی کفالت پر خوبی کر سکتا تھا۔ انیس کو صرف شاہی مشہرے اور نجف کے دشتیے سے ایک سو چالیس روپے ماہانہ مل جاتے تھے۔ ان سے بہت زیادہ آمدنی بہ کثرت پڑھی جانے والی مجلسوں کے نذرانوں اور قدردان رئیسوں کے پیش کیے ہوئے ہدیوں اور تحفوں سے ہوتی تھی۔ راجا درگاہ پر شاد مہر سندھوی اس زمانے میں انیس و دیر کی مقبولیت اور مالی حیثیت کے ذکر میں لکھتے ہیں

”جس مجلس میں ان صاحبوں کو مرثیہ پڑھنے کا اتفاق ہوتا وہاں سامعین اور شائقین کی کثرت سے چیونٹی کا زردشوار ہو جاتا صاحب اقتدار امیر، نام وارشہزادے اور عالی خاندان نواب زادے ان دونوں حضرات کے مکانوں پر جمع رہتے اور من سب خدمات بجا لاتے تھے۔ اس صورت میں دونوں کی آمدنی کی رقم ہزاروں تک پہنچ جاتی تھی۔“

انیس کے ملقاتیوں میں غیر مسلم بھی تھے۔ واجد علی شاہی عہد کے ایک بڑے رئیس راجا لندن ال اتلی اپنی کتاب ”منتخب تنقیح الاخبار“ میں ان اہل کمال کا ذکر کرتے ہیں جن سے انھوں نے ملاقاتیں میں ان میں انیس کا نام بھی ہے۔ اشکی کے مجمل بیان سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ انیس کی مجالس میں بھی شرکت کرتے تھے یا نہیں لیکن میر معصوم علی سوزنخواں، جو خود بھی انیس کی مجالس سنتے تھے، بتاتے ہیں کہ انیس کی مجلسوں میں ہندو سامعین بھی ہوتے تھے۔ فشی نول کشور کے بارے میں یہ بیان ملتا ہے کہ وہ انیس کی مجلسوں میں ہی شریک ہوتے تھے۔ انیس کے ایک سلام کے یہ شعرا ہی زمانے پر صادق آتے ہیں

بچ عزت میں مٹاں آسپا ہوں کوتاہ یہ
 رزق پہنچتا ہے گھر بیٹھے نہ یہ ہے
 آبرو و مال و فرزند صحت و عافیت
 کس کی خاطر یہ ہوا جو چھ ہوا میرے لیے
 بھر دیا دامن کو مولا نے دُرِ مقصود سے
 زر دیا زر پر عطا پر کی عطا میرے لیے

انہیں کے بیٹوں خصوصاً انہیں نے شاعری کا خاندانی ورثہ پایا تھا۔ اس لحاظ سے انہیں
 فرزند اب صحت کے باپ تھے اور یہ ان کی بڑی خوش نصیبی تھی کہ مرثیہ گوئی جو ان کا ذریعہ معاش تھی
 وہی ان کی عزت و آبرو اور اعلیٰ نیاوی مرتبے کا بھی ذریعہ تھی اور ان کو یقین تھا کہ یہی مرثیہ گوئی
 ذکر رسول اور آل رسول کی مداحی کے طفیل آخرت میں بھی ان کے مدارج بلند کرے گی۔ ایک
 بڑی آسودہ خاطر یہ بھی تھی کہ ان کو اپنے کلام کے بہترین سامعین اپنے شہر نکلنوی میں دست
 یاب تھے۔ اس شہر کی آنکھوں کے سامنے یہ نئے انداز کا مرثیہ پروان چڑھا اور اس کا دانش مند نکلنوی
 سے زیادہ کوئی شہر نہیں تھا۔ یہاں انہیں کو اپنے ہر مصرعے کی ہر صفت کی داد مل سکتی تھی۔ اسی لیے
 انہوں نے ایک مقطوعے میں یوں دعا کی تھی

بس انہیں اب یہ دعا مانگ، اے رب عباد
 نکلنوی کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد
 رونے والے شہ والا کے رہیں خلق میں شاد
 ان کے سائے میں برومند ہو ان کی اولاد
 عشرہ ماہِ عزا نالہ کشی میں گزرے
 سال بھر شہ کے نلاموں کو خوشی میں گزرے

اور ایک مقطوعے میں دعا کی تھی:

آباد لکھنؤ رہے تا حشر یا الہ
 رکھ میرے دوستوں کو جہاں میں بہ عز و جاہ
 یارب ہرا بھرا چمن آرزو رہے
 جب تک چمن میں گل رہے اور گل میں پور رہے
 لیکن انیس کی مجلس کے مرقعے کی یہ تحریر چھ اور بی پیشین گوئی کر رہی تھی
 ”برہم ہے مرقع چمنستان جہاں کا ۱۲۷۲ھ“
 یہ ۱۲۷۲ھ انتزاع سلطنت اودھ کا سال تھا۔



انتزاعِ سلطنتِ اودھ ۱۸۵۶ء

آشوب ۱۸۵۷ء

سلطنتِ اودھ کے خاتمے کے ساتھ لکھنؤ کی برہادی کا دور شروع ہوا۔ سوا دو سال کے عرصے میں لکھنؤ اس انقلاب کے کئی مرحلوں سے گزرا اور ہر مرحلہ اس کے لیے تباہ کن رہا۔ یہ مرحلے حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ انتزاعِ سلطنت اور انگریزی بندوبست۔ قریب ڈیڑھ سال تک
 - ۲۔ ہندوستانی فوجوں کا اخراج اور آزادی کی جدوجہد۔ قریب دو مہینے تک
 - ۳۔ دوبارہ آزادی اور برہمنی قدرتی حکومت۔ آٹھ مہینے تک۔ اس دوران خون ریز جنگ بھی ہوتی رہی۔
 - ۴۔ ”بھگدڑ“۔ ہندوستانی فوجوں کی شکست۔ اہل شہر کا لکھنؤ سے فرار، قتل و غارت
 - ۵۔ ”تسلط“۔ شہر پر انگریزوں کا مکمل قبضہ۔ امن کی منادی۔ شہریوں کی واپسی
 - ۶۔ ”انہدام“۔ شہر کی عمارتوں کی کھدائی
- ان مرحلوں کی روداد اس طرح ہے:

۴ فروری ۱۸۵۶ء (۲۹ جمادی الاول ۱۲۷۲ھ) کو انگریزوں نے واجد علی شاہ کی معزولی اور اودھ پر اپنے قبضے کا اشتہار جاری کر دیا۔ واجد علی شاہ اپنا مقدمہ برطانوی پارلیمنٹ میں پیش کرنے کے لیے لندن جانے کے ارادے سے لکھنؤ سے روانہ ہوئے جہاں پھر انھیں آنا نصیب نہیں ہوا۔ کلکتہ پہنچ کر ان کو میا برج کا قیام اختیار کرنا پڑا اور ان کی زندگی کے بقیہ اکتیس

ماں و تین سارے۔

لکھنؤ میں انگریزوں نے اپنا بندوبست شروع کر دیا اور اودھ پر قبضہ کرنے میں ن و
مزدمت کا سامن نہیں کرنا پڑا، لیکن قضا میں اندر اندر ایک بے چینی سی تھی اور وہ خود بھی محسوس کر
رہے تھے کہ عوام نے حکومت کی تبدیلی کو قبول نہیں کیا ہے۔

اسی فضا میں محرم (۱۲۷۳ھ) کا زمانہ آ پہنچا۔ یہ لکھنؤ میں بڑے اجتماعوں اور عوامی
اجلاسوں کا زمانہ ہوتا تھا۔ جاہر حکومت کے خلاف امام حسینؑ کا جہاد ذہنوں پر چھایا رہتا تھا۔
انگریزوں کو محترم سے خطرہ محسوس ہوا۔ انھوں نے شہر میں جاہد جاہر سے بھٹا دیے اور کئی احتمالی ختم
جاری کیے جن کے نتیجے میں بڑی مجلسیں موقوف رہیں۔ زیادہ تر گھروں کے اندر زمان خانوں میں
چھپائی چھپائی مجلسیں کر لی گئیں۔ بیچ بیچ میں یہ خبریں بھی گشت کرتی رہیں کہ عزاداری کے پردے
میں اندر اندر کوئی بڑا ہنگامہ پرورش پا رہا ہے۔ شب عاشور درگاہ حضرت عباسؑ میں بہت مجمع ہو جایا
کرتا تھا۔ حکومت کی طرف سے یہ بندوبست کیا گیا کہ عزاداروں کا ایک ایک جتہ درگاہ میں آ کر
ما تم کرے اور اس کے نکل جانے کے بعد دوسرا جتہ آئے۔ اس کے باوجود ایک بار بہت سے
لوگوں نے ایک ساتھ زبردستی درگاہ میں داخل ہونا چاہا اور ان کو سنگینوں کے زور پر روکا گیا۔ روز
عاشور کے لیے حکم ہوا کہ سارے شہر کے تعزیے لکھنؤ کی مختلف کرباؤں کے بجائے صرف میر
خدا بخش کی کربلا میں دفن کیے جائیں۔

اس طرح انگریزی حکومت کا یہ پہلا محترم بے رونق گزر گیا۔ اس سے یہ مان پیدا ہونا فطری
بات تھی کہ انگریزی حکومت میں عزاداری کا قائم رہنا مشکل ہے۔ اس کے بعد والے سال کا محرم جنگی
حالات کی نذر ہوا اور جنگ انگریزوں کی فتح پر ختم ہوئی اور یہ خیال عام ہو گیا کہ لکھنؤ میں قومی حکومت سے
ساتھ عزاداری کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ مونس کے ایک سلام کا یہ مقطع اسی مایوسی کا اظہار کرتا ہے

نم ہمیں اپنی تباہی کا نہیں اے دولس

ہے یہ صدمہ کہ عزاداری شہر گئی

ستانی کارخانے کی معطلی نے بہت بڑی تعداد میں سرکاری ملازموں کی معاش کا خاتمہ کیا۔ پھر بادشاہ کے متوکل رئیسوں کی ریوز حسیاں اجڑ گئیں۔ ان سب کے ملازموں، کارندوں اور ان کے بھی ملازموں کی فوریوں ختم ہو گئیں۔ اس کے نتیجے میں اہل حرفہ، تاجر اور دوسرے صنعت گروں کا کاروبار بھی معطل ہو گیا۔ اور ان کی معیشت پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور اس خوش حال صوبہ کی دولت لندن پہنچنے لگی۔ اس طرح انگریزوں کی قتل کاری کے قبضے نے ان کے اندر مکتونو میں نئی حکومت سے بد دل اور آشفستہ روزگار لوگوں کا ایک شہر تیار ہو گیا اور ان میں بہتوں کی فوجت فاقہ کشی کو پہنچ رہی تھی۔

اس عرصے میں یہ خبر پھیل گئی کہ انگریزوں کی فوج کے نئے کار تو سوں میں سورا اور گالے کی چر بی لگائی گئی ہے۔ ان کار تو سوں کو استعمال کرنے کے لیے ان کا ایک حصہ دانت سے کاٹا پڑتا تھا۔ انگریزوں کی فوج کے ہندوستانی سپاہیوں کو یقین ہو گیا کہ یہ ان کے مذہب کو ختم کرنے کی انگریزوں کی سازش ہے۔ اس پر احتجاج اور برہمی کی آگ پھینا شروع ہوئی جس کی لپٹیں مکھنوں میں بھی پہنچیں اور اہل شہر کو اس آگ میں امید کی روشنی نظر آنے لگی۔ واجد علی شاہ کی ایک بیگم نواب فرخندہ محل نے مکھنوں سے بادشاہ کے نام مئی ۱۸۵۷ء (رمضان ۱۲۷۳ھ) کے ایک خط میں لکھا

”دوسری یہ ایسی تازہ ایک روداد ہوئی کہ جس سے طبیعت کچھ کچھ شاد ہوئی کہ آنکھوں کو اس مہینے (رمضان) کی، روز یک شنبہ (۳ مئی) دوپہر سے فوج انگریزوں کی تقسیم پر کار تو سوں کی جگہ لگئی۔ جنگ وجدل کی ٹھہر گئی۔ سب فوج موئی باغ میں عیسائیوں کے قتل کو یک جا ہوئی۔ وقت تحریر تک وہی مجمع کثیر ہے۔“

انگریزوں کی طرف سے منحرف سپاہیوں کو سمجھانے، بھانے، ڈرانے دھمکانے کی کارروائیاں ہو رہی تھیں کہ میرٹھ اور دہلی میں انگریزوں پر ہندوستانیوں کے غلبے کی خبریں پہنچنے لگیں۔ اس سے مکھنوں میں ایک جوش پیدا ہوا اور انگریزوں کو یہاں بھی جنگ کے آثار نظر آنے

تے۔ انہوں نے اپنے مستقر ریزیڈنسی اور چھٹی بون کی قلعہ بندی کی اور ان اطراف میں اپنے فوجی دستوں اور ہارپوں وغیرہ کی آزدانہ نقل و حرکت کے لیے "خربا" کے شہر کے جتنے مکانات زیر قلعہ (چھٹی جون) تھے، سب کو مسماہ کیا۔ "یہ شہر کی عمارتوں کے انہدام کی ابتدائی چھ چیف مشن کے ریزیڈنسی کے ہدف تو ہیں نصب کیے اور "دور تک جتنے مکان سامنے تھے، سب کو مسماہ کیا۔" "ہیم کا آکر، اسٹینی وغیرہ اسی علاقے میں پڑے تھے۔ ان مکھوں کے زیادہ تر رہنے والے شہری نسبتاً محفوظ علاقوں میں منتقل ہونے لگے۔

اب انگریزی اور ہندوستانی فوجوں میں مکمل کر تصادم شروع ہو گیا۔ اس میں عام نوک جی ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو گئے اور ایک مہینے تک شہر میں جب شورش برپا رہی۔ ہندوستانیوں نے موقع پا کر انگریزوں کو قتل کیا۔ انگریزوں نے بھی بڑی تعداد میں ہندوستانیوں کو پھانسیا دیں، لیکن اب وہ چھ بے بس سے نظر آ رہے تھے۔ اودھ کے دوسرے علاقوں کے منحرف سپاہیوں نے ایک بڑی فوج کی ہیئت اختیار کر کے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ۳۰ جون ۱۸۵۷ء (۷ ذیقعد ۱۲۷۳ھ) کو یہ فوج لکھنؤ میں داخل ہو گئی۔ اودھ کے تعلقدار، زمین دار اور راجا بھی اپنے اپنے ہتھیار بند جتھوں کے ساتھ لکھنؤ کو آزاد کرانے کے لیے شہر میں چلا آ رہے تھے۔ انگریز ان کی مزاحمت نہ کر سکے۔ قلعہ چھٹی بھون کو جہاں انگریزوں نے گواہ بارود، ہتھیاروں اور نئے کے ذخیرے جمع کر رکھے تھے، ہاتھ سے جاتا دیا۔ کراخوں نے خود ہی بارود اٹھا کر اڑا دیا اور خود بھی کارہ (ریزیڈنسی) میں سمٹ آئے۔ ہندوستانیوں نے اس کا محاصرہ کر لیا اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ انگریزی حکومت کا خاتمہ قریب آ پہنچا، بلکہ ہو ہی گیا۔ اس وقت ہندوستانیوں نے پھر سے اودھ کی بادشاہی قائم کرنے کا فیصلہ کیا اور واجد علی شاہ کی یکم حضرت محل کی سربراہی میں ان کے کم سن بیٹے برجیس قدر کو بادشاہ بنا دیا گیا۔ پہلی گارہ کے محاصرے اور اس پر حملوں میں اور بھی شدت پیدا ہو گئی۔ لیکن اسی کے ساتھ خاص شہر میں بھی بد امنی کے واقعات بڑھنے لگے۔ بہت سے شہریوں پر انگریزوں کی درپردہ حمایت اور مخبری کے شبے میں سختیاں کی گئیں۔ نئی حکومت کو جنگ

۔ خبر جات پورے کرنے کے لیے راجپوتوں نے شہر سے باہر تھیں۔
 ۱۰۔ احمد علی خان، ایہ مدد دے گا۔ حیدر کے خاندان اور اس کے میروں اور وہاں کے
 ساتھ بہار کے سسے میں پریشان کیا اور ان میں شدت پیدا ہوئی۔ ساتھ شہر میں وٹ مار
 ۔ واقعات بھی بڑھ گئے۔ نتیجے میں بہت سے لوگ برتھیں قدریں ہاتھ تھیں اور ہندوستانی فوج
 سے بڑا ہوا کہ انگریزوں کی فوج کے خوش مندی ہو گئے اور بعض نے عملاً ان کی مدد بھی کی۔

اب بڑائی کا پانسہ پانا۔ ۲۲ ستمبر ۱۸۵۷ء (۳ صفر ۱۲۷۷ھ) کو ایک بڑی انگریزی فوج
 اس کے بعد ۱۳ نومبر ۱۸۵۷ء (۲۵ ربیع الثانی ۱۲۷۷ھ) کو انگریز کمانڈر انچیف قریب ایک
 فوج کے ساتھ تلکنوں میں داخل ہوا۔ قیصر باغ پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا اور بیگم حضرت محل وغیرہ
 نے سے خالی کر دیا۔ "فرار فوج اور فرار عام" اس پر آشوب دور کا دوسرا مرحلہ تھا جسے "بھسدر" کا نام
 دیا گیا۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ انگریزوں نے شہر کے اندر بے محابا گولہ باری شروع کر دی جس
 کا مقصد یہی تھا کہ ہندوستانی فوج کے ساتھ رعایا بھی شہر کا تھیلہ کر دے۔ اس زمانے میں ایک
 طرف اہل شہر اپنے مسکن چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے تھے، دوسری طرف تلکنوں وغیرہ کی ہندوستانی
 فوج بھاگتے میں لوٹ مار کر رہی تھی، تیسری طرف مولوی احمد اللہ اپنی مختصر فوج کے ساتھ انگریزوں
 کا مقابلہ کر رہے تھے۔ ان معرکوں میں انگریزی فوج شہر کے مغربی محلوں چوک، فرنگی محل، منی س،
 منسور نگر، کاظمین، درگاؤ حضرت عباس، سعادت گنج تک پھیل گئی۔ احمد اللہ شاہ بھی شہر خالی کر
 گئے۔ انگریزی فوج کے "بزن" (قاتل دستے) شہر کے ایک طرف سے آتے اور راستے میں
 پڑنے والے ہر آدمی بلکہ کتوں تک کو ہلاک کرتے ہوئے دوسری طرف نکل جاتے۔ اہل شہر
 اپنا مال و دوست گھروں میں دفن کر کے یا کنوؤں میں چھپا کر شہر کے واحد کھلے ہوئے ناکے سے باہر
 بھاگ رہے تھے۔ ان گھروں میں سپاہی گھستے، بچے کھینچے مینوں کو قتل کرتے اور فرش وغیرہ کھو کر یا
 کنوؤں میں ڈھونڈھ کر چھپایا ہوا مال نکال لے جاتے۔ کمال الدین حیدر لکھتے ہیں:

"خلاصہ رعایا سے بے گناہ پر ہر طرح آفت ہے آخر سب نے

سب اسباب مال و زر مثل موروٹھ جانب مغرب ناکہ شہر کا وری کی رہ
لی وہ دن، وہ رات چھ قیامت سے م نہ تھی گلیوں سے کتے شہر
کے معصوم نہیں رہا چھپ رہے تھے۔ کوئی پر رہ آسمان پر نظر نہ آتا تھا۔
ہر کوچے سے وحشت برستی تھی اور خون ناحق کی دہاتی تھی۔

لکھنؤ کے بیشتر مفرد رین کو قریبی قصبوں کے رئیسوں نے اپنے ہانگوں میں پناہ دی تھیں
لکھنؤ میں رہ جانے والی رعیت کا قتل عام ہوتا رہا۔

آخر ۲۱ مارچ ۱۸۵۸ء (۴ شعبان ۱۲۷۷ھ) کو لکھنؤ میں امن کی منادی کے ساتھ قتل
عام موقوف ہوا۔ اعلان کیا گیا کہ شہر سے بھاگے ہوئے لوگ ۹ اپریل تک اپنے گھروں میں واپس
آ جائیں۔ ”جو نہ آئے گا اس کا گھر ضبط ہو کر نیلام ہو جائے گا۔“ پھر اس مدت میں چھ توسیع کی گئی
رفتہ رفتہ مفرد رین اپنے گھروں کو واپس آنے لگے مگر اس کے بعد بھی کثیر تعداد میں ان لوگوں کو جو
انگریزوں کی نظر میں بغاوت کے مجرم تھے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر پھانسیوں پر لٹکایا جاتا رہا اور بہت دن
تک لکھنؤ اور اطراف کے درختوں پر لاشیں جھولتی نظر آتی رہیں۔

اس کے بعد شہر کی کھدائی و رمارتوں کے انہدام کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ بیان بہت جلد
ملتا ہے کہ تین چوتھائی شہر کھودیا گیا آدھا شہر انتقامی تخریب کا شکار ہوا اور چوتھائی ان سڑکوں میں
آگیا جو شہر میں جا رہا تھا گئی تھیں

☆☆ ... ☆☆

ساتواں باب

آشوب اور انیس

آشوب کے دنوں کا ایک واقعہ شیخ محمد جان شاد پیر و میر کی زبانی بیان ہوا ہے کہ جس زمانے میں ہندوستانی سپاہی بلی گارو کا محاصرہ کیے ہوئے تھے، ایک دن شاد اپنے مکان سے قیصر باغ کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں ایک بھٹائی نے ان کو اس طرف جانے سے منع کیا اور بتایا کہ انگریزوں کی کمک کے لیے فوج آگئی ہے اور انگریز کمانڈر بھی اپنے لشکر کے ساتھ آیا چاہتا ہے۔ پھر انیس کی یہ بیت پڑھی:

لاکھوں میں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا
کیتی بلے گی جب عمر سعد آئے گا

یہ وہ زمانہ تھا جب سٹیٹی اور آس پاس کا علاقہ محاذ جنگ بنا ہوا تھا اور اس علاقے کے شہری وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ ان شہروں میں انیس بھی تھے۔ وہ سٹیٹی کی سکونت ترک کر کے اپنے شاگرد مرزا محمد عباس کے مکان واقع منصور نگر میں اٹھ آئے تھے۔ بھگدڑ یا فرار عام کے زمانے میں وہ کوری کے ایک باغ میں مقیم رہے۔ منادی امن کے بعد پھر منصور نگر واپس آئے۔ اس آشوب میں اہل شہر پر طرح طرح کے حادثے گزرے۔ ہمیں تین ایسے حادثوں کا سراغ ملتا ہے جن کا تعلق انیس اور ان کے اہل خاندان سے ہے۔

انیس کی عمارتوں کا انہدام اور زمین کی مضبوطی

شہر کی فتح اور کھدائی کی مہم سے پہلے ہی انگریزوں نے سٹیٹی کے علاقے کی بہت سی عمارتیں گرا دی تھیں۔ انیس کا امام باڑہ اور مکان بھی سٹیٹی میں تھے اور انھیں بھی منہدم کر دیا گیا۔

میں نے جو اس وقت تک انیس ہی کے ساتھ رہتے تھے، واجد علی شاہ کے نام پر اپنی ایک منظوم مرثیہ
میں یہ مصرع بھی لکھا تھا۔

ہوا گھر بھی، عزا خانہ بھی برباد

رہی باقی محلے کی نہ بنیاد

تسلط کے بعد انگریزوں نے شہر کی بہت سی عمارتوں اور منہدم شدہ عمارتوں کی زمینوں پر
بہ حق سرکار ضبط کر لیا جن کی، اسی کے لیے صاحب املاک کو سرکار میں یہ ثابت کرنا ہوتا تھا کہ اس
نے انگریزوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی تھی۔ اس میں بہتوں کو ناکامی ہوئی۔ انیس کو بھی ان
کی گئی ہوئی املاک واپس نہیں ملی۔ انھوں نے اس کی واپسی کا مطالبہ ہی نہیں کیا، غالباً اس لیے کہ یہ
املاک دیانت الدولہ کی دی ہوئی تھیں جو معزول بادشاہ کے خاص الخاص آدمی تھے اور انھیں کے
ساتھ کلکتے چلے گئے تھے۔

املاک سے انیس کی دست برداری کے ایک قوی تر سبب کا اشارہ ان کے چھوٹے بیٹے
میر محمد سلیم کی ایک فریادی منقبت سے ملتا ہے۔

فرزند انیس کا قید ہونا

شاعروں خصوصاً مرثیہ گوئیوں کا قاعدہ تھا کہ جب ان پر کوئی مصیبت پڑتی تو حضرت
علی کو جن کا ایک مشہور لقب ”موافق لعل شاہ“ ہے، خطاب کر کے منظوم فریاد کرتے اور اس میں
اپنی مصیبت کا ذکر اور ان سے مدد کی التجا کرتے۔ انیس کی منقبت ”اب مدد کیجیے دم امداد ہے یا
امیر المومنین فریاد ہے“ کا حوالہ دیا جا چکا ہے۔ سلیم کی فریادی منقبت کی ترجیع کا شعر ہے

میں کس سے حال دل اپنا کہوں سوائے خدا

مدد کو پہنچو مری یاقین براہ خدا

اس کے یہ مصرعے قابل غور ہیں

مرد کرو کہ اس آفت سے اب بچائے خدا بنیادی قید سے جلدی نہیں پھڑکے خدا
 ٹھکانا جینے کے واسطے نہیں ملتا دین جی چھوٹ گیا کہ اس آفت سے بچاؤ
 نہ اس پر آدھ یہ رنج و غم ایسے ہی کا

کیسے ہیں یوں تو بناروں سنو یا حضرت
 پہ جس قصور کی دشمن نے مجھ پہ کی تہمت
 خدا گواہ کہ اس میں نہیں مری شہادت
 قصور جو کہ ہوا ہے وہ بخشوا دیجیے
 شتاب قید سے اب آن کر چھڑا دیجیے
 سلیس خستہ کو مقصد سے اب لگا دیجیے

سلیس کا پنا مکان نہیں تھا۔ وہ انیس ہی کے مکان میں رہتے تھے۔ منقبت میں وہ
 بتاتے ہیں کہ دشمنوں کی وجہ سے وہ بے گھر ہو گئے ہیں۔ ان کا یعنی انیس کا مکان لوٹ یا اور تہا کر
 دیا گیا ہے۔ ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا ہے اور وہ کسی دوسرے مقام پر قید ہیں۔ غور طلب بات یہ ہے کہ
 ایک طرف وہ خدا کو گواہ اور حضرت عیٰ کو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ مجھ پر دشمنوں نے جس قصور کی
 تہمت لگائی ہے، میں اس میں شریک نہیں تھا، دوسری طرف یہ التجا کرتے ہیں کہ مجھ سے جو قصور
 ہوا ہے اسے معاف کر دیجیے۔

تسلیم کے بعد انگریزوں نے دارو گیر کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ مخبروں کے ذریعے پتا لگا کر
 اور دوسرے ذریعوں سے تنقیش کر کے جن لوگوں کو تحریک میں ملوث پایا تھا ان کو سزائیں دیں۔
 بہت لوگ ایسے تھے جنہوں نے مواخذے کے خوف سے لکھنؤ چھوڑ دیا۔ ان میں بھی بہت سے
 جہاں پہنچے تھے وہیں پکڑ لیے گئے۔ سلیس کے ساتھ خا ہرا یہی صورت پیش آئی۔ خود کو بے قصور بھی
 کہنے اور قصودار بھی ماننے کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ سلیس پر جس جرم کے ارتکاب کا الزام تھا اس میں

وہ ہر اور ست تہ یک نہیں تھے لیکن جرم کے مرتکب فریق یا واردات سے ہمہ بے تعلق بھی نہیں تھے اور یہی اس کا قصور تھا۔ اسی اندیشہ کے تحت وہ لکھنؤ سے باہر تھے اور وہیں قید کر دیے گئے۔ مزہ سلیس کے باپ کی حیثیت سے انیس کو اپنی امداد کے باب میں خاموش ہی رہنا تھا۔
 اوائی کا خطرے میں پڑ جانا انیس کے لیے امداد کے زیاں سے زیادہ سخت حادثہ تھا، لیکن اس زمانے کا تیسرا حادثہ اس سے بھی زیادہ سخت تھا۔

بٹی کی وفات

بھگدڑ کے زمانے میں لکھنؤ کے شہری افراتفری کے عالم میں اپنے اپنے مکان چھوڑ کر نکلے تھے۔ اس وقت لوٹ مار بھی ہو رہی تھی اس لیے زیادہ تر مکین اپنا قیمتی سامان مکان ہی میں چھپا گئے تھے۔ یہ لوگ ظاہر ہے مال چھپانے کے ماہر نہیں تھے لیکن لوٹنے والے چھپایا ہوا مال ڈھونڈ نکالنے میں مشاق تھے، یا ڈھونڈتے ڈھونڈتے مشاق ہو گئے تھے۔ اس لیے منادی امن کے بعد شہر واپس آنے والوں میں کم ایسے تھے جن کو اپنا چھپایا ہوا مال صحیح سلامت ملا ہو۔ مختلف تحریروں میں ایسے بہت لوگوں کا ذکر ملتا ہے جن کا مال اس طرح لٹ گیا۔ ان میں انیس کی بڑی بیٹی عباسی بیگم بھی تھیں۔ انھوں نے اپنا مال مکان کے صحن میں دفن کر دیا تھا اور انیس کے کنبے کے ساتھ شہر سے چلی گئی تھیں۔ واپس آئیں تو دیکھا لیں۔ سارا مال کھود کر نکال لے گئے ہیں۔ اس کا انھیں ایسا سدھ ہوا کہ دفعتاًں میں بتاؤ، کسکس، پیٹ میں پھوڑ بس گیا اور اسی میں وفات پائیں۔

عباسی بیگم کے بیٹے میر سید علی مانوس اس وقت نو دس برس کے تھے۔ انھیں انیس نے اپنے ساتھ رکھا۔ ان کی شادی انیس کی بیٹی سے ہوئی اور وہ انیس ہی کے ساتھ رہے۔

محمد حسین آزاد اور انیس کی ملاقات

آزاد اپنے باپ مولوی سید محمد باقر کی سزائے موت کے بعد محنت مزدوری کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے جو اس وقت تک فتح نہیں ہوا تھا۔ لکھنؤ میں ارسطو جاہ کے بیٹوں شریف حسن خان

اور شیف اسمیں خان (شیف العسا) کے ساتھ انہوں نے انہیں سے ملاقات کی۔ وہ مشتعل ہو کر
کے منہ پر ہاتھ رکھتے تھے اس لیے انہوں نے انہیں پر پناہ نہ دی تھی۔

انہیں نے آتش کی نماز داہ واقعہ نہایت ہی مہم فتنے پر سنایا تھا۔ انہیں نشتیوں میں آزاد
نے انہیں کے سامنے ذوق کا یہ مطلع سنایا تھا

کوئی آوارہ تیرے نیچے اے اردوں نہ ٹھہرے گا

لیکن تو بھی رچا ہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہرے گا

اس کا ذکر آزاد نے اپنے مرتب کیے ہوئے "دیوان ذوق" اور "آب حیات" دونوں میں کیا ہے۔
انہیں نے مطلع پسند کیا، کئی بار آزاد سے پڑھوایا اور خود بھی پڑھا۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر
پڑھتے جائے گا اور کہا کہ دوسرے مصرعے میں قافیہ ایسے پہلو سے جینا ہے کہ وہ اسی کا حق ہے اور
یہ کہ جو لفظ جس مقام پر استاد نے رکھ دیا ہے اسی طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبے
سے گر جاتا ہے۔

☆☆ ☆☆

آٹھواں باب

انگریزی عہد میں

آزادی کی اس پہلی بڑی جنگ میں ناکامی اور بربادی کا لازمی اثر یہ ہونا تھا کہ ہندوستان شکست خوردگی اور کمتری کے شدید احساس میں مبتلا ہو جائے۔ لکھنؤ بھی اس اثر سے آزاد نہیں تھا۔ ہندوستانیوں میں یہ احساس پھیل گیا تھا کہ ہماری معاشرت، ہمارے فنون، ہماری زبان و ادب، ہر چیز پست درجے کی ہے اور انگریز ہر معاملے میں ہم سے بہتر اور برتر ہیں۔ اس احساس کے تحت بہت سے اہل شہر مضحکہ خیز حد تک انگریزوں کی نقالی کرنے لگے تھے اور بعض نے تو اردو بھی انگریزوں کی طرح بولنا شروع کر دی تھی۔ اسی لیے انیس نے کہا:

الٹ گیا نہ فقط لکھنؤ کا اک طبقہ

انیس ملک خن میں بھی انقلاب آیا

اودھ پر انگریزوں کا مکمل تسلط ہو جانے کے بعد چھ مہینے تک لکھنؤ کی یہ حالت رہی کہ عہد شاہی میں اس کی رونق اور ثروت دیکھنے والے اس کے گرے ہوئے مکانوں، اجڑی ہوئی دیوڑھیوں اور خستہ حال باشندوں کو دیکھ کر مشکل سے یقین کر پاتے تھے کہ یہ وہی شہر ہے جو شاہی زمانے میں بیت السلطنت تھا۔ انیس کے کلام میں اس انقلاب کی طرف اشارے ملتے ہیں، مثلاً:

نہیں رہے نہ مکاں طرف کا رخا نہ ہوا زمیں الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا

یہ انقلاب غضب کا ہے یا علق فریاد کہ مسجدیں تھیں جہاں واں شراب خانہ ہوا

یہ غم زار نہ فریاد کرے جب ملک و دیں خیمہ بر باد کرے
 غم یہ کہ پتر خداوند کریم اجڑی ہوئی مملکت و آباد کرے

فسوس زمانے کا ٹپ طور ہوا کہوں چرخ کہن یہ کیا دور ہوا
 ریش کب تک، نکل چو جہد انیس اب یاں کی زمیں اور قلب و رہا ہوا

ایک بڑا انقلاب لکھنؤ کی مشہور عزا داری میں آتا معلوم ہو رہا تھا۔ عزا داری کی بہت سی رونق، ورشان و شوکت پہ خطاب لکھنؤ کے ان بے شمار رئیسوں کے دم سے تھی جو عزا داری پر ب حساب پیسہ صرف کرتے تھے۔ عام لوگ بھی اپنی بساط سے بہت بڑھ کر تعزیہ داری میں خرچ کرتے تھے۔ اب رئیس تباہ حال اور عوام بے روزگار تھے۔ مالیات پر انگریزوں کا قبضہ تھا۔ لکھنؤ ایک مفسس شہر بنا ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لکھنؤ کی عزا داری کا چل چلاؤ ہے۔ انیس نے انقلاب کے بعد کے برباد عزا داروں کی مدح میں کچھ بند کئے تھے جن میں سے دو حسب ذیل ہیں

گوٹ گیا ہے سب کا لباس و متاع و مال ان مہ دشوں کو کچھ نہیں صدمہ یہ ہے کمال
 ہر دم عزائے مہر امامت کا ہے خیال حاصل وہ دولتیں ہیں کہ جن کو نہیں زوال

کیا غم لئے لباس جو دنیا سے زشت کے

یہ سب پہننے والے ہیں حلقے بہشت کے

ہر چند بے اثاث ہیں یہ آسمان اساس رازق کا آسرا ہے فقط اور سب سے پاس
 نہ پیر بن درست نہ زر ہے کسی کے پاس زیبا مگر گلوں کی طرح ہیں پھٹے لباس

جو ہر شناس ان کے امام جلیل ہیں

کہتے ہیں گو لباس پہ تنغیں اصیل ہیں

عزا داری تو باقی تھی لیکن اس کی گزشتہ شان کا معرض خطر میں پڑنا انیس کے لیے جن کی

روزی مجلس عشاء میں مرثیہ خوانی ہی سے چلتی تھی، اندیشے اور تشویش کی بات تھی۔ انھی مجلسوں کی بدولت انھیں رئیسوں سے صلے اور ہدیے ملتے تھے۔ اب رئیسوں کی تعداد بہت گھٹ گئی تھی اور جو باقی تھے وہ اعتدال سے پیدا ہونے والے ذاتی مسائل میں الجھتے ہوئے تھے۔ مونس کا یہ شعر اسی صورت حال کا اظہار کرتا ہے

مونس ابھی تو حال کی ہے سب کو اپنے فکر

پوچھے گا ہم کو باں جو کوئی قدر داں رہا

عام نظروں میں انیس کو جو وقار حاصل تھا وہ بھی زیادہ تر مجالس عزائے طفیل میں تھا، اس لیے عزاداری کا تاریک نظر آتا ہوا مستقبل خود انیس کے بھی مستقبل کو مالی اور سماجی دونوں حیثیتوں سے تاریک دکھاتا تھا اور شہر پر چھائی ہوئی بے دلی، مردنی اور مایوسی کی فضا اس تاریکی کو بڑھا رہی تھی۔

مگر یہ کیفیت بہت دن نہیں رہی۔ لکھنؤ والوں کی فطری زندہ دلی اور دلو لے نے شہر کی بے رونق فضا کو تیزی سے بدلنا شروع کیا۔ عظمت علی کا کوروی لکھنؤ کی تباہیوں کا ذکر کر کے لکھتے ہیں

”لیکن واہ ری بے فکری شہر، چشم بد دور، یہ سب صحیح، پریش باغ کے میلے

اور محرم کی عزاداریوں کے مجموعے کے دیکھتے شہر کا کچھ نہیں بگڑا۔“

اس صورت حال کی وجہ سے انیس کا وہ وقار اور سماجی مرتبہ برقرار رہا جو انھیں صف اول کے مرثیہ گو اور مرثیہ خوان کی حیثیت سے حاصل تھا لیکن معاشی اعتبار سے ان کے یہ حالات اطمینان بخش نہیں رہ گئے تھے۔

انتزاع کے بعد ہمیں انیس کے مزاج خصوصاً رئیسوں کے ساتھ رویے میں تبدیلی نظر آتی ہے۔ لکھنؤ میں اب جو رئیس باقی تھے ان میں اکثریت انھی کی تھی جن کو انگریزی حکومت میں سرخ روئی حاصل تھی اس لیے کہ انھوں نے انتزاع سلطنت میں اور اس سے بڑھ کر جنگ کے دنوں میں انگریزوں کی حمایت یا مدد کی تھی۔ گویا انگریزوں کی فتح اور ہندوستانیوں کی شکست میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ ”خیر خواہان دولت انگلشیہ“ میں شمار ہوتے تھے۔ اسی لیے ان کی امارت برقرار

رہنے والی تھی۔ انیس کا نزار اب بھی رشوں کی دکان پر تھا۔ رنی مائی رحمن ان سے قدر
 اس سے زیادہ مند تھے، انیس بھی ان میں بعض کو عزیز رکھتے تھے، لیکن عمومی طور پر اس دور میں
 رشوں سے ساتھ ان کا رویہ تھیں ہی سا ہو گیا تھا۔ احسن بیان کرتے ہیں

”ایک روز میرے انیس غریب خانے پر تشریف رکھتے تھے کہ ایک رئیس کی
 گاڑی سامنے سے زری۔ رئیس نے کوچوان سے اشارہ کیا کہ گاڑی
 آہستہ آہستہ بے چپ تاکہ میرے صاحب متوجہ ہوں تو سلام کر میں۔
 میرے صاحب نے فوراً ارادہ سمجھ لیا اور اس جانب سے منہ پھیر کر کسی اور شخص
 سے گفتگو کرنے لگے۔ مگر کن انگلیوں سے دیکھتے جاتے تھے اور والد مرحوم
 سے پوچھتے جاتے تھے کہ میرے حسن علی، گاڑی نکل گئی؟ والد نے عرض کیا کہ
 حضور ہاں۔ تو فرمایا، احوال و اقوال۔ کیا میں پریشان ہوا ہوں۔ والد مرحوم
 نے کہا کہ حضور، وہ منتظر تھے کہ سلام کریں۔ کیا مضائقہ تھا جو آپ اس
 طرف توجہ کرتے۔ میرے صاحب نے فرمایا کہ اس شخص کی صورت سے مجھے
 نفرت ہے۔ اس نے سلطنت سے بے ایمانی کی ہے اور ہزاروں بے
 گناہوں کی گردن پر پھیری پھیری ہے۔ میں کیا ہوں، رحمت خدا نے بھی
 ایسے لوگوں کی جانب سے منہ پھیر لیا ہے۔“

ایک اور واقعہ احسن نے بیان کیا ہے کہ:

”ایک دن جب انیس نماز جمعہ عت پر چلنے کے لیے تحسین کی مسجد میں
 آئے ہوئے تھے، ایک رئیس کھڑے ہو گئے۔ انیس نے دیکھا اور ان
 کا ارادہ پہچان کر کسی دوسری طرف مخاطب ہو گئے۔“ ایک صاحب نے
 عرض کیا کہ کوئی صاحب امیدوار سلام ہیں انیس نے دوسری
 جانب رخ پھیر کر فرمایا کہ کہاں؟ دوسرے صاحب نے اشارہ کیا کہ اس

طرف ملاحظہ فرمائیے۔ میر صاحب نے تیسری جانب رخ پھیرا اور فرمایا
کہ یہاں ہیں صاحب؟ آخر رئیس صاحب شرمندہ ہو کر بیٹھ گئے۔

شرعی لکھنؤ سے نزر کر اس نئے لکھنؤ میں آنے کے بعد انیس کا چھ زمانہ کس پہرے کے
سے عام میں نزا۔ دوسرے مرثیہ گوئیوں کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ انیس کے ایک شاعر دھیف کا
مقطع ہے

لطیف تم نے کہا نہ کیا کچھ مگر نہ اصلا کسی نے پوچھا
مزدخن کا تھا جن کے دم سے جہاں سے نزرے وہ وادریغ
ہزار افسوس گر نہ لٹا ریاض خوش رنگ لکھنؤ کا
توہ برّ خزاں کی صورت نہ ذی کمالوں میں کوئی ہوتا

نہال باغ خن کا ہرگز شمر کسی جا نہ اب مے گا
محیط لطف و سخا کا ستم کو گھر کسی جا نہ اب مے گا
لیکن رفتہ رفتہ حالات کچھ معتدل ہوئے اور انیس کے قدردانوں کا ایک حلقہ بن گیا۔
یہاں ان قدردانوں کا بہت مختصر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

امجد علی خاں، نواب منور الدولہ احمد علی خاں وزیراعظم اودھ کے بیٹے، اپنے وقت کے
سب سے بڑے رئیسوں میں تھے۔ انیس اور مونس کے شاعر تھے اور انیس کے پاؤں دبانے میں
فخر محسوس کرتے تھے۔ انیس سے مل کر جب جاتے تو دروازے پر کسی خادمہ کو ہوا کر رومال میں
بندھی ہوئی اشرفیاں اس کو دیتے اور کہتے تھے یہ رومال کسی ایسی جگہ ڈال دینا کہ بیگم صاحب کی نظر
اس پر پڑ جائے۔ یہ نہ کہنا کہ کون دے گیا ہے۔

نواب امجد علی خاں نے ”رد مظالم“ کے وقف سے انیس کے بیٹوں رئیس اور سلیس کے
وظیفے بھی مقرر کیے تھے۔

حامد علی میر میر حامد علی مکنو کے خوش حال و رزانی مکنو تھے۔ ساری عمر تب بٹی
 میں۔ ف کی حافظہ بہت قوی تھا۔ انیس سے سب حد عقیدت رکھتے تھے۔ روزانہ فی گھنٹے انیس کی
 صحبت میں رہنے کے باوجود آخر عمر میں کہتے تھے۔ اب میں خدا نہیں دیکھتا۔

زکی علی خاں، نواب شاہ روائیس۔ اکبر انیس کی صحبت میں رہتے تھے۔ ان
 کا خاندانی سلسلہ اودھ کی مشہور تاریخی شخصیتوں خان علامہ تفضل خان، مرزا زادہ الہ حسن رضا خاں
 وغیرہ سے ملتا تھا۔ زکی کے پرانا نواب تاجل حسین خان کے امام باڑے میں نہیں اور نہیں مرید
 پڑھتے تھے۔ ان کے بیٹے مرزا علی محمد خاں کے مکان (کنو ابو تراب خاں) میں انیس کے پوتے
 دو لہا صاحب عروج کی سکونت تھی اور اسی مکان میں ان کی وفات ہوئی۔

سید علی دہلی پوری، حکیم: دہلی پورہ پارس کے حسین سید علی اور ان کے بھائی سید صادق
 انیس کے سب سے بڑے قدر دانوں اور عقیدت مندوں میں تھے۔ انیس بھی ان کو بہت عزیز رکھتے
 تھے۔ ان کے نام انیس اور خاندان انیس کے خطوط بہت اہم ہیں۔ اس کو اپنے باغ کے آسمان پر بھیجا
 کرتے تھے۔ انیس کی مجالس سننے کے لیے حکیم سید علی مکنو تک آتے تھے۔ انیس ان کے یہاں مجلس
 پڑھتے اور کبھی محض مہمان کے طور پر دہلی پور جاتے تھے جہاں ان کی بڑی خاطر میں ہوتی تھیں۔

عالی جاہ، والا جاہ: دلیر الدولہ مرزا حیدر کے ان دونوں فرزندوں کے نام لکھنؤ میں
 مونا علی جاہ والا جاہ کر کے لیے جاتے تھے۔ خلیق ترقی کے رفیق تھے۔ مرزا حیدر کے بڑے بیٹے
 زکی، انیس کے شاگرد تھے۔ عالی جاہ اور والا جاہ بھی شاعر تھے۔ مرزا عالی جاہ کو محمد علی شاہ کی ایک بیٹی
 منسوب تھیں۔ ۱۷۵ء کے آشوب میں یہ دونوں بھائی حج و زیارات کو گئے ہوئے تھے۔ واپس آئے
 تو لکھنؤ میں جومل و دولت رکھ گئے تھے اسے ہندوستانی فوجیوں نے لوٹ لیا تھا۔ والا جاہ کے بیٹے
 مرزا امجدی حسین آغا ابو کے نام سے مشہور تھے۔ یہ لکھنؤ کا بڑا مقتدر اور دولت مند خاندان تھا۔ یہاں
 انیس نے آخری عمر کی مجالس پڑھی تھیں۔ لکھنؤ کے محلے ترمنی گنج میں اس خاندان کی سکونت تھی۔

محمد حسین خاں، نواب میر، ان کا شمار بھی معنوں کے رمبوں میں تھا۔ آغا میر سے
نواسے تھے اور ایک ہزار وثیقہ پاتے تھے۔ عزاداری میں بڑا انہماک تھا۔ ہر قمری مہینے کی جمعہ سیویں
تاریخ آغا میر کی دیوڑھی میں اپنے مکان پر مجلس کرتے تھے۔ اس میں نہیں بھی پڑھتے تھے۔
مونس کے شاگرد اور انیس کے شیدائی تھے۔

محمد عباس، میرزا، انھیں کے یہاں آشوب کے دنوں میں انیس نے قیام کیا تھا۔
انیس کے عزیز شائر دتھے۔ کثرت میں پچھلوگوں نے انھیں انیس کا شائر دہانے سے انکار کیا تو انیس
نے ایک خط لکھ کر شائر دی کی توثیق کی۔

محمد محسن، ذوالقدر: جون پور کے رئیس تھے۔ مونس نے ان کو انیس کا شائر دہا کر دیا
تھا۔ ان کے باپ کو آشوب میں انگریزوں کی خدمت کے صلے میں جاگیر اور موروثی خطاب ذوالقدر
ملتا تھا۔ محسن کو انیس کا کلام قریب قریب حفظ تھا اور وہ اس میں نئے نئے معنی پیدا کرتے تھے۔

ممتاز العلماء سید تقی صاحب مجتہد: جید عالم دین تھے انیس ان سے سولہ برس بڑے
ہونے کے باوجود ان کا احترام کرتے تھے۔ ان کا امام باڑہ، کتب خانہ اور مکان انیس کی آخری
قیام گاہ سے قریب تھا اور وہ انیس کے بڑے قدردان تھے۔

سرکار انگریزی سے انیس کا وظیفہ

انتزاعِ سلطنت نے انیس کی آمدنی کے بہت سے راستے مسدود کر دیے تھے اور
حکومت کی تبدیلی ان کے لیے نامبارک ثابت ہوئی تھی۔ لیکن انگریزی حکومت انھیں چند روپے
ماہوار وظیفہ بھی دیتی تھی۔ یہ وظیفہ ان کو میر حسن کے پوتے ہونے کی بنا پر ملتا تھا جن کی مشنوی
”سحر البیان“ فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں داخل اور وہاں کی مطبوعات میں شامل تھی۔

آشوب کے بعد انیس کی پہلی مجلس

آشوب کے بعد انیس نے پہلی مجلس نواب قجیل حسین خاں کی بارہ درمی میں پڑھی۔

مشت میں عباس بھی شریک مجلس تھے۔ بیشمار مجمع تھا اور ہر مذہب و ملت کے لوگ موجود تھے۔ انہیں
نے یہ رباعی پڑھی

امید کسے تھی بزم نے جرنے کی
اللہ جزا دے اس کرم کرنے کی
آنکھیں کو کہاں کہاں بچھاؤں میں انہیں
مٹی نہیں جا بزم میں قل دھرنے کی

اور جو مرشد پڑھا اس کے چھ بند حسب ذیل ہیں

جاتا ہے شیر پیشہ حیدر فرات پر طاری ہے خوف مرگ ہر اک ذی حیات پر
صدمہ عجب ہے بادشاہ کائنات پر آنکھوں سے اشک بہہ رہے ہیں بات بات پر
بکھتا ہے وہ جو قبر علی کا چراغ ہے
جو حال ہو بجا ہے کہ بھائی کا داغ ہے

یہ دھوپ یہ خیام کا جلن یہ گرم بن مرجھا گیا ہے احمد مختار کا چمن
ہند غنچہ پیاس سے کھولے ہیں لب و دہن پانی بغیر اب نہ جنیں گے وہ گل بدن
گرمی سے ہاتھ پاؤں غریبوں کے سرد ہیں
نیلے ہیں ہونٹ پھول سے رخسار زرد ہیں

چلا یا شمر تب کہ عبث ہے سوال آب دیں گے زبان تیغ سے ہم آپ کو جواب
بچوں کی پیاس سے جو ہے حضرت کو اضطراب پھر کس لیے ہے بیعت حاکم سے اجتناب
خمیے سے گھٹنیوں اگر اصغر بھی آئے گا
جو آب تیر پانی کا قطرہ نہ پائے گا

نہی۔ نزع میں ہی آج نے یہ کہا۔ اس شایانہ ذمہ داروں میں تیرے فدا
میرا تو رنج ہے طرف کشن بقا۔ فرزند فاطمہ سے خبردار اب ذرا
گر منع بھی کریں تو اکیلا نہ چھوڑیو

عمو غار باپ کو تنہا نہ چھوڑیو

یہ بہہ کے پائے شاہ کی جانب بڑھایا سر۔ کانپے بو بھری ہوئی آنکھوں کو کھول کر
نیچے مڑا سے خون کے قطرے ابرو اُدھر۔ کس یاس سے حسین پہ کی آخری نظر
منکا جرمی کا ڈھل گیا بھائی کی گود میں

بھائی کا دم نکل گیا بھائی کی گود میں

شوب کے بعد اس مجلس کا کثیر مجمع انیس کے لیے خد ف توقع تھا لیکن وہ یہ سمجھنے میں
حق بہ جانب تھے کہ اب تنہا لکھنؤ ان کی کفالت نہیں کر سکتا اور انھیں کسپ معاش کے لیے دوسرے
شہروں کی طرف بھی دیکھنا پڑے گا۔

ان دوسرے شہروں میں پہلا شہر عظیم آباد (پٹنہ) تھا۔

عظیم آباد کی مجلسیں

عظیم آباد میں عشرہ محرم کی مجلسیں انیس نے ۱۲۷۶ھ / ۱۸۵۹ء سے پڑھنا شروع
کیں۔ محرم ہجری سال کا پہلا مہینہ ہے جس کا عشرہ دورے شہروں میں پڑھنے کے لیے عشرہ مجلس
تے قبل والے سال میں سفر کرنا ہوتا تھا۔ انیس بھی عظیم آباد میں ۱۲۷۶ھ کی مجلسیں پڑھنے کے لیے
۱۲۷۵ھ میں لکھنؤ سے روانہ ہوئے۔ اس سال کے آخری مہینے ذی الحجہ کی ساتویں تاریخ (مطابق
۹ جولائی ۱۸۵۹ء) کو ان کا پڑاؤ بنارس میں تھا جہاں لکھنؤ کے ایک اور وطن آوارہ مصنف رجب علی
بیگ سرور نے ان سے ملاقات کی۔

بنارس عظیم آباد کے راستے میں پڑتا تھا۔ دبیر بھی عظیم آباد جا رہے تھے۔ اس زمانے

میں ہوں اور نہ مولوی باقر حسین بنارس میں جا رہے تھے۔ وہ اپنے ساتھ ساتھ پتے نہیں
 لے گئے۔ وہ مولوی تقی محمد بناریہ کے بعد ساتھ ساتھ باتیں کرتے رہے۔ تاہم وہ صرف متوجہ
 نہیں ہوئے۔ اس کے بعد وہ یہاں سے اپنے قوت و بہت خلق پاتا۔ انہوں نے ہمارے ہونے
 معائنات یا اور بڑے تپ سے انہیں۔ طلب سے بھی یہاں ان کے صاحب انجیل کے بارے میں
 باتیں کرتے رہے۔

بنارس میں انیس و دو بیہ دونوں مجلسیں پڑھیں۔ مولوی باقر حسین لکھتے ہیں کہ انیس نے
 تیار کیا۔ میں قاضی یا رملی خاں کے امام بننے میں مجلس پڑھی۔ "بڑی و دو و دو اور بڑی رقت
 ہوئی۔ اس سے امام بننے کی چھت پھٹنے کا خوف تھا۔ آدمیوں کی کثرت تھی۔ ایک دوسرے پر رت
 تھا۔ جب میر صاحب منبر پر سے اترے تو آٹھ ڈی فٹ پر بے ہوش تھے۔"

انیس نے اس مجلس میں مرثیہ "جب رن میں سر بند مقل کا علم ہوا" پڑھا۔ بنارس میں یہ
 انیس کی پہلی مجلس تھی اور انیس جناب عباسی کا حال پڑھ رہے تھے

پہنچے جو دشت آئیں میں اڑتے ہوئے فوس گھوڑے کو ہاتھ اٹھا کے یہ آواز دی کہ بس
 دیکھیں صفیں جمی جو چپ وراس و پیش وپیں نعرہ کیا کہ نہر پہ جانے کی ہے ہوس
 روکے گا جو وہ موت کے پنجے میں آئے گا

ہٹ جاؤ سب کہ شیر ترائی میں جائے گا

بولے یہ بڑھ کے فوج مخالف کے پہلوں دیکھے نہیں کبھی کہ ہٹے لشکر گراں
 یاں سب ہیں روم و شام کے جنگ آزما جوان ہاں آئے تو کھینچ کے تیغ شرر فشاں
 بودے نہیں ہیں کچھ جو ٹمبہاں میں گھاٹ کے

سر پھینک دیں گے نہر میں خنجر سے کاٹ کے

سنے ہی یہ جلال میں آیا علی کا لال نعرہ کہا کہ تم ہمیں روکو گے کیا مجھ
 یہ مورچے ہیں کیا ہمیں جن کا ہو کچھ خیال اک دم میں چیونٹیوں کی طرح ہو گے پائمال

بھاگو گے پھینک پھینک کے تیغیں بڑائی سے
لو مرد ہو تو اب نہ سرکنا ترائی سے

مشہور ہے کہ ایک پہ بھاری ہیں دو بشر پیاسے تھے ان کے خون کے دو کھیل شہ
کھائے ادھر سے زخم جو کی اس طرف نظر کس کس کا وار رد کریں دیکھیں کدھر کدھر
جب دم لیا تو سینے پہ سو تیر چل گئے
پہلو کو توڑ توڑ کے نیزے نکل گئے

سینہ پر تھا، مشک پہ رو کے ہوئے تھے ڈھال لڑنے میں بھی حسین کے بچوں کا تھا خیال
کہتا تھا ڈمگا کے فرس پر وہ خوش خصال فرزند کو سنبھالیے یا شیر ذوالجلاں
جا پہنچوں مشک لے کے جو تھوڑی سی راہ ہو
ایسا نہ ہو کہ پیاسوں کی کشتی تباہ ہو

عظیم آباد میں انیس کے میزبان نواب قاسم علی خاں اور ان کے بھتیجے (نواب بہادر)
والایت علی خاں تھے۔ انیس، مونس اور دبیر (جن کو امام باندی بیگم نے بلوایا تھا) ایک ہی اسٹیمر پر
بنارس سے چلے تھے۔

انیس کی پہلی مجلس شروع ہوئی تو آخری صف کے سامعین نے کہا کہ ان کو آواز ٹھیک
سے سنائی نہیں دے رہی ہے۔ اس پر انیس نے "مرثیہ روک لیا اور پھر سنبھل کر پڑھنا شروع کیا۔
ساتھ ہی یہ بھی دریافت فرمایا کہ آواز پہنچ رہی ہے یا اور تیز کروں۔ مجھے نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ آواز
صاف آ رہی ہے۔ آپ پڑھیں۔"

انیس کی ابتدائی تین مجلسوں میں شاد شریک نہیں ہوئے تھے، اس لیے کہ وہ انیس سے
پہلے مل چکے تھے اور ان کو انیس کے رویے میں روکھا پن محسوس ہوا تھا، دوسرے ان کا گھرانہ دبیر کا

مستند تھی۔ چوتھی محرم و شوال مکان مجلس کے ایک حصے میں سستار ہے تھے کہ

دفعتہ توالی و بلا وقفہ تعریفوں کا نعل ہونے لگا۔ جب معلوم ہوا کہ یہ انیس پڑھ رہے ہیں، فوراً کہنے لگے پہنچے اور ادھر آ کے دیکھا تو اللہ الصمد! سارا صحن، دونوں طرف پورب پچھم کی تختیں، آگے کا برآمدہ، اندکاباں، سب جرابوا ہے۔ میرے انیس بال کمرے میں پورب طرف ایک چھوٹے سے سیّد پوشش کے منبر پر پڑھ رہے ہیں۔ ایک طرف میرے مونس کھڑے۔ رومال جھل رہے ہیں، دوسری طرف میرے سید محمد ہیں۔ اس وقت انیس یہ مرثیہ پڑھ رہے تھے:

پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب پڑ تھی رخوں پہ خاک تحم سے طرف آب
باریک ہر میں نظر آتے تھے آفتاب ہوتے ہیں خاسر غلام بو تراب
مہتاب سے رخوں کی صفا اور ہو گئی
مٹی سے آئینوں پہ جلا اور ہو گئی

چیونٹی بھی ہاتھ اٹھ کے یہ کہتی تھی بار بار اے دانہ کش ضعیفوں کے رازق ترے شہر
یا حتیٰ دیدِ قدر کی تھی ہر طرف پکار تہلیل تھی کہیں، کہیں تسبیح کردگار
طائر ہوا میں محو، ہرن سبزہ زار میں
جنگل کے شیر ہونک رہے تھے کچھار میں

گھوڑوں کی جست و خیز سے اٹھ غبارِ زرد گردوں میں مثلِ شیشہ ساعت بھری تھی رُرد
تودہ بنا تھا خاک کا مینائے لاجورد کوسوں سیاہ و تار تھا سب وادیِ نبرد
پہاں نظر سے غیر گیتی فروز تھا
ڈھلتی تھی دو پہر پہ نہ شب تھی نہ روز تھا
کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورتِ چنار

ہنت تھ کوئی گل نہ بہت تھ بنو زار کانہ ہوئی تھی سوہ کے ہر شاٹ بار بار
گرمی یہ تھی کدیت سے دل سب کے سرد تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدوق زرد تھے

عظیم آباد میں انیس نے کئی سال کے عشرے پڑھے جن میں ان کی مرثیہ خوانیاں
وغیرہ کا سب سے تفصیلی ذکر شاد نے کیا ہے۔ ان کے بیانوں کے کچھ منتخب حصے درج ذیل ہیں
"دوسرے سال تینوں بھائی یعنی میرانس بھی ساتھ آئے۔ میرمونس،
میرانس کے صرف بھائی نہ تھے، غلام تھے، عاشق و لدا دہ تھے۔ انیس کے
لحاظ سے اور ڈر سے ہست ہو کر نہیں پڑھتے تھے۔ دب دب کر مصرع
پڑھتے تھے۔ میرانس برابر جھڑکیاں دیتے جاتے تھے۔" "ہیں! کیسا پڑھ
رہے ہو؟" میرمونس ہاتھ باندھ کر عرض کرتے جاتے تھے، "بھیا سب تو
مشتاق حضور کے ہیں۔ مجھ کو کوئی نہیں سنتا۔" وہ خفا ہو کر کہتے کہ سب سنتے
ہیں۔ لوگوں کو مخاطب کرتے اور کہتے کہ اس کا قلم سولی پر بھی نہیں رکتا۔ کسی
مصرع کو خود دہرا دیتے کہ یوں پڑھو جس برس میرانس بھی بلائے گئے
تھے، بعد میرمونس کے ان کی باری آتی تھی۔ میں میرمونس کے پڑھنے پر
خوب غور کیا کرتا تھا کہ کون سی بات اٹھا رکھتے ہیں تو اس وقت یہی معلوم
ہوتا تھا کہ آج تو میرانس کا پڑھا اس کے برابر ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر
میرانس کو سن کر دل کہتا تھا کہ بس آج تو ان دونوں صاحبوں نے میرانس
کی ذاکری پھینکی کر دی۔ اس کے بعد جب لوگ میرانس پر اصرار کرنے
لگتے تو مجھ کو برا معلوم ہوتا تھا کہ ایسے موقعوں میں ان پر اصرار بے جا ہے
مگر جب میرانس نے شروع کیا تو پہلے ہی مصرع میں مجلس کوری تھی۔

زمینوں میں لوگوں کا چار چار ٹھکانے تک اس جنگ میں بہت نشست بیٹھے رہنا اور اسل مندر نہ ہونا، نتیجہ سے اثری دینا ہے۔ حوش میں آکر بڑے بڑے فیصلے و بین فیصلہ کی تعریف میں ایسا ایسا مخاطب اختیار نہ ہونے پر مجبور ہوتے تھے جن سے زیادہ الفاظ اور کیا ہوں گے۔ میرے مونس تو برابر کھڑے ہوئے۔ مونس رانی کرتے اور لوٹے جاتے تھے۔ میرے انس، منہ سے مٹے ہوئے، اکثر مصرعوں پر میرا انیس کے پاؤں پر سر رکھ دیتے تھے۔

عظیم آباد کی مجلسوں کا نذرانہ انیس کو قریب چار ہزار اور تھی لف اس کے علاوہ مٹتے تھے۔ پھر عظیم آباد آتے جاتے انیس بنارس وغیرہ میں رک کر جو مجلسیں پڑھتے، شعر، ان کے نذرانے مانا بھی یقینی بات ہے۔ اس طرح عظیم آبادی قدردانوں کی بدولت انیس کو قتی یافت ہو جاتی تھی جو بعد انتزاع کے لکھنؤ میں محدود رہ کر ممکن نہ تھی۔ لکھنؤ کے باقی ماندہ رئیسوں سے انیس کو اس کی امید بھی نہ تھی اور اسی ناامیدی نے ان کو لکھنؤ سے باہر پڑھنے پر مجبور کیا۔ ایک بار عظیم آباد سے واپسی پر بنارس میں انھوں نے کچھ لوگوں کو یہ کہتے سُن لیا کہ یہ کیسے مرثیہ خواں ہیں جو عظیم آباد کو لوٹ لائے۔ اس پر انھوں نے افسردہ ہو کر کہا، فکر ہر کس بہ قدر ہمت دوست۔ ان کو اس پر تعجب ہے، اور مجھ کو اس پر کہ وہ دن آگئے کہ مجھے لکھنؤ سے باہر جانا پڑا۔

لکھنؤ میں ترک مرثیہ خوانی

انتزاع سلطنت سے پہلے تک انیس لکھنؤ کے باہر پڑھنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کرتے تھے کہ ان کے کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ گویا انیس کی شہرت کے ساتھ اس بات کی بھی شہرت تھی کہ وہ لکھنؤ کے باہر نہ پڑھتے ہیں نہ پڑھنا چاہتے ہیں۔ اب، آشوب کے بعد، ان کی یہ آن ٹوٹ گئی اور یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ اگرچہ عظیم آباد وغیرہ میں ان کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی اور انھیں داد بھی خوب خوب ملی لیکن وہ اندر ہی اندر نفرت سی بھی محسوس کرتے رہے

جس کے قہقہے میں نالہ ہو اور اہل لکھنؤ پر غصہ آنا فطری بات تھی اور لکھنؤ سے باہر نہ پڑھنے کی
آن دینے سے تلذر میں نہیں آتی یہ بتائی کہ خود لکھنؤ میں پڑھنا چھوڑ دیا۔

اسن انیس کے ترک مرتبہ خوانی کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ ”جب انیس نے
عظیم آباد کے سفر کا ارادہ کیا تو لکھنؤ کے رئیسوں نے ان کو روکا نہیں۔ انیس نے اس کو ان لوگوں کی
کم ہمتی اور ناقدری پر محمول کیا۔“

مرزا رسوا بھی شکایت کرتے ہیں کہ مرزا دیر اور میر انیس محرم میں باہر جیا کیے لیکن
”بھی لکھنؤ میں کسی کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ ان کے احتیاج کو مہیا کر دیتا تاکہ باہر جانے کی ضرورت
نہ پڑتی۔“

انیس کے نواسے مانوس بتاتے ہیں کہ انیس نے ”بھارٹ کے بعد اسی سال پڑھنا ترک
کر دیا تھا اور چار پانچ سال نہیں پڑھے۔“ ان کے دوسرے نواسے پیارے صاحب رشید نے بھی
بتایا کہ ”میر انیس نے بعد خدر پڑھنا ترک کر دیا تھا۔“

ترک کے زمانے میں بڑے بڑے مقتدر لوگوں نے انیس کو پڑھنے پر آمادہ کرنا چاہا مگر
وہ انکار ہی کرتے رہے۔



نواں باب

راجا بازار کی سکونت

آٹھ سو کے زمانے میں مرزا جس کے یہاں ہنگامی سکونت کے بعد جب حالات معتدل ہوئے اور سٹیٹی کی املاک واپس ملنے کا امکان نہیں رہا بعد وہ ملک ہی نہ رہی تو انیس کو اپنی دراپنے کنبے کی سکونت کے لیے متحدہ مکان کی ضرورت ہوئی۔ انھوں نے راجا بازار کے علاقے میں مکان لیا۔ اس مکان کا پتہ پنجابی ٹولے اور ٹیمپل سے بھی دیا جاتا تھا۔

اس مکان میں چوری کی ایک واردات ہوئی جس میں گھر کے بہت سے اسباب کے علاوہ انیس کے چند مرثیے بھی چوری ہو گئے۔ بعد میں یہ مرثیے احمد علی خاں نے خرید کر انیس کو دینا چاہے۔ انیس نے پوچھا کہ یہ انیس کس سے ملے۔ ذاب نے انیس کا نام بتانے سے انکار کیا تو انیس نے مرثیے واپس لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ صاحب میرا دماغ تو نہیں لے گئے ہیں۔ میں اور کہہ لوں گا۔

اس نے حکیم سید علی کے نام ایک خط میں اپنے دو تازہ ملے تمام مرثیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا: ”چونکہ بیماری کی حالت میں کہے گئے ہیں اس لیے سرسری ہیں۔ ان مرثیوں کی برابری نہیں کر سکتے جو چوری میں غارت ہو گئے۔“ یہ مرثیے انیس کی وفات کے بعد میر علی محمد عارف کے حوالے کیے گئے۔

سیاں شہدا اور انیس

شہدے خوشی کی تقریبوں میں مبارکباد دے کر انعام وصول کرتے تھے۔ ان سے میت اٹھانے کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ جوا کھینا (اور غالباً کھیلا نا بھی) ان کا خاص شغل تھا۔ لکھنؤ میں شہدوں

کی عزت داری مشہور تھی۔ شہدوں و ائمہ مبارکین کا نفع نہیں دیا جاتا تھا تو وہ صاحب خانہ پر پھبتیاں سننے لگتے تھے۔ کبھی کبھی لوگ محض ان کی پھبتیاں سننے کے شوق میں ان کو نفع دینے میں دیر لگاتے تھے۔ سب انہیں سے زمانے میں لکھنؤ کا مشہور شہدا تھا۔ میرزا یگانہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے

مجھ کو یگانہ سنگ ملامت کا خوف کیا

میں تو وہ پاک شہدا ہوں سب سے کہیں جسے

سب انہیں سے سکونتی محلے راجا بازار میں رہتا تھا۔ ایک بار وہ انہیں کے یہاں کسی تقریب کی مبارکباد دینے پہنچا۔ دیر تک ڈیوڑھی میں کھڑا عائنہ دیتا رہا لیکن انہیں نے اسے کچھ نہیں بھجوا دیا۔ آخر وہ یہ کہتا ہوا وہاں سے چل دیا کہ ”جاؤ میر صاحب، بڑید کو دعائیں دو جس کے لیے کی روٹی کھاتے ہو۔ نہ وہ مولا کو شہید کرتا، نہ تم ان کا دکھڑا دتے۔“

راجا بازار کے زمانہ قیام میں علی اوسط رشک کا لغت ”نفس الملو“ انہیں کے پاس تھا اور وہ اس میں چھوٹے ہوئے لفظ بڑھاتے تھے۔

اسی زمانے میں انہیں کے چھوٹے بیٹے سلیم کے یہاں ابو محمد جیس کی ولادت ہوئی۔ انہیں ان کو مزیز رکھتے اور ایو میاں کہتے تھے۔ ان کا شخص بھی انہیں نے رکھا۔

علی محمد عارف کی ولادت ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء (۳ جمادی الاول ۱۲۷۶ھ) کو ہوئی۔ وہ انہیں کی پوتی (دختر نفیس) کے بیٹے تھے۔ عارف اپنے وقت کے بہترین مرثیہ گو یوں اور مرثیہ خوانوں میں شمار ہوتے تھے۔

قربان علی بیگ سالک سے ملاقاتیں

مرزا قربان علی بیگ سالک ۱۸۶۱ء (۷۸-۱۲۷۷ھ) میں لکھنؤ میں تھے۔ یہاں ان

کی انہیں سے بھی ملاقاتیں ہوئیں جن کا حال سالک نے اپنے روزنامے میں لکھا ہے۔ مثلاً

”ایک روز میر صاحب سے دلی کا ذکر آ گیا۔ طرز بیان سے ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ اب تک ان کے دل میں دلی بسی ہوئی ہے۔ اپنی جائے سکونت

نوفرماتے گئے، یہ اسی بان کا بہ زار ہے۔ ایب رو فرماتے گئے
 دلی کا کلاسنڈ۔ میں نے میرا غائب کی یہ غزل پڑھی
 باز سچا اطفال ہے دنیا مرے آئے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آئے
 ایسا مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
 کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آئے
 پھر اپنی غزل پڑھی۔ اس کا ایک شعر ہے:

دنیا میں مجھے خاک اڑانے نے ڈبویا
 ہر بار نکل آتا ہے دریا مرے آگے

اس شعر پر فرمایا: ”خوب کہا ہے“ یہ کہ کر فرمانے لگے، لکھنؤ والے روکے ہے،
 کھینچے ہے نہیں بولتے اور ڈبویا بھی ان کی زبان پر نہیں، مگر میں لکھ جاتا ہوں۔
 انہی ملاقاتوں میں انیس نے غائب کو یگانہ فن کے لفظ سے یاد کیا اور ذوق
 و مومن کی نسبت فرمایا کہ ذوق شاہی دربار کے شاعر اور مومن اپنی طبیعت
 کے بادشاہ ہیں۔ پھر حکیم مومن خاں کا یہ شعر پڑھا

نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
 بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی، جیسے کوئی حسین عورت سامنے ہے اور
 ہوا سے اس کی زلف اڑ رہی ہے اور میر صاحب اس کو دیکھ دیکھ کر ادائے
 کلام کے مزے لے رہے ہیں۔“

اس وقت انیسویں دبیریوں کی آویزش عروج پر تھی۔ سالک نے خود کو انیس کے
 طرف داروں میں رکھا۔

۶ جولائی ۱۸۶۲ء (۸ محرم ۱۲۷۹ھ) کو انیس کے داماد سید محمد حیدر صرف چھبیس سال کی عمر میں وفات پا گئے۔ ان کے بیٹے عارف ابھی تین سال کے بھی نہیں ہوئے تھے۔ انیس کے حکم سے انیس نے اپنے یتیم نواسے اور بیوہ بیٹی کو اپنے ساتھ رکھا۔

ترک کے بعد لکھنؤ میں خواندگی

انیس کے لکھنؤ میں نہ پڑھنے کی وجہ سے لوگ بہت بے چین تھے۔ اس زمانے میں انیس ایک بیماری کے بعد شفا یاب ہوئے تھے۔ موقع خیریت دیکھ کر سید محمد میرزا انیس اور میر عشق کے کہنے سے کلن صاحب سعید، برادر پیارے صاحب رشید نے انیس سے کہا کہ میں نے منت مانی تھی کہ آپ کو صحت ہوگی تو مجلس کروں گا اور آپ ہی کو پڑھاؤں گا۔ انیس نے سن کر بہت غصہ کیا اور کہا کہ اگر تم نے مجلس مانی ہے تو کرو۔ میرے پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن کلن صاحب نے بہت اصرار کیا۔ ادھر محمد علی شاہ کے داماد نواب غفصفر نے بھی ممتاز العلماء سید نقی صاحب مجتہد سے سفارش کرائی اور انیس نے لکھنؤ میں نہ پڑھنے کا عہد توڑ دیا اور آغا میر کی ڈیوڑھی میں نیا مرثیہ ”کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا“ (مطلع ثانی) ”جب باغ جہاں اکبر ذی جاہ سے چھوٹا) پڑھا۔ اس مرثیے کا یہ بند بھی بتا رہا ہے کہ انیس بہت عرصے کے بعد پڑھ رہے ہیں

کوثر کا بھرا جام پلا دیجیے مولا بالائے ولا اور ولا دیجیے مولا
پھر غنچہ خاطر کو کھلا دیجیے مولا شمشیر فصاحت کو جلا دیجیے مولا

میں وہ نہیں یا خلق میں انصاف نہیں ہے

مدت سے جو چپ ہوں تو زباں صاف نہیں ہے

یہ ایک یادگار مجلس تھی جس میں انیس ایک مدت کے بعد لکھنؤ کے منبر پر پڑھ رہے تھے

کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا کیا درد ہے جز دل کوئی محرم نہیں جس کا
کیا داغ ہے جلنا کوئی دم کم نہیں جس کا کیا غم ہے کہ آخر کبھی ماتم نہیں جس کا

کس داغ میں صدمہ ہے فراقِ تن و جاں کا

وہ داغِ ضعیفی میں ہے فرزندِ جواں کا

بہبِ باغِ جہاں اکبر ذی جاد سے چھوٹا پیرِ یس برادر کا پر شو سے چھوٹا

فرزندِ جوں ابنِ ید اللہ سے چھوٹا کیا اخترِ خورشید تھا ماہ سے چھوٹا

تصویرِ غم و درد سراپا ہوئے شہیز

ناموں میں ماتم تھا کہ تنہا ہوئے شہیز

شیرِ اسد قطعِ شکنِ گونج رہا تھا جنبشِ تھی پہاڑوں کو پہ رنِ گونج رہا تھا

قرنا سے ادھر چرخِ گھن گونج رہا تھا نعروں سے ادھر ظلم کا بنِ گونج رہا تھا

غلِ تھا کہ لبِ خوف سے گھٹ جانے کا دن ہے

بھاگو یہی گیتی کے اُلت جانے کا دن ہے

لو خاک پہ گھوڑے سے گرے سبطِ پیمبر تھرائی زمیں ملنے لگا عرشِ منور

سرِ پینتی مقتل کو چلی زینبِ مضطر یاں شمرِ ستمگار بڑھا کھینچ کے خنجر

سرِ ننگے نجف سے شہِ مرداں نکل آئے

مرقد سے نبیؐ چاکِ گریباں نکل آئے

چلائے مدینک کہ قیامت ہوئی برپا گھبرا کے درختوں سے اڑے طرِ صحرا

آندھی ہوئی اکِ غرب کی جانب سے ہویدا تھرانے لگے کوہِ اُبلنے لگے دریا

تیرہ ہوا دن اڑنے لگی خاکِ جہاں میں

غلِ ہائے حسینا کا ہوا کون و مکاں میں

طویل ترک کے بعد انیس کے لکھنؤ میں پڑھنے کی خبر ایسی نہیں تھی کہ پھیل نہ جاتی اور دوسروں کو بھی انھیں اپنے یہاں پڑھوانے کا حوصلہ نہ ہوتا لیکن انیس اب بھی پڑھنے پر یہ مشکل راضی ہوتے تھے۔ اس مجلس کے بعد نواب فدا علی خاں نے انیس کو پڑھوانے کے لیے ان پر اصرار کیا لیکن انیس راضی نہیں ہوئے اور اپنی جدہ ثقلین کو بھیج دیا۔ مجلس کے بعد فدا علی خاں انیس سے ملنے آئے۔ انیس کے پڑھنے کی بہت تعریف کی لیکن یہ بھی کہا کہ میں ابھی خوش نہیں ہوں۔ آپ کو بھی پڑھنا ہوگا۔

اس کے کچھ دن بعد انیس نے کنکر کنویں پر مجلس پڑھی جو شیخ علی سہاس وکیل کے والد داروغہ محمد عباس کرتے تھے۔ نواب فدا علی خاں سے انیس نے پہلے سال انکار کر دیا تھا لیکن دوسرے سال کلن صاحب کے یہاں آدھا مرثیہ پڑھ کر اعلان کیا کہ بقیہ آدھا فدا علی خاں کے یہاں پڑھوں گا۔ یہ مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ تھا۔ احسن کا بیان ہے کہ اس مرثیے کے پہلے مصرع پر:

”ایک صاحب نے غائبانہ اعتراض کیا کہ مسافت شب ماہتاب
 طے کرتا ہے نہ کہ آفتاب۔ بات مشہور ہو گئی والد مرحوم فرماتے تھے
 کہ میرے سامنے کا واقعہ ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے اور اس
 اعتراض کا واقعہ بیان کیا۔ میر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور دو مرتبہ فرمایا،
 ”خیر، دیکھا جائے گا۔“ اور پھر خاموش ہو رہے۔ دوسری مجلس میں جب
 میر صاحب منبر پر تشریف لے گئے تو مرثیہ شروع کرنے سے پہلے
 حاضرین کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا، سنتا ہوں کہ کسی صاحب نے انیس
 پر اعتراض کیا ہے مگر میں اس کو مخاطب صحیح نہیں سمجھتا جوٹی کی آڑ میں
 شکار کھیلتا ہے۔ اگر مرد میدان ہے برسرِ معرکہ اعتراض کرے چاروں
 طرف سناٹا تھا۔ کوئی آواز بلند نہ ہوئی اور وہ شیر پیشہ وضاحت بہت دیر

تک منہ پر بیٹھا ہوا مچھو مایا۔ آخر نواب محمد حسین خان نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ حضور کا کیا خیال ہے؟ اس کی مجال ہے جو آپ نے عطا فرمایا کرے۔ میرے نزدیک یہ سب مفید و پر از روایات ہوتی ہیں۔ بسم اللہ، مرثیہ شروع کیجیے۔ اس پر بھی ان کا جوش مٹ نہ سکا۔ نواب تک علم ہیئت کے استدلال سے فاسد شب میں دور و تشکی و ثابت نہ رہا۔

لکھنؤ میں پڑھنا شروع کر دینے کے باوجود انیس کی حد تک اپنے ترک پر قہر تھے اور اب صرف خاص خاص احباب اور قدردانوں کی خاطر سے پڑھنے پر راضی ہوتے تھے۔ خصوصاً جب ان سے پڑھنے کی درخواست کے ساتھ کوئی ایسی بات کہہ دی جاتی جس کا چھ تعلق معتقدات سے ہوتا تھا۔ کلن صاحب کے منت ماننے کا ذکر آچکا ہے۔ نواب علی جاوید خان نے بھی ان کو اسی تدبیر سے راضی کیا۔ انھوں نے کہا کہ بڑے کیوں نے خواب دیکھا کہ آپ ہمارے یہاں مجلس پڑھ رہے ہیں اور نہایت ادب سے مجلس پڑھنے کی درخواست کی۔ دس تہیہیں روپوں کی (ایک ہزار روپے) ساتھ لائے تھے۔ دو ہزار روپے رانیس۔ یہ مشکل انیس راضی ہوئے اور ان کے یہاں تین مجلسیں پڑھیں۔

آرزو لکھنوی کے والد میرزا کر حسین یاس بتاتے ہیں کہ یہاں کی مجلسوں میں انیس نے مرثیہ خوانی کے فن کا ایک انوکھا مظاہرہ کیا کہ ایک ہی مرثیے کو دو دن دو دفعہ پڑھا۔ پہلے دن ایک طرح اور دوسرے دن بالکل دوسری طرح۔

اسی زمانے میں نواب امجد علی خان کے یہاں بھی انیس نے مجلس پڑھی۔ یہاں بھی معتقدات درمیان آ گئے تھے۔ نواب کی بہو کر بلا سے زیارت کر کے آئیں تو امجد علی خاں کچھ تبرکات اور تحفے لے کر انیس کے پاس آئے اور کہا کہ آپ کی بہو یہ تبرکات لائی ہیں۔ انیس بہت خوش ہوئے۔ امجد علی خاں نے کہا حضور وہ منت مان کر آئی ہیں کہ لکھنؤ پہنچ کر مجلس کروں گی اور میر صاحب کو پڑھاؤں گی۔ انیس راضی ہو گئے۔ مجلس کے دن بہت مجمع ہو گیا۔

جیسے میس کھکا زمانہ تھا۔ دھوپ سخت پڑ رہی تھی۔ میدان میں نم سیروں کے نیچے مجلس تھی۔ تمام مشہور ادگان اور رؤسا کا مجمع تھا۔ صراحیاں پانی کی چار جانب مجلس میں رکھوا دی تھیں۔ بچے سب شاہراہوں میں تقسیم کر دیے تھے۔ اس پر لوگ گرمی سے بے تاب تھے۔ میرا نہیں صاحب نے آکر یہ رنگ دیکھا۔ منبر پر شریف لے جا کر فوراً ایک رباعی نظم فرمائی

دھوپ آتے ہی یاں پہ زرد ہو جاتی ہے

آندھی آتی ہے گرد ہو جاتی ہے

پتھے آہوں کے آنسوؤں کا چھڑکاؤ

یاں گرم ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے

اس مجلس میں بھی دہری خواندگی ہوئی لیکن یہ عالی جاہ و انا جاہ کے یہاں سے مختلف تھی۔ سید حسن رضا بتاتے ہیں:

”اس مجلس کا اندازہ آپ کو اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مصرع جو میرا نہیں

منبر پر پڑھتے تھے، اسی مصرع کو میرا نہیں صاحب، درمیان مجلس میں

کھڑے تھے، وہ پڑھتے تھے تب تمام مجلس تک آواز جاتی تھی۔ اتنی بڑی

مجلس کوئی نہیں ہوئی۔“

یہاں انیس نے مرثیہ ”جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج“ پڑھا جس میں اس

طرح کے بند ہیں:

اس شان سے فرس پہ شہہ انس و جن چڑھے جس طرح نکلے ابر سے خورشید دن چڑھے

بہر جہاد راہ خدا مطمئن چڑھے گھوڑوں پہ نوجوانوں سے پہلے منسن چڑھے

سب جاں فشاں سوار تھے راہِ ثواب میں

پیدل مگر تھے ابن مظاہر رکاب میں

ایرو جھٹے جو پڑتے تھے پلوں پہ بار بار رومال پھاڑ کر انھیں باندھا تھا استوار

آنکھوں سے شیر نر کی جلالت تھی آشکار
توی کہ تھی ناف میں حیدر ن ۱۰۰ فتنہ
جدی چلے جو چند قدم نچھم نچھم نے
رعشہ و راح ہو کیا ہاتھوں نو پچھم نے

اشوں پہ اکمیں لی بیاں نہ نب کو تمام کر
ما تم کی صف پہ ر پڑی وہ سوختہ جگر
بویں بڑھا کے دست مبارک ادھر ادھر
بچے کدھر ہیں، مجھ کو پتہ آتا نہیں نظر
کیسی دھڑا دھڑی ہے یہ کیوں بین ہوتے ہیں
لوگو نہ غل مچاؤ مرے لال سوتے ہیں

کہتا تھا باپ شب کو نہ بچے نکلنے پائیں
بھولے ہیں راستہ نہ کہیں گھر کا بھول جائیں
دربار میں بھی ہوں تو سویرے سے گھر میں آئیں
ہے یہ دشت ظلم جو کرتا ہے سائیں سائیں
پہنچوں گی کس طرح میں جو رڈ کے روڈ گئے
واری اندھیری قبر میں کس طرح سوڈ گئے

سید تقی صاحب مجتہد کی سفارش پر انیس نے ترک کے بعد خواندگی شروع کی تھی، لیکن
خود اپنے یہاں انیس کو پڑھانے کے لیے مجتہد العصر نے انھیں یقین دلایا کہ میں مکان بند کر کے
مجلس کروں گا اور مخصوص مجمع ہوگا لیکن اس مجلس کی کسی طرح لوگوں کو خبر ہو گئی۔ "جوق جوق آنا
شروع ہو گئے اور قبلہ و کعبہ کی محل سرا میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ اس مجلس کی ایک خاص بات یہ
تھی کہ اس کے لیے انیس نے نیا مرثیہ "کیا عقدہ کشا خلق میں نام شہ دیں ہے" کہا اور اس میں
بانی مجلس کی فرمائش پر معتب فرشتے فطرس کی روایت نظم کی۔

اب جب انیس نے پھر سے پڑھنا شروع کر دیا تھا تو ان لوگوں نے بھی ان سے مجلس
پڑھنے کی درخواست کی جن کے یہاں وہ ترک سے پہلے پڑھا کرتے تھے۔ ان میں داروند محمد خاں

بھی تھے۔ وہ میر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے قدموں میں سر رکھ کر عرض کیا کہ حضور میر کی مجلس میں شرکت فرمائیں۔ میر صاحب نے صرف شرکت کا وعدہ کر لیا مگر جب مجلس میں گئے تو سرے مجھے نے اتنی منت کا جست کی کہ میر صاحب مجبور ہو گئے۔ گھر سے بستہ منگوا یا اور مجلس پڑھی۔ ”دروغہ پہلے ہی سے یہ تہیہ اور بال بال اعلان کر چکے تھے کہ یہ مجلس انیس ہی سے پڑھوائی جائے گی۔ مجلس میں بے حد مجمع کی توقع تھی، چنانچہ مچان بنوائے گئے تھے۔ مجمع کی وہ کثرت تھی کہ امام باڑے کی وسعت اور مچانوں کی گنجائش بھی کافی نہ ہوئی۔“

ان مجلسوں کے علاوہ بھی انیس نے کئی جگہ مجالس پڑھیں لیکن اب وہ پہلے کی طرح کثرت اور تواتر سے نہیں پڑھ رہے تھے، اور اتنی مجالس تو بالکل نہیں پڑھ رہے تھے جتنی اہل شہر ان سے سننا چاہتے تھے اسی لیے جب بھی انیس کی کسی مجلس کی خبر مشتہر ہوئی، لوگ انھیں سننے کے لیے دوڑ پڑتے تھے۔ یہ خبر کبھی کبھی غلط بھی ثابت ہوتی تھی اور کبھی کبھی بعض لوگ اپنے یہاں کی مجلس میں مجمع اکٹھا کرنے کے لیے یوں ہی اعلان کر دیتے تھے کہ یہ مجلس انیس پڑھ رہے ہیں۔

لکھنؤ میں ترک مرثیہ خوانی سے پہلے انیس اس شہر کی فضا، خصوصاً عزائی فضا پر چھائے ہوئے تھے لیکن آشوب اور ترک کے بعد لکھنؤ ان کے لیے بہت خوشگوار شہر نہیں رہ گیا تھا۔ اس لیے کہ اب یہ شہر کم از کم ان کے خیال میں ان کے قدردانوں سے خالی ہو گیا تھا، جب انھوں نے یہاں پھر سے پڑھنا شروع کیا تو انھیں سننے کے لیے لوگوں کا اشتیاق بہت بڑھا ہوا تھا۔ یہ انیس کے لیے بڑی حوصلہ افزا بات تھی اور اس زمانے میں انیس نے اپنی غیر معمولی خواندگی اور سامعین کے غیر معمولی مجموعوں کے لحاظ سے معرکے کی مجالس پڑھیں۔ عظیم آباد کی مجلسوں سے ان کو بہت چٹھہ مالی منفعت ہو چکی تھی اور اب لکھنؤ میں بھی ان کے قدردان امرا جو غیر یقینی معاشی صورت حال سے نکل آئے تھے، ان کو معقول نذرانے پیش کر رہے تھے۔ اس طرح لکھنؤ ایک بار پھر ان کا روزی رساں اور قدرداں شہر ہو گیا تھا اور خود انیس لکھنؤ کے اکابر کی صفِ اول میں آ گئے تھے۔ اسی کے ساتھ ان کی وہ شخصیت بھی ابھر کر سامنے آ گئی تھی جس کا تعارف گذشتہ سطحوں میں پیش کیا گیا۔

۱۸۶۳ء/۱۲۸۰ھ میں انیس ایک اور پریشانی میں مبتلا ہوئی، یہ تین دوویہ نفیس آباد کا تمباکو جوان کے منہ کو لگا ہوا تھا اس کا ذخیرہ ان کے پاس ختم ہو گیا تھا اور وہ مجبوراً اپنے تمباکو پر پزرا کر رہے تھے جس کی وجہ سے ان کے مزاج میں پہنچلہ پنٹ ہی آئی تھی۔ اس سلسلے میں نفیس نے مرزا غلام محمد کے نام، جو فیض آباد میں تھے، ۱۱ مارچ (۲ شوال) کو ایک خط میں لکھا: ”اور جناب والد ماجد آج تک تمباکو کی راہ دیکھتے ہیں۔ یقین تھا کہ قبل ماہ رمضان کے ضرور بالضرور بھیجے گا۔ جب یہ مہینہ بھی آخر ہو تو مجھ سے شکایت کی اور آرزوہ خاطر ہوئے کہ مرزا غلام محمد صاحب ہمیں بالکل بھول گئے۔ ان سے یہ توقع نہ تھی۔ اب کبھی ان سے نہ منگواؤں گا بلکہ یہ کہا کہ اب نہ بھیجیں تو بہتر ہے۔ قریب سال بھر کے ہوا، کب | تک | انتظار کروں۔ لہذا لازم ہے کہ اسی مہینے میں ان کا تمباکو خشک تھکے مول لے کے اور اپنے سامنے بنوا کے کسی مزدور کے ہاتھ براے خدا بھیجوا دیجیے کہ ان کا ملال رفع ہو۔“

رمضان میں روزے کے بعد بھی اپنا تمباکو پینے کو نہ منا اس ملال کا خاص سبب رہا ہوگا۔

۱۸۶۵ء (۱۲۸۱ھ) میں سید محمد افضل فارغ ستبا پوری انیس کے شاگرد ہوئے۔ فارغ

نے اپنی شائردگی کا حال اس طرح بیان کیا ہے

”جناب میر صاحب کی خدمت میں اکثر امراؤں و سائے شہر موجود تھے

جس وقت میں پہنچا، میر صاحب نے بہ دل میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا

کہ اپنا کلام سناؤ تاکہ تمھاری طبیعت کا انداز مجھے معلوم ہو

جائے۔ چنانچہ حسب الحکم ان کے غزل کا ایک مطلع اور ایک شعر پڑھا۔

میر صاحب نے اپنے پاس سے ایک مرثیہ مجھ کو عطا فرمایا جس کا مطلع تھا ”یارب

ہمارے طبع کو اونچا کر دے اور فرمایا کہ لو اس کو پڑھو۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس وقت میرے صاحب کار عجب واداب مجھ پر کس قدر غالب تھا۔ میری زبان گویا الہامی ہوئی تھی۔ مجھے مرثیہ نہیں سوچتا تھا کہ اس میں کیا لکھا ہے۔ سب جسم عرق میں تر ہو گیا تھا۔ تب میرے صاحب نے نہایت دلہاسا، تسلی اور تشفی فرمائی اور پہلے خود سیدھا سا دھا پڑھا، پھر مجھے پڑھنے کی جرأت دلائی۔ خیر، بہ ہزار خرابی جب کسی قدر میرے ہوش درست ہوئے تب میں نے حسب الارشاد سر کو جھکا کر مرثیہ آگے رکھ دیا اور جس طرح کوئی بچہ مکتب میں ہل ہل کے سبق پڑھتا ہے اس طرح میں نے اس مرثیے کے مطلع کا بند پورا پڑھا۔ میرے اس طرح پڑھنے پر اہل مجلس تو اپنے اپنے منہ پر رومال رکھ کر مسکرانے لگے لیکن جناب میرے صاحب نے دل بڑھانے کی غرض سے میری بہت اچھی تعریف کی اور فرمایا کہ انشاء اللہ تم بہت اچھا پڑھو گے۔ تم ہمارے پاس روز آ یا کرو۔ چنانچہ میں ہر روز جناب میرے صاحب کی خدمت میں جایا کرتا تھا اور ان سے مرثیہ پڑھا کرتا تھا۔

فارغ کا سب سے طویل مرثیہ "شوکت نمائے فوج سخن ہے قلم مرا" ۷۲۵ بند تک پہنچ چکا تھا اور ان کی وفات کی وجہ سے ناتمام رہا۔

سیتاپور میں انیس کے ایک اور شاگرد سید ریاض الدین حسن ریاض تھے۔ جب انیس اُن کے یہاں مجلس پڑھنے سیتاپور جاتے تھے تو ان کے سفر کے لیے پانلی کی ڈاک کا انتظام کیا جاتا تھا۔ زید پور ضلع بارہ بنکی میں بھی انیس کے ایک شاگرد سید فضل علی وقار تھے۔ انیس وہاں مجلس پڑھنے گئے تھے، وہاں اپنی قیام گاہ پر لوگوں سے ملاقات کے دوران انیس دو تین گھنٹے تک جس انداز سے بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے۔

۲۳ نومبر ۱۸۶۵ء (۴ رجب ۱۲۸۲ھ) کو انیس کے اس پوتے کی ولادت ہوئی جو مرثیہ گوئی اور اس سے زیادہ مرثیہ خوانی میں انیس کی روایت کا آخری امین ثابت ہوا۔ انیس کے فرزند نفیس کے یہاں چودہ لڑکے پیدا ہوئے لیکن ہر نو مولود کی ناک اور کانوں سے خون بہنے لگتا اور وہ اس تولید خون کے عارضے میں ختم ہو جاتا تھا۔ اس بچے کی ولادت سے پہلے فیض آباد کے ایک

طعرب کی بتائی ہوئی تدبیریں اور احتیاطیں عمل میں لائی گئیں۔ دواؤں سے وقت ایک چرچی ہا
 نبوں بچے کے بدن پر تھا جسے اتارنے کے بعد نہانی وغیرہ ہوا۔ انیس کے یہ پتے سید نور شید حسین
 مروج تھے جنہوں نے اپنے عرف و صاحب سے بہت شہرت پائی۔ دوسرے نبوں کے آخری
 ساحر نما استاد تھے۔ ان کے سوانح نگار سید حسن رضا کا بیان ہے کہ جب وہ چھوٹے سے تھے تو ان کو

”میرا انیس صاحب ہر وقت زانو پر بٹھانے رکھتے تھے اور پیار سے فرماتے

تھے، ”ابے تو مرثیہ پڑھے گا؟“ یہ کہتے تھے، جی ہاں، پڑھوں گا۔“ انیس |

فرماتے تھے کہ عورتوں کی بولیاں اور جانوروں کی بولیاں سیکھو۔“

☆☆.....☆☆

انیس کی آخری قیام گاہ

(چو بداری محلہ، سبزی منڈی، محلہ آئینہ سازاں، چوک)

راجا بازار کے بعد انیس نے جو مکان خریدا اس کا پتا چار طرح سے دیا جاتا ہے۔ اب یہ مکان چوک کے علاقے چو بداری محلے میں پڑتا ہے۔ یہ شاہی آئینہ ساز گھیسن کا مکان تھا۔ اس سے متعلق ایک احاطہ بھی تھا جس کے ایک حصے میں انیس نے اپنے لیے دیوان خانہ بنوایا اور ایک حصے میں نفیس نے اپنے صرف سے اپنا مکان بنوایا۔

وفات سے دو سال قبل انیس نے اپنے مکان کے قریب ہی ایک زمین خریدی اور میونسپل بورڈ سے اس زمین کو اپنا خاندانی قبرستان بنانے کا اجازت نامہ حاصل کر لیا۔

میر عشق کے بھتیجے اور انیس کے نواسے پیارے صاحب رشید اپنی نانہال اور دادیہاں دونوں جگہ مقبول تھے اور ان کی وجہ سے دونوں خاندانوں کے روابط بڑھ گئے تھے لیکن شادی کی عمر کو پہنچ کر رشید ہی انیس اور عشق میں کشیدگی کا سبب بن گئے۔ میر عشق رشید کا عقد اپنی بیٹی کے ساتھ کرنا چاہتے تھے لیکن رشید کی والدہ نے ان کی شادی اپنے بھائی رئیس کی بیٹی سے کر دی۔ اس بنا پر عورتوں میں کچھ ناچاقی ہو گئی جس کے نتیجے میں انیس اور عشق میں بھی رنجش ہو گئی۔ اسی رنجش کے زمانے میں ایک دن انیس نے اپنی صحبت میں عشق کے ذکر پر برا فروختہ ہو کے کہا "میں عشق کو خوب جانتا ہوں۔ ان کو پہلے ایک بات نکالنا، پھر رونا دھونا خوب آتا ہے

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال

نہیں آنسوئی یہ روایت ہے
نہیں یہ خونچکاں حکایت ہے

عبدالملک سید حسین بکراہی ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۲ء تک (۱۲۸۳ھ - ۱۲۸۹ھ) نے
سینٹ کالج (حال لکھنؤ یونیورسٹی) میں عربی کے مدرس رہے۔ ان کے کائنات میں یہ تحریر ملتی
ہے

”اس زمانے میں لکھنؤ کے اکابر عظام، ادبا اور شعرا سے استفادے کا موقع
ملتا رہا۔ مفتی میر عباس، مولانا میر حامد حسین صاحب مرحوم، مولانا علی محمد
اور میر انیس سے فیض صحبت حاصل رہا۔“
حامد حسین بیرسٹر مولانا جنس کرامت حسین کی سوانح عمری میں لکھتے ہیں:
”ایسا ایسیہ میری نظر سے نہیں گزرا جیسے یہ دو صاحب، ایک مولانا
(کرامت حسین) اور ایک نواب عبدالملک سید حسن صاحب بکراہی۔“

لکھنؤ میں ایک اور ترک مرثیہ خوانی

معرکہ انیس ودبیر کا تفصیلی جائزہ اسی نام کی کتاب میں یا جا چکا ہے۔ اب انیسویں
دبیریوں کا تنازعہ ادب کے حدود سے تجاوز کرنے لگا تھا۔ میر نواب علی کا بیان ہے کہ اس معرکہ
نے اتنی ناگوار صورت اختیار کر لی تھی کہ انیس نے دل برداشتہ ہو کر لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا۔
یہ ترک تخمیناً ۱۸۶۷-۱۸۶۸ء (۱۲۸۳ھ) سے شروع ہوا۔ انیس نے ترک کا سبب اپنی
بیماری کو بتایا ہے۔ انہوں نے حکیم سید علی کے نام خط میں لکھا کہ اس عرصے میں میرا شغل خواندگی
”یک قلم ترک“ رہا۔

اودھ اخبار نے اپنے اپریل ۱۸۷۰ء (محرم ۱۲۸۷ھ) کے شمارے میں لکھا:
”ہم کو نہایت افسوس ہے کہ میر صاحب نے مرثیہ پڑھنا ترک فرمایا ہے
اور شاید تصنیف فرمانا بھی چھوڑ دیا ہے۔ غیر ملکوں کے آدمی جو لکھنؤ میں

وارد ہوتے ہیں بیشتر حسرت و افسوس سے کہتے ہیں کہ ہم نے میر صاحب کو نہیں سنا۔“

فروری ۱۸۷۱ء (ذوالحجہ ۱۲۸۷ھ) میں شریف العلما نے حیدرآباد میں انیس کی مرثیہ خوانی طے ہو جانے کی خبر دیتے ہوئے لکھا

”جو لطف اہل لکھنؤ کو میسر نہیں وہ یہاں ہوگا۔“

حیدرآباد پہنچنے کے بعد انیس نے شریف العلما کو بتایا کہ میں نے عرصے سے مرثیہ کہنا ترک کر دیا ہے، اور پڑھنا بھی چھوڑ دیا ہے۔

گویا اس بار انیس کا غصہ صرف لکھنؤ پر نہیں، اپنے آپ پر بھی اُترا اور، انھوں نے مرثیہ خوانی کے ساتھ مرثیہ گوئی بھی ترک کر دی۔

حیدرآباد میں مجلسیں پڑھ کر اور وہاں سے واپسی کے راستے میں کچھ اور مجلسیں پڑھتے ہوئے انیس لکھنؤ پہنچے۔ اس عرصے میں بھی یہ شہر ان کی خواندگی سے محروم رہا۔ انیس نے ترک کا سبب اپنی طویل علالت کو بتایا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ علالت کا عذر کر کے مرثیہ پڑھنے سے انکار کر دیتے ہوں اور اس انکار کا سبب کچھ ان کی طبیعت کی خرابی اور بہت کچھ ان کی طبیعت کی بد مزگی ہو۔

”یک قدم ترک“ کا مطلب بھی نہ سمجھنا چاہیے کہ اس پانچ چھ سال کے عرصے میں انھوں نے سرے سے کوئی مجلس پڑھی ہی نہ ہو۔ یہ ممکن ہے کہ انھوں نے سال عام اور مجمع عام والی کھلی ہوئی مجلسیں پڑھنا چھوڑ رکھی ہوں لیکن مخصوص سامعین کے محدود مجمعے میں کوئی کوئی مجلس پڑھ دیتے ہوں۔

۱۸۶۸ء (۱۲۸۳ھ) میں انیس نے بیگم جان کی وفات کی تاریخ کہی جو غائبانہ موت کی خوش دامن تھیں۔ انیس کے قریبی دوست علی اوسط رشک بھی اسی سال کر بلائے معنی میں وفات پا گئے۔ اگلے سال انیس کے قدردان نواب مرزا عالی جاہ زیارت کے سفر کو جاتے ہوئے بمبئی پہنچ کر فوت ہو گئے۔

۱۸۶۹ء (۱۲۸۵ھ) غالب کا سال وفات ہے۔ غالب اپنے مذہبی ترجیحات، محبت

اہل بیت، خصوصاً حضرت علیؑ سے غیر معمولی عقیدت و بنا پر انہوں نے شیعہ محنتوں میں قبول تھے۔
انیس کے کائنات میں غالب کی وفات پر یہ رباعی پائی گئی ہے۔

گلزارِ جہاں سے باباِ جنت میں گئے
مرحوم ہوئے جوارِ رحمت میں گئے
مذابحِ علی کا مرتبہ اعلیٰ ہے
غالبِ اسدِ اللہ کی خدمت میں گئے

اس انداز کی تعزیتی رباعیاں مرثیہ گو شعرا ان مجلسوں میں پڑھتے تھے جو کسی کے ایصالِ ثواب کے لیے ہوتی تھیں۔ اگر یہ رباعی انیس ہی کی ہے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ انہوں نے غالب کے ایصالِ ثواب کی کوئی مجلس پڑھی تھی، اگرچہ یہ ان کے ترکِ خواندگی کا زمانہ تھا۔

۱۸۶۹ء (۱۲۸۶ھ) ہی میں انیس کے محسن دیانت الدولہ بھی وفات پا گئے اور انھی چند برسوں میں انیس کے ایک اور قدر دان ارسلطو جاہ کی بھی وفات ہو گئی۔

۱۸۷۰ء (۱۲۷۸ھ) میں حکیم سید علی کی والدہ سلیمہ بی بی کا انتقال ہوا۔ انیس نے ان کی تعزیت میں حکیم صاحب کو خاصی انشا پردازانہ فارسی میں خط لکھا جس کے کچھ حصوں کا اردو قالب حسب ذیل ہے:

”کیا کہوں اور کیا لکھوں کہ غم سے میرا کیا حال ہو رہا ہے۔ کبھی ان مرحوم و مغفورہ کی بزرگانہ شفقتوں کا خیال رلاتا ہے تو کبھی پس ماندگان کی صورت سے دل حسرت کی آگ میں جھنے لگتا ہے۔ غدا ارزمانے کی نیرنگیوں سے فریاد کہ کسی ذی حیات کو دم مارنے اور سانس درست کرنے کی مہلت نہیں ہے۔ میرے دل پر اس وقت جو گزر رہی ہے خدا اس سے واقف ہے کہ میں بھی اس روحِ فرسا غم کا مزہ چکھے ہوئے ہوں۔ اس سانحہ جاں کاہ میں خود پہنچ کر شریکِ ماتم نہ ہونے کا صدمہ مزید ہے۔ آپ کو کچھ لکھنا گویا

”قمان کو حکمت پڑھنا ہے۔ رضائے الہی کے پابند رہیے کہ یہ دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔ سید صادق صاحب کی حالت کے تصور سے آنکھ ٹریاں اور دل کباب ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہیں۔ اس صورت میں ان کا یہاں میرے پاس آ جانا ضروری ہے اور ان کا علاج بھی یہیں مناسب ہوگا۔ آئندہ جو آپ کی صلاح وہی ہم سب کی صلاح۔“

وثیقہ نجف کا قضیہ

انیس کے اس بار کے ترک خواندگی کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ایک بار پھر معاش کی تنگی میں مبتلا ہو گئے۔ ۵۷ء کے بعد ان کی بندھی ہوئی آمدنی کے دو ذریعے رہ گئے تھے۔ ایک تو وہی سرکار انگریزی کا پندرہ روپے کا وظیفہ اور دوسرا شاہ نجف کے وقف کا چالیس روپے ماہوار وثیقہ۔ یہ وثیقہ بھی ناگوار حالات میں بند ہو گیا۔ وقف نجف کے متولی حکیم بندہ مہدی تھے۔ مانوس کا بیان ہے ”انھوں نے ایک مجلس میں انیس کی ”خواندگی کا اعلان بلا استمراج کر دیا اور بہت مصر ہوئے مگر (انیس) نہ پڑھے۔ انھوں نے چالیس روپے ماہوار جو مبارک محل کے یہاں سے نجف کی طرف سے ملتے تھے، وہ بند کر دیے۔ میر صاحب نے اس کو سن کر فرمایا کہ انیس کی جوتی کے چالیس ستارے جھڑ گئے۔ کچھ دن بعد حکیم صاحب بیمار پڑے۔ مرنے سے بہت ڈرتے تھے۔ لوگوں نے کہا کہ آپ نے سادات پر ظلم کیا ہے اور ان کا وظیفہ بند کر دیا ہے۔ آپ کا مرض اسی کا خمیازہ ہے۔ انھوں نے انیس کا وظیفہ جاری کرنا چاہا مگر انھوں نے انکار کر دیا۔“

احسن خفیف سے فرق کے ساتھ یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ ایک مدت کے بعد حکیم بندہ مہدی نے وثیقہ پھر سے جاری کرنے کی پیشکش کی تو انیس نے کہا، بھیجی کہ بندہ مہدی پہلے ”من ابتداء موقوفی تا تاریخ اجرا“ چڑھی ہوئی رقم ادا کریں، پھر وثیقہ جاری کریں۔

رقم زیادہ ہوتی تھی اس لیے انیس کی یہ شرط منظور نہیں ہوئی۔ انیس کی وفات سے بعد یہ تنخواہ انیس پر
حال کرنے کی سلسلہ جنابانی ہوئی تھی لیکن انیس نے بھی یہی شرط لگا کر انکار کر دیا۔

شریف العما نے بھی اس وقت کے بندہ ہونے کا کرار کیا ہے کہ ملکہ میں اس
کے دن بہت برے نذر رہے ہیں۔ انگریزی وظیفے کے سوا انیس سے آمدنی کی کوئی سہیل نہیں۔ ہر
ارجہ مجبوری سفر اختیار کیا ہے۔ ورنہ وہ سفر کرنے کی حالت میں نہیں ہیں۔

اس بے حالتی میں انیس نے جو سفر اختیار کیا وہ شمالی ہندوستان سے جنوبی ہندوستان
تک حیدرآباد دکن کا طول و طویل سفر تھا۔

حیدرآباد کا سفر

حیدرآباد کے نواب تہور جنگ کے یہاں میر محمد زکی بلگرامی محرم کی مجلسیں پڑھتے تھے۔
ایک بار وہ رخصت لے کر وطن گئے اور پھر ان کی کوئی خبر نہیں ملی تو ان کی جد کسی اور ذاکر کی تلاش
ہوئی۔ اس زمانے میں ارسطو جہ کے بیٹے شریف العما سید شریف حسین خان حیدرآباد میں ناظم
عدالت تھے۔ ان کی تحریک پر لکھنؤ کے مشہور عالم دین شمس العما مولوی حامد حسین کی معرفت
انیس کو مدعو کیا گیا۔ تین ہزار نذرانے کی پیش کش ہوئی جو انیس نے غالباً اس لیے نام منظور کر دی کہ
عظیم آباد میں ان کو اس سے زیادہ نذرانہ ملتا تھا۔ اب تہور جنگ نے رقم بڑھا کر چار ہزار کر دی۔
انیس نے آنا منظور کر لیا۔ شریف العما نے لکھا کہ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا ہے کہ میر انیس تشریف لا
رہے ہیں۔ پھر بتاتے ہیں کہ مجلسوں کے لیے بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ چاندنیوں، شامیانوں کا
انتظام کیا جا رہا ہے اور مکانات پر سفیدی ہو رہی ہے۔

حیدرآباد میں انیس کی آمد کی شہرت کے ساتھ ان کی نازک مزاجی کی بھی شہرت ہو رہی
تھی۔ ریاست کے مدارالمہام مختار الملک نے تہور جنگ سے کہا کہ سنا ہے میر انیس صاحب
تشریف لا رہے ہیں۔ وہ بہت معقول آدمی اور انتہائی نازک مزاج ہیں۔ ان کی مہمان داری میں
کوئی کسر اٹھانہ رکھی جائے، نہ کوئی امر خلاف احتیاط عمل میں آئے۔

۲، ۱۸۷۰ء (۱۰ ذوالحجہ ۱۲۸۷ھ) کو انیس لکھنؤ سے روانہ ہو گئے۔ ان کے ساتھ ان کے دو بیٹے رئیس اور سلیمس (دونوں سید علی حسین اور شیخ نجف علی اور دو اور آدمی تھے۔

اس وقت ریل حیدر آباد کے بجائے صرف گلبرگہ تک جاتی تھی۔ منازب سفر یہ تھے کان پور، الہ آباد، جبل پور، اناری، کھنڈوا، برہان پور، بھسادل، ناسک، کلیان، پونا، شاہ پور، گلبرگہ، حیدر آباد کے مسافروں کو گلبرگہ پر اتر کر دوسرے ذریعوں سے حیدر آباد پہنچنا ہوتا تھا۔

مونس کے نام اپنے خط میں (جو حیدر آباد سے ۱۳ محرم ۱۲۸۸ھ کو لکھا گیا) انیس بتاتے ہیں کہ نواب تہور جنگ نے اپنے عزیزوں اور دوسرے امرا کے ساتھ حسین ساگر تک آ کر میر استقبال کیا اور جو یہاں کی مہمان داری کا حق ہے اس میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کر رہے ہیں۔ انیس کی خاطر تواضع کے فرائض شریف العلما کے ذمے تھے اور وہ ہر دوسرے تیسرے دن اپنے بھائی سید شریف حسن خاں کو خط لکھ کر انیس اور مجالس وغیرہ کے بارے میں انھیں بتاتے رہتے تھے۔

حیدر آباد پہنچنے کے دوسرے ہی دن سے انیس کو تیز بخار اور کھانسی نزلہ ہو گیا تھا لیکن ان سے ملنے والوں کا ہجوم رہتا تھا اور وہ ان کو اپنی خوش گفتاری سے موہ رہے تھے، اور اپنی بیماری کو زیادہ ظاہر نہیں کر رہے تھے۔ ۲۵ ذوالحجہ کے خط میں جب انیس کی طبیعت کی خرابی کو ایک ہفتہ ہو رہا تھا، شریف العلما نے دوسرے اذکار کے ساتھ سرسری طور پر یہ بھی لکھا کہ یہاں پہنچ کر انیس کو ذمہ ف آب و ہوا کی وجہ سے کھانسی ہو گئی ہے لیکن ۲۹ ذوالحجہ کو لکھتے ہیں

”لیکن وہ بیمار ہو گئے ہیں۔ نہیں معلوم کتنے دن میں مرثیہ پڑھنے کا اتفاق

ہوتا ہے۔“

اور اسی خط کے آخر میں لکھتے ہیں:

”میرا انیس کو ہمت سے بخار ہے۔ حق تعالیٰ شفا دے۔“

اس وقت انیس کو انگریزی علاج پر آمادہ کیا گیا۔ ڈاکٹر کی دوا سے ان کو پسینہ آ کر بخار

۱۰ یہ لیکن کمزوری ہے حد تھی۔ تہور جنگ میں پریشانی بہت بڑھی ہوئی تھی۔ نہیں جانتے تھے پہلی تاریخ پانچ ہزار آدمی جمع ہو گئے تھے۔ تہور جنگ نے یہ سہ پاس آ کر کہا اگر آپ میں طاقت ہو تو مجلس میں شریک ہو جائیے کہ اس میں برکت سے مرض میں تخفیف ہو جائے۔ میں عجیب جواب دے رہے تھے مجلس میں پہنچا۔ میر محمد (سیس) سے پڑھنے کو کہا۔ وہ چند بند پڑھ کر رات آئے۔ میں اسی حال میں تھا۔ منبر پر جا کر چند بند دھیرے دھیرے پڑھے۔ فقط سید الشہداء کی تائید تھی کہ مجلس کا حال دُرگوں ہو گیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ لکھنؤ میں پڑھ رہا ہوں۔ پڑھ چکا تو ساری مجلس میرے قدموں پر گر پڑی۔“

اس پہلی مجلس میں انیس نے تھوڑے ہی سے بند پڑے تھے لیکن ان کے کلام و خواندگی کا سکہ دلوں پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد یہ معمول ہو گیا کہ صبح ان کو بخیراتر نے کی دوا دی جاتی اور وہ مجلس پڑھنے کے قابل ہو جاتے۔ سہ پہر سے بخیر چڑھتا اور رات کو انھیں خواب آور دوا دے کر سلا دیا جاتا تھا۔ انیس ہر مجلس میں بندوں کی تعداد بڑھاتے جاتے تھے۔ نویں کی مجلس میں انھوں نے ۱۶۸ بند کا مرثیہ ”جب خاتمہ بہ خیر ہوا فوج شاد کا“ تقریباً پورا پڑھا دیا۔ اس تاریخ کو ان کی خواندگی ایک یادگار واقعہ قرار پائی۔ خود انیس نے مولنس کو کہا

”اور نویں کی مجلس کا حال تو کیا لکھوں۔ افسوس تمھاری جگہ خالی تھی۔“

شریف الاعما نے بھی ”علی الخصوص مجلس نہم“ کی بہت تعریف کی ہے۔

انیس حیدر آباد میں ۱۵، اپریل ۱۸۷۱ء (۲۴ محرم ۱۲۸۸ھ) تک رہے۔ مختار الملک نے بھی ایک مجلس کرنے کا ارادہ کیا تھا اور انیس سے ملنے کی بھی خواہش کی تھی لیکن انیس نے کمزوری اور کھانسی کا عذر کر دیا۔ انیس کے سامنے مختار الملک کا ذکر کچھ اس طرح کیا گیا تھا کہ انھوں نے لکھا

”یہ ناچاری کا توقف اس سبب سے ہوا ہے کہ مختار الملک بہادر مجلس کرنے

کا قصد رکھتے ہیں لیکن میں نے کم زوری اور کھانسی کی وجہ سے، جواب بھی بہت آ رہی ہے، قطعی انکار کر دیا ہے۔ اب وہ کہتے ہیں کہ مجھ سے ملاقات کر کے جائے اور خود ہی دربار میں یہ کہتے ہیں کہ مجھ کو ان کا اس شہر سے جانا قبول نہیں ہے۔ میں یہ خبریں سن سن کر لرز رہا ہوں کہ وہ حاکم آدمی ہے۔ بس اتنا چاہتا ہوں کہ اس شہر سے زندہ نکل جاؤں۔“

روانگی سے پہلے تہور جنگ نے ڈاکٹر کے مشورے پر انیس کو حیدر آباد کے ایک رئیس ٹیپو صاحب کے باغ میں ٹھہرایا جو شہر اور کوہ مواعلیٰ کے درمیان واقع تھا اور وہیں سے ان کی روانگی ہوئی۔

حیدر آباد کی مجلسوں کا نذرانہ چار ہزار روپے ملے ہوا تھا اور اس رقم میں سفر خرچ بھی شامل تھا، لیکن تہور جنگ نے انھیں ساڑھے پانچ ہزار روپے دیئے اور پانچ سو روپے کا دوشالہ بھی دیا۔ ٹیپو صاحب نے رخصت کے وقت ان کے بازو پر پانچ سو روپے کی اشرفیاں باندھیں۔ انھیں الوداع کہنے کو بہت لوگ آئے تھے، انھوں نے بھی حسب استطاعت ان کو نذرانے پیش کیے۔ اس طرح حیدر آباد سے ان کو اتنی آمدنی ہو گئی کہ ان کی زندگی کے بقیہ چار سال مالی تنگی کے بغیر گزرے۔

حیدر آباد سے واپسی پر انیس نے الہ آباد میں وہ مجلس پڑھی جسے سن کر ذکا، اللہ مہبوت ہو کر رہ گئے۔

انس سے بگاڑ

انس سے انیس کی ملاقاتی کا تذکرہ آچکا ہے۔ آخری برسوں میں یہ ملاقاتی بڑھ گئی تھی۔ ۱۸۷۰ء (۱۲۸۷ھ) کے ایک خط میں انیس لکھتے ہیں

”مجھ کو وقائع نویسی اور افسانہ سنجی کی عادت نہیں۔ فقط اتنا کہنا کافی ہے کہ جس دن سید صادق صاحب یہاں سے جا رہے تھے بس اسی دن اور وہیں ”برادر مہربان“ سے ملاقات ہوئی۔ سید صادق صاحب کے پاس خاطر

سے طبیعت، جو جبراً دیکھا گیا تھا اب میرے مرثیے شاید نہیں پڑھتے۔
 میرا نواب (مونس) کے مرثیے اب پڑھتے ہیں۔ یہ انہماں ہے، انہماں
 انشاء اللہ ارموت نے مہبت کی تو بوقت ملاقات۔ آندہ فتنہ تابع رشا
 ہے جو آپ فرما میں گے وہ مل میں آئے گا۔

ان فتنوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انہماں اس سے ملاقات ترک کر دے ہوئے
 تھے۔ سید صادق کی وجہ سے ان کو اس کے یہاں (جہاں سید صادق ٹھہرے ہوئے تھے) جانا پڑا۔
 انہماں کو شبہ تھا کہ اس ان کی لمبی چوڑی، جھوٹی پچی شکایتیں حکیم سید علی سے کرتے رہتے تھے۔
 اس کے بعد ایسے واقعات پیش آتے رہے جس نے دونوں بھائیوں کی رنجش اور بڑھ
 دی اور اس کا سلسلہ انہماں کی زندگی کے آخری مہینے میں ختم ہوا۔

☆☆ ☆☆

گیارہواں باب

زندگی کے آخری سال

انیس کی عکسی تصویر

اب ہندوستان میں نوٹو گرائی کا فن شروع ہو چکا تھا۔ انیس کے مذاحوں کی خواہش تھی کہ ان کی عکسی تصویر اتر والی جائے۔ انیس نے شروع میں انکار کیا لیکن آخر راضی ہو گئے اور لکھنؤ کے نوٹو گرافر مشہور الدولہ حیدر جان اپنا نوٹو کھینچنے کا سامان لے کر انیس کے گھر پر آئے اور تصویر کھینچی گئی۔ اس تصویر سے بڑی روغنی نگلیں تیار کی گئیں لیکن وہ باقی نہیں رہیں۔ اصل تصویر دھندلی پڑ گئی ہے لیکن ذخیرہ ادیب میں موجود ہے۔

اسی زمانے میں انیس نے اپنے ایک دوست میرا شرف مسیح کی سفارش میں حکیم سید علی کو ایک خط لکھا کہ ان کی لڑکی بنارس میں بیاہی ہوئی تھی۔ شوہر کی وفات کے بعد اس کے سسرال والے اسے لکھنؤ نہیں آنے دے رہے ہیں اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آپ ان کی زبانی پوری کیفیت سن کر ان کی مدد کریں گے اور فقیر کی جانب سے تقدس مآب مولوی گلشن علی صاحب کی خدمت میں عرض کریں گے کہ جناب والا بھی ان کے مدد و معاون ہوں اور ان کی جہی کو سسرال والوں سے مخاصمی دلانے میں سعی فرمائیں۔

مولوی گلشن علی ریاست بنارس کے دیوان اور ممتاز عالم دین ہونے کی وجہ سے بڑے صاحب اقتدار تھے۔ انیس کا ان کو براہ راست سفارش کا خط لکھنے کے بجائے حکیم سید علی کے ذریعے سفارش کہلا دینے پر اکتفا کرنا بتاتا ہے کہ ان کے لیے انیس کی بالواسطہ سفارش بھی وزن رکھتی تھی۔

س۔ غارشی خط کے اگلے مہینے انیس کے قدر ان جواب ملی تھی جس کی وقت ہوئی۔
 یمن کے دو اور قدردان جواب دیا، چہ اور ۲۶ نومبر ۱۸۷۲ء (۲۶ رمضان ۱۲۸۹ھ) و ممتاز العما
 سید تفتی صاحب کی وقت ہوئی اور ان کے فوٹو رافض مشکور امداد نے بھی ختم ہوئے۔
 مدرسہ ایمانیہ کے طلبہ اور انیس

۷۳-۷۲ء، ۱۸۷۲ء (۱۲۸۹ھ) میں لکھنؤ میں مدرسہ ایمانیہ قائم ہوا۔ یہ انیس کے مکان
 کے قریب ہی ممتاز العما کے امام باڑے میں تھا۔ علامہ غلام حسین کٹوری اس کے مہتمم اور
 مدرس تھے۔ اس وقت معرکہ انیس و دبیر شدت پر تھا اور دینی مدارس تک انیس کی برمی پہنچ رہی
 تھی۔ علامہ کٹوری اپنی سوانح عمری "لائف" میں بتاتے ہیں کہ مدرسے کے سب طلبہ نیسے
 تھے، صرف ایک لڑکا محمد مہدی نصیر آبادی دبیر یہ تھا۔ دوسرے لڑکے اس سے بحث کرتے رہتے
 تھے۔ ایک دن وہ روتا ہوا میرے پاس آیا اور لڑکوں کی شکایت کرنے لگا۔ میں نے اس کو
 میرا انیس کے دو شعر بتائے

جب قتل کی شب سبط نبیؐ کو خبر آئی

اے چاند ید اللہ کے شب دوپہر آئی

یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری ہے

چنا ہے جملہ اصلی کی آستیں کو

اور کہہ کہ ان لڑکوں سے پوچھو کہ یہ خبر کہاں سے آئی؟ رات کا ہونا ہر شخص محسوس کر سکتا
 ہے۔ اس کی خبر دینے کی کیا ضرورت تھی؟ دوسرے یہ کہ "آستین کا چنونا زینت کے واسطے ہوتا
 ہے اور جھریاں پڑنے سے آدمی کے بدن کی زینت جاتی رہتی ہے۔ پس یہ تشبیہ بہ طور مدح کے
 ہے یا بہ طور ذم کے؟ میری غرض انیس پر اعتراض کی نہ تھی بلکہ ان اطفال کو علم معانی و بیان
 جو ان کو پڑھنا ضرور تھا، اس کی جگہ بہ قول مشیر:

جھڑا بکر کا ہے نہ جناب امیر کا

اب قصہ رہ گیا ہے انیس و دیر کا

انتیبہ کرنا مقصود تھا | خلاصہ محمد مہدی نے یہی دو شعر پیش کر کے زور و شور سے بحث کی۔ وہ جماعت چونکہ ابھی قواعد بلاغت سے واقف نہ تھی، جواب سے عاجز ہو کر بہ خدمت میر انیس گئے۔ انیس کو ان لڑکوں کا اپنا معتقد ہونا معلوم تھا۔ انھوں نے ان کو بدلا کر ٹھپا اور ”بے وقت“ آنے کا سبب دریافت کیا۔ طلبہ نے پورا قصہ بیان کیا۔ ”میر صاحب کو ان کا کلام صحیح نہ معلوم ہوا بلکہ انہا سمجھے کہ یہ لڑکے خود مجھ پر اعتراض کرنے کو آئے ہیں۔ نہایت برہم ہو کر سب کو اپنے پاس سے دور ہونے کا حکم دیا۔ وہ لڑکے محبوب ہو کر واپس آئے اور وہ بحث بے جا بالکل اٹھ گئی اور ہماری غرض صرف اسی قدر تھی۔“

تپ و بانی ۷۳-۷۲ء/۱۲۸۹ھ

یہ لکھنؤ بلکہ پورے ہندوستان میں تپ و بانی کا سال تھا۔ انس کا پورا خاندان، انیس کا پورا خاندان مع انیس اس میں مبتلا ہوا۔ عبات عالیات تک یہ وبا پہنچ گئی تھی جہاں اس زمانے میں نواب امجد علی خاں زیارات کو گئے ہوئے تھے۔ ان کے قافلے کے کئی لوگ اس کی بھینٹ چڑھ گئے۔ ان میں نواب کے خسر محمد تقی خان اختر بھی تھے جن کا بے نقط مرثیہ ”ہم طالع ہما مراد ہم رسا ہوا“ مشہور ہے۔ یہ وبادوب کا بھی موضوع بن گئی تھی۔ شجاع الدولہ کے پڑپوتے اور پڑگو مرثیہ نگار نواب باقر علی خاں تشریفی کی رباعی ہے:

اے گردشِ چرخ کیوں پریش کی ہوا

کیوں مختلف و بے سروسامان کی ہوا

کیا ڈر ہے و با سے کہ ہے یاں خاکِ شفا

کو بد ہو ہوا کافی ہے قرآن کی ہوا

اس تپ نے انیس کی ٹوٹی ہوئی صحت کو اور توڑ کر رکھ دیا۔

آخری برسوں کی مرثیہ گوئی اور مجلسیں

مانوس کا بیان ہے کہ آخر زمانے میں انیس نے ”ایک مرتبہ ساتھ ساتھ بند ٹھہرے۔
مسرت سجاد کی بیماری کے بیان میں۔ ”مراس امر غیے اے تمام سونے سے پہلے خود تمام ہو گئے۔
وہ مرثیہ ضائع ہو گیا۔“

انیس کی وفات سے دو سال قبل ان کا ایک ”توصیف“ مرثیہ جناب سیکندہ کی وفات
کے حال کا نقل ہوا۔ اس مرثیے میں سید سجاد امام زین العابدین علی ابن الحسین کی بیماری کا بھی ذکر
ہے، مثلاً

غش میں ہیں بے خبر پہ کسی کو نہیں خبر تبرید کون دے کہ ذرا سرد ہو جگر
شدت سے تپ کی سر کو پٹکتے ہیں رات بھر صندل رنڑ کے لائے یہ کس کو ہے دردِ سر

منہ سرخ ہے یہ اپنی مصیبت کو روئے ہیں

یاں سونا کیسا جان سے ہاتھوں کو دھوئے ہیں

شدت تپ دروں کی ہے منہ کیوں نہ تمٹمائے یہ رنگ ہے کہ سونے کو جیسے کوئی تپائے
کردٹ جو لیں تو پاؤں کی زنجیر غل مچائے بولیں جو کچھ تو حلقہ آہن گلا دبائے

ہمت کو مثل جد و پدر ہارتے نہیں

دم پر بنی ہوئی ہے پہ دم مارتے نہیں

اسی زمانے میں حکیم سید علی نے انیس کے پڑھنے کی مجلس کا منصوبہ بنایا تو موس نے

انہیں نکھا

”سابق سے اب تک جناب میر صاحب قبلہ کے پڑھنے کی کسی نے غلط خبر

دی ہے۔ آپ کے جانے کے بعد سے اس وقت تک وہ کہیں بھی نہیں

پڑھے ہیں، نہ فی الحال کسی سے وعدہ ہے۔ اگر آپ میر صاحب قبلہ

سے حتمی وعدہ لے لیں اور وہ اشتہار وغیرہ کی اجازت دیں تب تو مجلس کے

مہینے، تاریخ وغیرہ کا اعلان ہو ورنہ مستحکمہ کا موجب ہوگا اس سے کہ ان کی
درستی مزج کا ہفتے بھر کے لیے بھی بھروسہ نہیں ہے۔“

اس آخر زمانے میں انیس زیادہ تر مرثیے کا کوئی ایک جز یا پچھ اجزا پڑھ کر اور بین سے
رہا دے کر اتر آتے تھے لیکن ان مختصر خواندگیوں میں بھی اپنا کمال دکھا دیتے تھے۔ ایسی ہی ایک
مجلس کا بیان مولس کرتے ہیں:

”۱۲۸ رجب | کو یہاں جناب بھائی صاحب کے پڑھنے کی مجلس مقرر ہو
گئی۔ مجمع بہت تھا۔ مدوح نے جناب سید الشہداء کی رخصت کا
مرثیہ چند رزمیہ بندوں تک پڑھا۔ کم زوری کے سبب پورا نہیں پڑھا، مگر
سبحن اللہ! ضعیفی میں بھی عالم جوانی اور وہی ”حسن کمال مرثیہ خوانی“ تھا۔

غالباً اسی سال انیس آغا میر کے داماد نواب علی حسین خاں عرف نواب دولہا کے یہاں
مجلس پڑھنے دو گھوڑوں کی گاڑی پر کان پور گئے۔ وہاں انھوں نے دبیر کے بارے میں یہ رائے دی
”مرزا کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے مرثیہ گوئی کے فن کو اپنی ذات سے
حاصل کیا اور اپنی ہی ذات پر ختم کر دیا۔ میں نے اگر کہا تو کیا کمال کیا کہ
میرا تو یہ خاندانی فن تھا۔“

کان پور میں انیس کے پڑھنے کے لیے نواب دولہا نے خاص طور پر منبر ہوا یا تھا جو ان
کے امام باڑے (واقع رام نرائن کے بازار) میں موجود ہے۔

انیس کی آخری مجلس کے بارے میں مختلف بیان ملتے ہیں۔ مثلاً (اشہری بتاتے ہیں کہ
انھوں نے امجد علی خاں کے یہاں آخری بڑی مجلس پڑھی۔ نواب مغفور جاہ عرف چھوٹے آغا
صاحب (فرزند آغا صاحب) کا بیان ہے کہ آغا صاحب کی فرمائش پر انیس نے انکار کر دیا
مگر انھوں نے کہا کہ ہمارے ہی یہاں سے آپ نے مرثیہ پڑھنا شروع کیا تھا لہذا ہمارے ہی
یہاں پر ختم بھی کیجیے۔ ان کا اشارہ مرزا سید صاحب کے یہاں فیض آباد میں انیس کی مرثیہ خوانی

کی طرف تھیں۔ انیس اہی ہوئے اور پورا مشہور پڑھے۔ مافوس وغیرہ کے بتایا کہ ۳۰ اپریل ۱۸۷۲ء
۱۵ صفر ۱۲۹۱ھ کو انیس نے شیخ علی عباس کے مکان ٹکڑیوں پر آخری نیا مرثیہ پڑھا۔

ان بیانوں میں ”آخری“ کے مختلف منہ نیم و پیش نظر رہا جو کتاب کے میں نے
آخری ”ہوی“ مجلس شیش محل میں جواب امجد علی خاں کے یہاں پڑھی۔ آخری مشہور مجلس بریلی شیخ
میں آغا ابو صاحب کے یہاں اور اپنی آخری مجلس ٹکڑیوں پر شیخ علی عباس کے یہاں پڑھی۔

انیس اور اشہری واحسن

انیس کی زندگی کے انہی آخری برسوں میں انہیں ان کے مستقبل کے سوانح نگاروں
امجد علی اشہری اور مہدی حسن احسن نے دیکھا۔ اشہری اپنی کتاب ”ایشیائی شاعری“ میں بتاتے ہیں
”میں نے میر انیس غفرال ما تب کو دو مرتبہ دیکھا اور ان کی زبان سے مجلس
میں ان کا یہ مرثیہ سنا ہے:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اپنی تمام عمر میں میر انیس سے زیادہ کسی کو نصیح

اللسان پایا ہو۔“ اور اپنا یہ شعر بھی لکھا ہے

ملا انیس سے میں لکھنؤ میں ہوں دوبار

انیس وہ جو خدائے سخن تھے بے تکرار

۱۸۹۸ء میں اشہری نے شبلی نعمانی کی فرمائش پر انیس کے حالات جمع کرنا شروع کیے جو

”حیات انیس“ کے نام سے شائع ہوئے۔ احسن بتاتے ہیں

”زمانہ آخر میں جو مجلسیں میر صاحب نے پڑھی ہیں وہ مجھے خواب کی

طرح یاد ہیں شیخ علی عباس صاحب کی پندرہ صفر کی مجلس سننے کا اتفاق

ہوا، اور مرزا والا جاہ مرحوم کی مجلسوں کا نقشہ بھی خواب سا یاد آتا ہے۔

میرے نانا حکیم آغا حسن صاحب ازل مجھے اپنے ساتھ لے جاتے

تھے میں مجس میں بلند ہو ہو کر ان کی صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ ان کی سریلی آواز میرے کانوں میں گونج جاتی تھی۔ اور ”سات سات کی عمر میں سنا ہوا مصرع میرے حافطے میں اس وقت تک محفوظ ہے۔ مصرع ”دانتوں میں شجاعانِ عرب داڑھیاں دا بنے“ انیس نے ا مرثیے کو زانوؤں پر رکھ کر دونوں ہاتھوں کو داڑھی کے قریب ل کر اس طرح گردش دی اور فرضی داڑھی کو دانتوں میں دبایا کہ یہ معلوم ہوا عرب کے شجاع سپاہیوں کی حالت جنگ جوش شجاعت کی تصویر کھینچ دی ہے۔“



بارھواں باب

بیماریاں، مرضِ موت، وفات

۱۸۷۱ء (۱۲۸۷ھ) میں حیدرآباد کے سفر سے کئی برس پہلے ہی انیس کی صحت ایسی ہو چکی تھی کہ وہ ملائت کا عذر کر کے مرثیہ خوانی قریب قریب ترک کیے ہوئے تھے۔ حیدرآباد سے آنے کے بعد ان کی بیماریوں کا وہ سلسلہ شروع ہوا جو مختصر وقفوں اور کمی بیشی کے ساتھ ان سے آخر وقت تک جاری رہا۔ ان کی عمر ستر سے اوپر ہو رہی تھی اور بڑھاپا خود آزار بن کر انھیں لاحق ہو گیا تھا۔ آنکھیں بہت کم زور ہو گئی تھیں۔ دانت بھی زیادہ تر گر گئے تھے۔ ایک بار فالج کا بھی ہلکا سا اثر ہوا لیکن منبر پر پہنچ کر بہ قول مونس اب بھی وہی عالم جوانی اور حسنِ کمال مرثیہ خوانی دکھا دیتے تھے۔

۱۸۷۲ء میں وہ دبائی بخیر پھیل گیا جس کو تپ لرز، تپ دبائی، بخیرِ فصلی، سرخ الہی بخار کہا جاتا تھا۔ اس میں بخار کے ساتھ ہی سخت جوڑی چڑھتی تھی اور بدن میں درد بخیر اترنے کے بعد تک رہتا تھا۔ انس ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ہر شخص بخار کے بعد گھٹنوں اور ہاتھ کے ٹکڑوں کو باندھے ہوئے ہے۔“

انیس پر شروع ہی میں اس تپ نے حملہ کر دیا تھا۔ انس لکھتے ہیں

”میرا انیس صاحب تپ لرز کے عارضے سے بہت بیمار ہو گئے تھے

نقاہت اور ناتوانی حد درجہ ہے۔“

اگلے مہینے مونس نے بھی لکھا۔

”جناب بھائی صاحب پورے ایک مہینے تک بیمار رہے۔ آٹھ عمل مع

بدرقہ دیے گئے۔ ضعف کا کیا بتاؤں۔ عالمِ صحت ہی میں ناتواں تھے۔

اس مارضے کے سبب اور بھی کم زور ہو گئے ہیں۔“

اس کے بعد سے ضعف نے انیس کا پیچھا نہیں چھوڑا تاہم اس حالت میں بھی انہوں نے رمضان کے روزے رکھے۔

۱۸۷۴ء/ ۱۲۹۱ھ انیس کی زندگی کا آخری سال تھا۔ اس سال کے شروع میں ان کی صحت نسبتاً درست تھی۔ ۹ صفر کو مونس نے لکھا، ”جناب برادر سید انیس صاحب بہ صحت و عافیت ہیں“ اور اس کے چھ دن بعد ۱۵ صفر کو انیس نے شیخ علی عباس کے یہاں مرثیہ پڑھا، لیکن اسی سال رجب کے مہینے میں ان کی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ انس بتاتے ہیں

”عارضہ یہ ہے کہ اول بخار ہوا شدت سے دو مہینے تک تپ رہی۔

شدائد کم ہوئے مگر تپ رہی۔ ایک ذرہ تپ میں تخفیف ہوئی تھی، اٹھ کر

بیٹھنے لگے تھے کہ تھمہ شدید ہوا کہ بالکل توقع اٹھ گئی تھی۔ حکیم نے جرأت کر

کے عمل دیا۔ عمل مفید ہوا کہ طبیعت سنبھل گئی۔“

انیس بھی بتاتے ہیں کہ انیس کو:

”اول کپکپی کے ساتھ بخار چڑھا۔ اس کے بعد اسہال ہوا۔ اس سے کم

زوری بہت بڑھ گئی۔ کچھ افاقہ ہوا تھا کہ بخار بہت آیا اور سات آٹھ دن

پھر سہل رہا۔ اسی کے ساتھ دونوں پیروں پر درم آ گیا۔“

درم بری عادت ہے۔ یہ جگر کے لیے خطرے کی تھنٹی ہوتی ہے۔ انس لکھتے ہیں

”اس درم کا کھنکاس سب سے زیادہ ہے۔ حکیم کہتے ہیں کہ معدہ ابھی تک بچا

ہوا ہے مگر کہہ (جگر) پر صدمہ ہے۔“

۵ نومبر ۱۸۷۴ء (۲۳ رمضان ۱۲۹۱ھ) سے انیس کی حالت بہت بگڑ گئی اور اب یہ

بات طے ہو گئی کہ ان کا مرض موت شروع ہو گیا ہے۔

لیکن اس شدید اور مایوس کن بیماری میں بھی انس سے انیس کی ناراضی ختم نہیں ہوئی

ہاں۔ چھ اور بڑھ گئی تھی۔ اس کی تفصیل انس نے اپنے خطوں میں بیون دی سب کہ جب میں نے انہیں دیکھنے کے لیے جانے کا راہ دیا تو انہوں نے کہا کہ ارہو آ میں نے تو میں اپنے چہریوں مار لوں گا اور میرے جنازے پر بھی آ میں تو چاہتیں دن نہ رہا میں، جب تک وہ چپ نہ رہا میں، جنازہ نہ اٹھا نا۔

عید کے دن مونہس آئے۔ انس نے انہیں کا حال دریافت کیا۔ انہوں نے بتایا آج نہایت غشی ہے کہ آنکھ بھی نہیں کھولتے۔ یہ سن کر انس چنچیں مار مار کر رونے لگے اور ان کے گھر کی عورتیں بھی رونے لگیں۔ آخر شام کے قریب انس انس کے مکان پر پہنچ گئے۔ دیوان خانے میں بیٹھے اور انہیں کو دوا دیا۔ دواؤں سے ہونے والے تھکے اور رنگ فق ہو گیا تھا۔ انس پر دوا کر کے اندر گئے تو انس کے بیٹے بیٹیاں سب ڈر کے مارے دالان میں چھپ گئے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ انس وہاں پہنچے جہاں انس کا پنک تھا۔ انس نے سر ہانے بیٹھ کر ان کے گال پر گال رکھ دیا اور رو رو کے کہنے لگے۔

”میں اس نقابہت کے تھک ہو گیا ہوتا اور میری آنکھیں اندھی ہو گئی ہوتیں کہ یہ حال نہ دیکھتا۔ برائے خدا آنکھیں کھولے کہ میں مہینہ بھر سے تڑپتا ہوں۔“

انس غش میں تھے مگر انس کی آواز پہچانی اور ایسا روئے کہ آنسو ٹپکے پر ٹپکنے لگے۔ انس نے کہا

”خداوند! مجھ سے ان کی نقابہت کی صورت دیکھی نہیں جاتی، ان سے پہلے مجھ کو اٹھالے۔“

انس خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور آہستہ سے کہا

”ارے بھائی، کیوں اپنے تئیں مارے ڈالتے ہو۔ میں تو اب اچھا ہوں

اور میرے سر کی قسم، سکوت کرو نہیں تو میرا دم اکھڑ جائے گا۔“

اس درمیان ٹرکے، لڑکیاں اور سب بہنیں بھی آ کر جمع ہو گئیں۔ انس چپ ہوئے تو انیس نے ان سے اپنی کیفیت بیان کی، پاؤں کا ورم دکھایا۔ انس دس بجے رات تک بیٹھے رہے۔ آخر انیس نے کہا:

”رات بہت آتی ہے۔ گھر دور ہے۔ اب تم جاؤ۔“

اس کے بعد سے انس سہ پہر کو انیس کے پاس جاتے اور دس بجے رات کو واپس آتے تھے۔ انیس کے مرض موت کی خبر دوسرے شہروں تک بھی پہنچ گئی تھی اور ان کے عقیدت مند ان کی صحت کے لیے اجتماعی دعائیں کر رہے تھے۔ انس لکھتے ہیں کہ ”اگر بادشاہ بھی بیمار ہوتا تو اس کے لیے خلقت اس طرح دعا نہ کرتی۔“ ان کے معالج کے مطب میں بہ کثرت لوگ ان کی خیریت معلوم کرنے آتے تھے۔ گھر پر بھی عیادت کرنے والوں کا سلسلہ لگا رہتا تھا اور یہ لوگ انیس کے جو امام ضامن باندھتے تھے ان کا ڈھیر لگ جاتا تھا۔ ایک دن شہر کی طوائفیں مل کر ان کی صحت کے لیے چلہ باندھنے درگاہ حضرت عباس گئیں۔ تندرستی کے دنوں میں انیس چوک سے گزرتے تو طوائفیں اپنے بالا خانوں سے ایک دوسرے کو آواز دیتیں کہ ”آؤ، دیکھو بڑے میر صاحب جا رہے ہیں“ تمام شہر میں انیس کے لیے دعا اور عمل امن عجیب المفسر ہو رہا تھا۔ جماعت کی نماز دن اور محاسن عزائم میں انیس کی صحت کے لیے عام طور پر دعائیں ہو رہی تھیں۔

لیکن وقتی افقوں کے سوا انیس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ بخار پلٹ پلٹ کر آتا اور ان کو نیم جان کر جاتا تھا۔ ایک بار کوئی سات دن تک انھیں گردے کے آس پاس درد کی وجہ سے شدید اذیت رہی۔ سب سے بڑا مسئلہ ضعف کا تھا جس کے دور ہونے کے آثار نہیں تھے اس لیے کہ ان کی غذا قریب قریب ترک تھی۔ نفیس ان کو ”مغلوب ناتوانی“ لکھتے اور بتاتے ہیں کہ ان کی غذا کا وہی حال ہے۔ کبھی تین چوتھائی، کبھی آدھا، کبھی چوتھائی مٹھکا اور کبھی بالکل نہیں۔ ہفتہ بھر بعد لکھتے ہیں:

”کم زور اتنے ہو گئے ہیں کہ انھنے بیٹھنے کی طاقت نہیں رہ گئی ہے۔ چار دن

سے مہینے بھر کے چوزے کا قہیہ، یا جبار بابے، یا بن اس غذا کی طرف ان و
 رغبت نہیں ہوتی۔ نوش کرنے میں آتش ابائی آ جاتی ہے۔ مجموعاً، یا تین
 تو لے غذا ہوتی ہے۔“

آخر عمر میں انیس کے معالج حکیم مرزا محمد جعفر، حکیم شیخ علی محمد اور حکیم میر باقر حسین
 ساکن محبوب گنج شاگرد حکیم مرزا محمد علی تھے لیکن مرض موت کے دنوں میں ان کے صرف ایک
 معالج حکیم میر باقر حسین کا نام ملتا ہے۔ انس بتاتے ہیں کہ ”وہ ایسا ملاج کر رہے ہیں کہ سب حکیم
 ان کے نسخوں کو دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔“ نفیس نے ان کے نسخے کی یہ تفصیل لکھی ہے
 ”تبرید عرق ادویہ معتدل المزاج کشید شدہ ہمارا ختم گاؤ زبان،
 آپ بخواس ہر مرزوق، بارتنگ ہر مرزوق، سکنجبین ہر زوری بار۔“

لیکن اب کوئی دوا کار نہیں ہو رہی تھی۔ انیس کے جگر کا فعل ختم ہو چکا تھا۔ غذا نہ پہنچنے سے کم زوری
 انتہا کو پہنچ رہی تھی اور مرض کے دفاع کی قوت باقی نہیں رہی تھی۔

ان کی ظاہری ہیئت بھی وہ نہیں رہی تھی جو ان کو منبر کی زینت بنائے رکھتی تھی۔ بدن کا
 گوشت کھل جانے سے وہ بالکل لاغر ہو گئے تھے۔ ایک سلام میں انہوں نے کہا تھا

جنازہ اٹھانا ہے احباب کو

مناسب ہے گر جسم لاغر رہے

ان آخری دنوں کے حال میں انس بتاتے ہیں۔

”اور کیفیت لاغری کی یہ ہے کہ پوست ہڈیوں پر لیٹا ہوا ہے۔“

اس زمانے میں انیس کا چہرہ کسی ڈھانچے کا چہرہ معلوم ہوتا تھا جس پر بڑی بڑی
 آنکھیں تھیں۔ دانت قریب قریب سب غائب تھے اور سر پر گھنے بالوں کی جگہ گڈی پر چھدرے
 بالوں کی ایک جھار سی رہ گئی تھی۔

اپنی یہی صورت دکھا کر انیس نے میر آغا حسین دہلوی کے سامنے ایک بر محل شعر پڑھا

تھا۔ شوکت مہرا می نے ان کا یہ بیان نقل کیا ہے

”میں ایک دفعہ حالت مرض الموت میں میر صاحب کی عیادت کو گیا تو معلوم ہوا کہ زنان خانے میں تشریف رکھتے ہیں۔ اطلاع کی تو پردہ کروا کے بلایا۔ اندر گیا تو دیکھا میر صاحب مرحوم لیف سے منہ ڈھانپے لیٹے ہیں اور میر نفیس مرحوم پہلو میں بیٹھے ہیں۔ میں بھی انہی کے پاس بیٹھ گیا اور پکار کے پوچھا کہ میر صاحب مزاج کیسا ہے؟ اس کے جواب میں لحاف کے اندر ہی سے میر صاحب نے فرمایا کہ کیا کہوں۔

ضعف و ناطاقتی و سستی و اعضا شکنی

ایک گھنٹے سے جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ

میں چونکہ ان کی خدمت میں گستاخ تھا اس لیے بے باکانہ عرض کیا کہ حضرت یہ تو آپ میر تقی مرحوم کی زبانی اپنا حال بیان فرما رہے ہیں۔ یہ سن کر میر صاحب نے منہ پر سے لحاف ہٹایا۔ چند سیکنڈ تک پہ غور میری طرف دیکھتے رہے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کے فرمایا

اک جوانی کیا گئی سو درد پیدا ہو گئے

تو ہی اس پی کی بتا ہم کیا تھے اور کیا ہو گئے

انہیں سے شاعر اور خاص ملنے والے میر سید علی یونس، ساکن فاضل ٹکڑ، سے شوکت

بھدرا می نے میر آغا حسین والہ واقعات بیان کیا تو انہوں نے کہا

”میں تم کو وہ شعر سناؤں جس سے بعد پھر میر انہیں نے کوئی شعر نہیں کہا۔

اتصال کی صبح یا اس سے ایک دن پہلے کا ذکر ہے کہ میر صاحب مرحوم سو کے

اٹھے تو میر مونس مرحوم کو بلایا اور فرمایا کہ شب کو ایک مطلع خیال میں آیا

ہے۔ اس کو لکھ لو۔ ہمارے بعد خواہ اس پر سلام کہنا، خواہ غزل۔ چونکہ میر

مونس مرحوم و میر صاحب ہمیشہ غزنوی سے رشتہ تھے اس لیے غزنوی
 نے کا اشارہ اس غرض سے کیا کہ ہمارے بعد تو غزنوی سے دن
 رو کے گا اور اس کے بعد یہ مطلع جو حقیقت ان کی شاعری کا قطع تھا، پڑھا

سب عزیز و آشنا نا آشنا ہو جائیں گے
 قبر میں پیوند جتنے ہیں جدا ہو جائیں گے

ان بیانیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آخری دنوں میں بھی انہیں کا ذہن صحیح کام کر رہا تھا
 لیکن اب ان کے بچنے کی آس کسی کو نہیں تھی۔

جمعرات ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء / ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ کو قریب شام انہیں کی آنکھیں بڑھ گئیں۔
 عالم میں بند تھیں۔ بالکل آخر وقت میں ان کی آنکھیں کھلیں، ہونٹوں پر ہنسی کی سی کیفیت پیدا ہوئی
 اور دم نکل گیا۔

حافظ سید احمد شاہ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ۲۹ شوال کو وہ چاند دیکھنے لگے تھے۔ واپس آ
 رہے تھے کہ چوک میں بائیل کی نظر آئی "معلوم ہوا کہ ابھی میر انیس کا انتقال ہو گیا۔ شیخ فضل احمد
 کیف، خواجہ عزیز الدین سب رو رہے تھے۔" اور یہ کہ "میر انیس کے مکان سے بہار کی آواز
 یہاں تک آتی رہی" اور "رات بھر میر سے یہاں نہ کسی نے کچھ کھایا نہ کوئی سویا۔"

وفات کی خبر قریب کے محلوں میں تیزی سے پھیلی۔ لوگوں نے انہیں کے مکان کا رخ
 کیا۔ ان تعزیت داروں میں سب سے اہم شخصیت دیر کی تھی، اودھ اخبار کا نامہ نگار مکتا ہے

"کہتے ہیں کہ حضرت مرزا ابی سلمہ اللہ تعالیٰ بھی ان کی غمش پر جا کر بہت

روئے اور فرمایا کہ ایسے معجز بیان، فصیح اللسان، قدردان کے اٹھ جانے

سے اب کچھ لطف نہ رہا۔"

غروب آفتاب کے بعد قمری سنہ کے حساب سے جمعرات ختم ہو کر شب جمعہ لگ گئی

جس کی اسلامی عقیدے میں ہفتے کی سب راتوں سے زیادہ فضیلت ہے۔ اسی رات انہیں کی میت

غسل کے لیے دریائے موتی لے جائی گئی۔ وہاں سے غفران مآب کے امام باڑے الٹی گئی جہاں مولوی سید بندہ حسن (فرزند سلطان العلاما سید محمد صاحب مجتہد) نے نماز جنازہ پڑھائی۔ شب جمعہ کے خیال سے اسی رات سورج نکلنے سے پہلے تدفین ہو گئی۔ قبر اسی باغ میں بنی جہاں خاندان کی قبروں کے لیے انیس پہلے ہی اجازت نامہ حاصل کر چکے تھے۔

دوسرے دن پورے شہر کو اطلاع ہوئی کہ انیس کی وفات بلکہ تدفین بھی ہو گئی۔ اودھ

اخبار بتاتا ہے

”روز جمعہ یہ خبر عام ہوئی۔ تمام شہر کو شریک نہ ہونے جنازے کا بہ درجہ کمال

ملاں رہا کہ خبر مرگ جناب مرحوم بہ سبب شہر کے کم مشہور ہوئی تھی۔“

حافظ احمد شاہ نے خط میں یہ بھی لکھا۔

”صبح کو سارے لکھنؤ میں ماتم برپا تھا۔ شہر بھر دیران اور بھیانک معصوم ہو

رہا تھا۔ میرا انیس کے مرنے کی وجہ سے بے تعلق لوگوں نے بھی اس شہر

میں تقریبات موقوف کر دی تھیں۔“

تدفین کے پانچویں دن سید تقی صاحب کے امام باڑے (عقب مسجد تحسین چوک)

میں انیس کے پنجم کی مجلس ہوئی جس میں ہزار ہا آدمی شریک تھے۔

ذوالحجہ کی پہلی جمعرات مطابق ۱۴ جنوری ۱۸۷۵ء کو اسی امام باڑے میں انیس کے چہلم

کی مجلس ہوئی جس میں نفیس نے ایک فارسی مسدس اور انیس کا ایک ناتمام مرثیہ مکمل کر کے پڑھا

اور انیس کی یہ رباعی پڑھی جس پر بہت گریہ ہوا

درداک فراق روح و تن میں ہو گا

تنہا تن ناتواں کفن میں ہو گا

اس وقت کریں گے یاد رونے والے

جس دن نہ انیس انجمن میں ہو گا

اس مجلس میں شرکت کے لیے اور شہروں سے بھی لوگ آئے تھے۔
 ذوالحجہ کا مہینہ، جس میں انیس کا چہنم ہوا، اس کے حیدر آباد اور منس کے عظیم آباد
 جانے کا مہینہ تھا۔ اس بیسیویں کو سر شام حیدر آباد پہنچے۔ تمور جنگ، یہ تک انیس کا فائدہ کرتے
 رہے۔ دوسرے دن شیعہ تعداد میں لوگ انیس کی عزت ادا کرنے اس کے پاس آتے رہے۔
 منس کو خواب بہادر ولایت علی خاں نے دکھا کہ اس پر چھ پہلے سے عظیم آباد آجائے
 اور یہ بھی لکھا

آ عندی بل کے کریں آہ وزاریاں

یہ منس کا آخری محرم تھا۔ اسی سال قلبی دورے میں ان کی وفات ہو گئی۔

دبیر کا بھی یہ آخری محرم تھا۔ عظیم آباد کی مجلسوں کے لیے روانہ ہونے سے پہلے وہ انیس

کی یہ تاریخ وفات کہہ چکے تھے:

آ سماں بے ماہ کامل سدرہ بے روح الا میں

طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

عظیم آباد سے وہ بیماری کی حالت میں واپس آئے اور اسی محرم میں انیس کی وفات

کے تین مہینے بعد اسی مرض ورم جگر میں وفات پا گئے جس میں انیس کی وفات ہوئی تھی۔

☆☆.....☆☆

کتابیات

- ۱- آب حیات خولجہ محمد عبدالرؤف حشرت، نامی پریس لکھنؤ، ۱۹۲۸ء
- ۲- آب حیات محمد حسین آزاد، اتر پردیش اردو کالج، لکھنؤ، ۱۹۸۲ء
- ۳- آب حیات (انفرادات، مراثیات طب) نواب سید محمد علی خاں عرف نوب دوہب صاحب شمس آبادی، مطبوعہ شمس آباد
- ۴- تیش کدہ مرزا محمد زکی علی خاں زکی مطبع کارنامہ، لکھنؤ
- ۵- آفتاب اودھ، مرزا محمد تقی۔ مشمولہ رسالہ ”مورخ“
- ۶- احوال مرثیہ دیان (قلمی) نوشتہ سید ظفر حسن عرف بابو صاحب ذائق لکھنوی۔ ذخیرہ ادیب لکھنؤ
- ۷- اخبار داربار ابوالنصر، قطب الدین، سلیمان جاہ، سلطان عادل، نوشیروان زمان، نصیر الدین حیدر شاہ اودھ (ناری، قلمی) نقل ذخیرہ ادیب
- ۸- اختر جناب مرزا محمد زکی علی خاں زکی مطبع کارنامہ، لکھنؤ ۱۵ محرم ۱۳۰۵ھ (طبع اول)
- ۹- اختر جناب مرزا محمد زکی علی خاں زکی مطبع کارنامہ، لکھنؤ ۱۷ محرم ۱۳۰۵ھ (طبع ثانی، اضافہ شدہ)
- ۱۰- ادبی مقالے کاظم علی خاں، ناصر مصنف، لکھنؤ ۱۹۸۳ء
- ۱۱- ادبی میراث سید علی احمد انش۔ ناشر مصنف، لکھنؤ ۱۹۹۶ء
- ۱۲- اردو زبان اور میر انیس مغفور (مضمون) شاہ عظیم آباد، ماہنامہ زمانہ کانپور اکتوبر ۱۹۱۳ء
- ۱۳- اردو مرثیہ کا ارتقا و التزمج الزماں، کتاب نگر، لکھنؤ ۱۹۶۸ء
- ۱۴- اردو مرثیہ کا ارتقا و التزمج الزماں، کتاب نگر، لکھنؤ ۱۹۶۹ء
- ۱۵- اردو معنی غالب، انوار الطالع، لکھنؤ ۱۹۲۲ء
- ۱۶- سلاف میر انیس سید سعود حسن رضوی، ”ایب“ کتاب نگر، لکھنؤ ۱۹۷۰ء
- ۱۷- جمال نامہ سرسید رضا علی ہندوستان پبلشرز، دہلی ۱۹۳۳ء
- ۱۸- افادات سید محمد اسطفی خورشید لکھنوی۔ قومی پریس، لکھنؤ ۱۸۹۰ء

- ۹۔ - ۱۔ مکتبہ - ناچ شرف - سید محمد تقی - ناچ شرف - ۱۹۸۵ء۔
- ۲۰۔ - ۲۔ افسانہ - جس کا نام دیکھ مکتبہ - ناچ شرف - جس کا نام دیکھ مکتبہ - ۱۹۹۰ء۔
- ۲۱۔ - ۳۔ میر ان سید علی حسن فوق مہارانی مطبع فیش - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۲۲۔ - ۴۔ بہات قوہ مہارانی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۲۳۔ - ۵۔ امجد علی شاہ سید محمد نقوی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۲۴۔ - ۶۔ امر و جان - مرزا محمد باقی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۹۱ء۔
- ۲۵۔ - ۷۔ میر مینائی شاہ ممتاز علی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۴ء۔
- ۲۶۔ - ۸۔ انتخاب فریات - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۳ء۔
- ۲۷۔ - ۹۔ انتخاب نقض - عبدالغفور خان - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۲۸۔ - ۱۰۔ انتخاب یادگار امیر احمد امیر مینائی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۲۹۔ - ۱۱۔ انشائے سرور - مرزا حبیب علی بیگ - مرزا حبیب علی بیگ - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۳۰۔ - ۱۲۔ نہیں غیر مطبوعہ مٹے مرتبہ سید باغث حسین رضوی شہب - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۹۰ء۔
- ۳۱۔ - ۱۳۔ فیض المناقب - انیس نفیس - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۳۲۔ - ۱۴۔ نہیں دریدہ - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۵ء۔
- ۳۳۔ - ۱۵۔ انیس اور فن پیری (مضمون) سید نجی حسن نقوی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۳ء۔
- ۳۴۔ - ۱۶۔ نہیں اور مرثیہ از ندی اور پیام سید مرتضی حسین قاضی لکھنوی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۳ء۔
- ۳۵۔ - ۱۷۔ انیس شناسی مرتبہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۱ء۔
- ۳۶۔ - ۱۸۔ انیس کا ہندی اور انجانی کلام (مضمون) سید کاظم علی شاکت - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۱ء۔
- ۳۷۔ - ۱۹۔ نہیں کی اصدی (مضمون) سید مسعود حسن رضوی ادیب ذخیرہ ادیب لکھنوی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۱ء۔
- ۳۸۔ - ۲۰۔ انیس کے سلام مرتبہ علی جواد زیدی - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۱ء۔
- ۳۹۔ - ۲۱۔ انیس و خاندان انیس بہ حیثیت نوحہ گو (مضمون) قمر رضا بارہ - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۵۶ء۔
- ۴۰۔ - ۲۲۔ انیسیات سید مسعود حسن رضوی ادیب - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۸۶ء۔
- ۴۱۔ - ۲۳۔ اودھ آئینہ یام میں مرتبہ سید امجد حسین - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۹۹۶ء۔
- ۴۲۔ - ۲۴۔ اودھ سیریز حصہ اول مشاہیر اودھ (قلمی) سید مظفر نواب - ناچ شرف - ناچ شرف - ۱۸۵۰ء۔

- ۳۳۔ دوہ میں اردو مرثیے کا ارتقا : انارکبہ حیدری مطبوعہ نقادی پریس لکھنؤ ۱۹۸۱ء
- ۳۴۔ ڈسٹری، ہندوستانی ہندو تہذیب و ثقافت، ڈیو ایلم پبلیکیشنز لندن ۱۹۶۶ء
- ۳۵۔ ایران میں عزاوی اور مرثیہ گوئی (قلمی) سید مسعود حسن رضوی ادیب کتب خانہ ادیب لکھنؤ
- ۳۶۔ شیانی شاعری سید امجد علی اشہری، ناہل، انجمنی، ہورا طبع ثانی ۱۹۰۵ء
- ۳۷۔ یک عہد آفریں شخصیت مولانا سید جعفر علی بستوی (مضمون) تہذیب احمد بستوی، ماہنامہ پرمان، اپریل جون ۱۹۷۹ء
- ۳۸۔ ایک نادروں نامیچہ مولوی مظہر علی سندیلوی مرتبہ پروفیسر نور الحسن ہاشمی، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ
- ۳۹۔ باروداری قیصر باغ لکھنؤ (مضمون) شیخ تصدق حسین اخبار سر فراز لکھنؤ، کانفرنس نمبر ۲۳، اگست ۱۹۵۱ء
- ۴۰۔ بازار سخن مرتبہ سید محمد میر مہذب لکھنؤ انجمن محافظ اردو، لکھنؤ مئی ۱۹۵۱ء
- ۴۱۔ بازیافت (مضمون) علی جواد زیدی سرمایہ تحریر دہلی اپریل۔ جون ۱۹۷۱ء
- ۴۲۔ باقیات انیس مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری، محمدی پبلشرز لکھنؤ ۱۹۷۹ء
- ۴۳۔ باقیات دبیر مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری، ناشر مرتب ۱۹۹۳ء
- ۴۴۔ بستان حکمت فقیر محمد خاں گویا (طبع قدیم مع خودنوشت گویا) کارخانہ شیخ شاعر علی (حسب فرمائش مصنف)
- ۴۵۔ بوستان اودھ کنورد رگاپر شاد مہر سندیلوی مطبعہ بدایہ احمدی، لکھنؤ ۱۳۰۱ھ/۱۸۹۲ء
- ۴۶۔ بیاض نمبر ۶ ذخیرہ ادیب لکھنؤ
- ۴۷۔ بیان بدر الحسن عابدی ڈاکٹر۔ نوشتہ نیر مسعود ۶ اپریل ۱۹۸۱ء
- ۴۸۔ حیدر زید پوری، ڈاکٹر سید محمد: نوشتہ نیر مسعود
- ۴۹۔ بیان خادم حسین، میر نوشتہ ادیب ۱۷ نومبر ۱۹۳۹ء
- ۵۰۔ بیان حورشید حسین بجوری، سید بہ روایت سید ابوالحسن بجنوری ۲۳ جون ۱۹۳۵ء نوشتہ ادیب
- ۵۱۔ بیان رضی حسن خوش نویس، سید نوشتہ نیر مسعود
- ۵۲۔ بیان "سائق" سید اصغر حسین بہ روایت سید علی محمد دائق نوشتہ نیر مسعود
- ۵۳۔ بیان فرخ شاہ نوشتہ ادیب
- ۵۴۔ بیان منظور جاہ عرف نواب چھوٹے آغا نوشتہ نیر مسعود، ۲۳ ستمبر ۱۹۸۰ء
- ۵۵۔ بیان کوثر نواب سید محمد حسین، کانپوری نوشتہ نیر مسعود، ۲۱ جولائی ۱۹۷۸ء

- ۹۰۔ تذکرہ میر فیض صاحب مرحوم لکھنؤی خانہ حاجی حفیظ الدین احمد مرثیہ دہلوی۔ صدیقی پریس، لاہور ۱۹۷۷ء۔
- ۹۱۔ تذکرہ نادر کلب حسین خاں نادر، مرتبہ ادیب، کتاب گھر لکھنؤ۔ ۱۹۵۰ء۔
- ۹۲۔ تذکرہ ہندی (فارسی) شیخ غلام محمد فیضی، مرتبہ مولوی عبدالحق۔ نجم ترقی روڈ، اورنگ آباد، ۱۹۳۳ء۔
- ۹۳۔ ترتیب فکر (گلدستہ مشعرہ بنا کردہ ثریا قدر)۔ مرتبہ سید مرتضیٰ، مطبع مجبائی، لکھنؤ ۱۳۱۴ھ۔
- ۹۴۔ تردید موازنہ شیخ محمد جان عروج فیض آبادی، نوشتہ حسن رضا، مطبع تصویر عام، لکھنؤ۔
- ۹۵۔ تلاش و تحقیق کاظم علی خاں، ناشر مصنف، لکھنؤ ۱۹۸۹ء۔
- ۹۶۔ تنقید آب حیات: میر محمد رضا ظہیر، اردو پریس، لکھنؤ۔
- ۹۷۔ تواریخ مع تصاویر ارجکان و تعلقہ اران ملک اردو دارندہ حاجی عباس علی، مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۸۸۰ء۔
- ۹۸۔ تواریخ نادر احصر منشی نول کشور، مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۸۶۳ء۔
- ۹۹۔ توشہ آخرت واجد علی شاہ اختر، مطبع سلطانی، لکھتہ ۱۲۹۹ھ۔
- ۱۰۰۔ توقیت غالب ڈاکٹر کاظم علی خاں، نجم ترقی اردو، نئی دہلی ۱۹۹۹ء۔
- ۱۰۱۔ تمین تذکرے مرتبہ ثار احمد فاروقی، مکتبہ برہان دہلی، ۱۹۶۸ء۔
- ۱۰۲۔ ثمرات الانظار فی مامنی من الآثار چودھری محمد شوکت علی سندیلوی، مطبع علوی، لکھنؤ ۱۸۹۴ء۔
- ۱۰۳۔ جام جہاں نما (مضمون عارف نوشاہی، سہ ماہی اردو کراچی، شمارہ ۱، ۱۹۸۹ء۔
- ۱۰۴۔ جدید مرثیے کے بانی ضمیر لکھنوی علی جواد زیدی ناشر مصنف، لکھنؤ ۱۹۹۸ء۔
- ۱۰۵۔ جناب سید علی حامد و تنقید کلام موصوف (قلمی) شیخ ممتاز حسین جون پوری، مسودہ مصنف، کتب خانہ ادیب۔
- ۱۰۶۔ ہنتری صد سالہ نامی پریس، لکھنؤ ۱۹۱۱ء۔
- ۱۰۷۔ جواب ادوہ بلو بک، واجد علی شاہ، مطبع نامعلوم، سہ طبعات خانہ ۱۲۷۲ھ-۱۲۷۳ھ (۱۸۵۶ء)۔
- ۱۰۸۔ جواب صواب مولوی سید گلشن علی، مطبوعہ بنارس ۱۲۶۱ھ۔
- ۱۰۹۔ جوش اور دیار دکن مائل علی آبادی، ناشر مصنف، ۱۹۸۳ء۔
- ۱۱۰۔ جیون چتر مہاراثلیت رائے، کالی پرشاد لال جی، مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۹۰۳ء۔
- ۱۱۱۔ چشمہ فیض (فارسی، قلمی) محمد فیض بخش کاکوروی، مخطوطہ، ڈاکٹر ذکی کاکوروی۔
- ۱۱۲۔ چہستان باغیت (قلمی) موافد و مکتوبہ سید رضا علی رضوی ۱۳۰۵ھ-۱۸۸۷ء۔

- ۱۱۳۔ چند اوقات انیس ادوار صاحب (قلمی) سید حسن رضا، تیب خان، ادیب
- ۱۱۴۔ دل فارغ خیر سید بہار حسین، مرتبہ، مکتبہ، ۱۹۰۲ء
- ۱۱۵۔ قرب خیر، جد علی شاہ، مرتبہ، مجد علی خان، ناشر، مرتبہ، ۱۹۸۱ء
- ۱۱۶۔ حضرت رشید سید، خان، شب، لکھنؤ، اصح المطابع، ۱۹۲۲ء
- ۱۱۷۔ حضرت میر انیس کی حیدر آباد میں آمد (مراسلہ) سید علی احمد روزنامہ سیاست حیدر آباد، ۱۱ نومبر ۱۹۸۵ء
- ۱۱۸۔ حیات انیس سید مجد علی اشہری، ترجمہ شدہ ایڈیشن، مطبع آگرہ و اخبار، آگرہ، ۱۳۳۳ھ/۱۹۲۳ء-۱۹۲۵ء
- ۱۱۹۔ حیات جلیل سید مقبول احمد صدیقی، ناشر رام نرائن، ل، الہ آباد، ۱۹۲۹ء
- ۱۲۰۔ حیات دبیر جہد اول، سید افضل حسین رضوی، ثابت لکھنؤ، سیوک انشیم پریس، ہور، ۱۹۱۳ء
- ۱۲۱۔ حیات دبیر جہد دوم، سید افضل حسین رضوی، ثابت لکھنؤ، سیوک انشیم پریس، ل، ہور، ۱۹۱۳ء
- ۱۲۲۔ حیات مہدائی سید ابوالحسن علی ندوی، ندوۃ المصنفین، دہلی، ۱۹۷۰ء
- ۱۲۳۔ حیات فردوس مکان سید محمد معروف بہ علامہ ہندی، مطبع تصویر خانم، لکھنؤ
- ۱۲۴۔ حیات فریاد شاہ عظیم آبادی، مطبع معارف، دار المصنفین، اعظم ٹرڈ، ۱۹۴۷ء
- ۱۲۵۔ حیات مولانا آرامت حسین حامد علی خاں، مطبع المظفر نور المطابع، لکھنؤ، ۱۳۳۶ھ
- ۱۲۶۔ حیات آبادکن میں میر انیس کی مجلسیں (مضمون) سید بادشاہ حسین، روزنامہ سیاست حیدر آباد، ۳ نومبر ۱۹۸۵ء
- ۱۲۷۔ خاندان میر انیس کے نامور شعرا ضمیر اختر نقوی، مرکز علوم اسلامیہ، کراچی، ۱۹۹۴ء
- ۱۲۸۔ خزائن التواریخ نوب محمد جعفر علی خاں، مطبع نظام قانون ہند، فتح گڑھ، ۱۹۱۱ء
- ۱۲۹۔ خطبات راجا صاحب محمود آباد: مرتبہ سید اشتیاق حسین، محبوب، اکیڈمی، کراچی، ۱۹۹۷ء
- ۱۳۰۔ خطبات شران پنڈت سندھ رزان شران، سر فراز قومی پریس، لکھنؤ
- ۱۳۱۔ خطوط مشاہیر بہ نام سید مسعود حسن رضوی ادیب، مرتبہ نیز مسعود، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۵ء
- ۱۳۲۔ خوش معرکہ زبیا سعادت خاں ناصر مرتبہ مشفق خواجہ، مجلس ترقی ادب، ماہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۳۳۔ خوش معرکہ زبیا سعادت خاں ناصر مرتبہ سید محمد شمیم، انہونی، نسیم بک ڈپو، لکھنؤ، ۱۹۷۱ء
- ۱۳۴۔ دنور سنس گائیڈ ٹو لکھنؤ (انگریزی) چھٹا ایڈیشن، ۱۹۰۷ء
- ۱۳۵۔ دلائف اینڈ وائس آف راجا صاحب آف محمود آباد (انگریزی) حصہ اول سید اشتیاق حسین،

محبوب اکیڈمی، کراچی، ۱۹۹۰ء

- ۱۳۶۔ دکنستان عشق کی مرثیہ گوئی، ڈاکٹر رشید موسوی، نول کشور پریس، ۱۸۹۳ء
- ۱۳۷۔ دبستان عشق کی مرثیہ گوئی، ڈاکٹر جعفر رضا، دوسرا ایڈیشن، شبستان، الہ آباد، ۱۹۹۳ء
- ۱۳۸۔ دبیر و شمس آباد محمد صدق (مصنوی) ناشر مصنف، شمس آباد، ۱۹۸۹ء
- ۱۳۹۔ دربار حسین سید فضل حسین ثابت لکھنوی مطبع اثنا عشری، دہلی، ۱۹۲۲ء
- ۱۴۰۔ دربار حسین سید تصدق حسین صدق جانی، کتاب نگر، لکھنؤ، ۱۹۶۲ء
- ۱۴۱۔ دفتر ماتم جلد ۱۲، مراد سلامت علی دبیر، عبدالحسین تاجر سب، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
- ۱۴۲۔ دفتر ماتم جلد ۱۵، مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ
- ۱۴۳۔ دفتر ماتم جلد ۱۶، مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ
- ۱۴۴۔ دفتر ماتم جلد ۱۷، حصہ دوم مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
- ۱۴۵۔ دفتر ماتم جلد ۱۸، حصہ دوم مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
- ۱۴۶۔ دفتر ماتم جلد ۱۹، حصہ دوم مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
- ۱۴۷۔ دفتر ماتم جلد ۲۰، حصہ دوم مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
- ۱۴۸۔ دکن میں مرثیہ اور عزاداری، ۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۷ء، ڈاکٹر رشید موسوی، منشل لائن پرنٹنگ پریس، حیدر آباد
- ۱۹۷۰ء
- ۱۴۹۔ دیوان صاحب عروج مرتبہ نیز مسعود، اردو پبلشرز، لکھنؤ، ۱۹۸۰ء
- ۱۵۰۔ دیوان برق فتح الدولہ محمد رضا خان برق لکھنوی، مطبع سلطانی لکھنؤ، ۱۲۶۹ھ/۱۸۵۳ء
- ۱۵۱۔ دیوان درد مرتبہ ڈاکٹر ظہیر صدیقی مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی، ۱۹۶۳ء
- ۱۵۲۔ دیوان ذوق مرتبہ محمد حسین آزاد مطبع اسلامیہ لاہور (تخمیناً ۱۸۹۱ء)
- ۱۵۳۔ دیوان عشق (قلمی) سید حسین میرزا عشق کتب خانہ ادیب
- ۱۵۴۔ دیوان فصاحت عنوان میرزا اب مونس مطبع شاہی، عبدالحسین بارودوم جولائی ۱۹۱۳ء
- ۱۵۵۔ دیوان فشی لال چندانس مطبع ملی بخش، لکھنؤ، ۱۲۶۹ھ
- ۱۵۶۔ دیوان میر (نسخہ ۱۲۰۳ھ) ترتیب دتوین ڈاکٹر اکبر حیدری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی، آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر، سری نگر، ۱۹۷۳ء

- ۱۵۷۔ ذات تریف مر محمد باقی رسوا (۱۰۰۰)۔
- ۱۵۸۔ ذخیرۂ منقلب میر محمد سلیم و میر محمد علی پیر پور۔
- ۱۵۹۔ ذکاء اللہ حیات اور ان کے علمی و ادبی کاموں کا تذکرہ، راجست جہاں ساقی جہاں پور، ۱۹۹۰ء۔
- ۱۶۰۔ راحت رسا (فارسی، قلمی) سید محمد وزیر، مشہور کتب و کتب خانوں کا تذکرہ، لاہور، ۱۹۹۰ء۔
- ۱۶۱۔ رہا عیبت انیس مرتبہ علی جوہر زیدی، ترقی اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۹۵ء۔
- ۱۶۲۔ رجب علی بیگ سرور چند تحقیقی مباحث، آئینہ حنیف نقوی، انجمن ترقی اردو (بند) نئی دہلی، ۱۹۹۱ء۔
- ۱۶۳۔ رجب علی بیگ سرور حیات اور کارنامے، نیر مسعود ناشر شعبہ اردو، لاہور، یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۹۶ء۔
- ۱۶۴۔ ردو اوقات انیس سردار میرزا، اصح المطابع، لاہور، ۱۹۰۸ء۔
- ۱۶۵۔ رسالۃ الکاتب فی ردیۃ العالین والغریب (فارسی) مولوی حیدر علی فیض آبادی، (بہار تصنیف معصنف) شرف المطابع، دہلی، ۱۲۶۸ھ۔
- ۱۶۶۔ رقعات مرزا قتیل (فارسی، قلمی) مظلوط ذخیرۃ ادیب، لاہور، یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۹۰ء۔
- ۱۶۷۔ رئیس بازار دانشائے نجیف (فارسی) منشی کا کپڑا، نجیف۔ نادر دین انڈیا پرنٹنگ پریس، لاہور، ۱۹۱۵ء۔
- ۱۶۸۔ رؤس اندین شیخ محمد انیران ایند عراق، ریجنل اینڈ اسٹیٹ ان او، ۱۷۲۲-۱۸۵۹ (انگریزی) جے آر آئی کول، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، نئی دہلی، ۱۹۸۹ء۔
- ۱۶۹۔ روح انیس مرتبہ سید مسعود حسن رضوی، ادیب، طبع اول مع تصاویر، ندین پریس، لاہور، ۱۹۳۱ء۔
- ۱۷۰۔ روح انیس مرتبہ سید مسعود حسن رضوی، ادیب، طبع سوم، کتب نگر، لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- ۱۷۱۔ ریاض النساء (فارسی، قلمی) کتب خانہ ادیب۔
- ۱۷۲۔ ریاض البحر دیوان شیخ احمد علی، بحر مطبع مصطفائی، لاہور، ۱۲۸۵ھ۔
- ۱۷۳۔ ریاض الفصی (فارسی) شیخ غلام محمد، انجمن ترقی اردو، لاہور، ۱۹۳۳ء۔
- ۱۷۴۔ ریاض خلد سید ریاض الدین حسن ریاض مرتبہ سید تقام حسین جعفری، سید سہیل بخاری، ناشر سید سلطان حسین، کراچی، ۱۹۸۳ء۔
- ۱۷۵۔ ریحان غم ایس، وحید، سرفراز، قلمی نقل از کبیر الدین احمد، ۳۲-۱۹۳۱ء۔
- ۱۷۶۔ سالانہ رپورٹ انجمن ترقی اردو شاخ ایجوکیشنل کانفرنس، بابت ۱۹۰۳ء، شبلی نعمانی، مطبعہ شمس حیدر آباد۔
- ۱۷۷۔ سبع مثانی، مرتبہ سید سرفراز حسین رضوی، خیر لکھنوی، (مقدمہ از ثابت) نظامی پریس، لاہور، ۱۹۳۰ء۔

- ۱۷۸۔ سیدہ مذہب معیار ادب (عربی) حکیم سید علی اکبر المدعو بہ حکیم سید اکبر شاہ موسوی دہلوی، مطبع اشاعتی،
لکھنؤ، ۱۳۰۹ھ
- ۱۷۹۔ سر پاشا سید محسن علی محسن مطبع نوبل شہر، لکھنؤ ۱۲۷۷ھ/۱۸۶۱ء
- ۱۸۰۔ سر فہم نواب میر محمد حسین خان امیر مطبع شوکت جعفری، لکھنؤ ۱۹۳۸ء
- ۱۸۱۔ علی بانسری سید انور حسین آرزو لکھنؤ، انڈین بک ڈپو، لکھنؤ ۱۹۳۸ء
- ۱۸۲۔ سعادت یار خاں رنگین، حیات و نگارشات ڈاکٹر حسن آرزو، مکتبہ نشیدید، منوناتھہ، بجنور ۱۹۸۴ء
- ۱۸۳۔ سید حسین ابن علی (قلمی) مرتبہ و نوشتہ راحت علی، کتب خانہ دیب
- ۱۸۴۔ سلام ہائے انس (قلمی) مرتبہ نامعلوم، مجموعہ ۱۳، کتب خانہ ادیب
- ۱۸۵۔ سلطان علی واجد علی شاہ سید مسعود حسن رضوی ادیب، آل انڈیا میرا کادی، لکھنؤ ۱۹۷۷ء
- ۱۸۶۔ ستان دل خراش (قلمی) سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی، نقل مخطوطہ شمس آباد، لکھنؤ یونیورسٹی، لیور
لاہری لکھنؤ
- ۱۸۷۔ سوانح عمری (فارسی) محمد کاظم، مطبع گنگا پرشاد دور، لکھنؤ ۱۳۰۸ھ
- ۱۸۸۔ سوانح عمری آغا علی صاحب عبدالحلیم شرر، مرتبہ تقی رضا، مطبوعہ الخطاط پرنٹرز، لکھنؤ ۱۹۹۵ء
- ۱۸۹۔ سوانح عمری دو لکھا صاحب عروج (قلمی) سید حسن رضا عرف حکیم مرتبہ خوان، کتب خانہ ادیب
- ۱۹۰۔ سوانح لکھنؤ (فارسی) نجات حسین خاں عظیم آبادی، مشمول مجلہ معاصر، پٹنہ (شمارہ ۱۸)
- ۱۹۱۔ سوانحیات سلاطین ۱۷۱۰ھ سید کمال الدین حیدر، مطبع نوبل شہر، کان پور ۱۹۰۷ء
- ۱۹۲۔ سید ناصر علی خاں بہادر و اقتدار جون پوری اور ان کے بھائیوں سے حالات زندگی (قلمی) سید علی
حامد حامد جون پوری، کتب خانہ ادیب
- ۱۹۳۔ یہ امن خرمین (فارسی) سید غلام حسین طباطبائی، میڈیکل پریس، کلکتہ ۱۲۳۸ھ
- ۹۴۔ سیف المومنین ملقب بہ شرف المومنین فی اثبات امرا علی الحسین (فارسی) حکیم ابو علی خاں، مطبع مطاع
ور (مقام، ریزہ اشاعت ندارد)
- ۱۹۵۔ شاہ کی بہانی شاہان زبانی مرتبہ محمد مسلم عظیم آبادی، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۶۱ء
- ۱۹۶۔ شاعرانہ انیس ڈاکٹر سید قتلم حسین جعفری، مکتبہ جعفریہ، کراچی ۱۹۷۹ء
- ۱۹۷۔ شاہان اودھ کی خدمات عزا داری کے فروغ میں (مضمون) صادق حسین خند، اخبار سر فر ز لکھنؤ

- ۹۸۔ شکار و حید مرتبہ شعیب علی حسینی، ناشر گم ستان، لندن ۱۹۶۶ء۔
- ۱۹۹۔ شہر تہ طہیات سید طہور حسن فروغ سیت پوری، امیر مطبع سیت پور ۳۳۶ھ۔
- ۲۰۰۔ شجرہ اوداد و خلیق، جس وغیرہ بہ روایت میر سید علی ماؤنس، ناشر: ادیب
- ۲۰۱۔ شعر اردو کے تذکرے، ناشر: حنیف نقوی، نسیم بک، پوٹھنوالہ ۱۹۷۶ء۔
- ۲۰۲۔ شمس، شعری (فارسی) یوحنا معروف بہ مصدق حسین، اختر زبیر، حسین و حید، مطبع شمس، مشرقی پاکستان
- ۲۰۳۔ شمع قرین سید محمد عنایت حسین متین سامانی سہارن پوری، مطبع روہیل کھنڈ لکھنؤ سوسائٹی، بریلی ۱۸۸۰ء۔
- ۲۰۴۔ شیور فیض و جد علی شاہ اختر، مطبع سلطانی، لکھنؤ ۱۲۷۷ھ۔
- ۲۰۵۔ صحیفہ زریں، مرتبہ چراگ نرائن بھارگو، مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۹۰۲ء۔
- ۲۰۶۔ صفی لکھنوی: مصطفیٰ فطرت، ناشر مصنف لکھنؤ
- ۲۰۷۔ ضمیر کی مرثیہ گوئی (مضمون) سید محمد محسن رضوی لکھنوی، ماہنامہ زمانہ، کانپور، اگست ۱۹۳۵ء۔
- ۲۰۸۔ ضیاء نور دیوان میر و زین نور لکھنوی، مطبع کارنامہ، لکھنؤ ۱۲۹۶ھ۔
- ۲۰۹۔ طاہرہ عبد العظیم شرر، دکنڈ زپریس، لکھنؤ ۱۹۳۴ء۔
- ۲۱۰۔ طریق نثر خوان میر فتح علی قند، نثر خوانٹ، مطبع نامی، لکھنؤ ۱۸۸۹ء۔
- ۲۱۱۔ ظہیر الانشا، (فارسی) منشی ظہیر الدین بکدراپی، مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۲۸۲ھ۔
- ۲۲۔ عجائبات فرنگ سفرنامہ یوسف خاں کل پوش، مرتبہ تحسین فرقی، الہ بکس، پور ۹۸۳ء۔
- ۲۱۳۔ عرض داشت میر نواب موتس بہ خدمت واجد علی شاہ مسودہ مصنف، ذخیرہ ادیب
- ۲۱۴۔ عرفان انیس (مضمون) سید کمال الدین حسین بہدانی، سہ ماہی تحریز دہلی، اکتوبر۔ دسمبر ۱۸۷۷ء۔
- ۲۱۵۔ عروق ردو (قلمی) سید خورشید حسن عرف، دوہا صاحب عروق لکھنوی، کتب خانہ ادیب
- ۲۱۶۔ عشق نامہ (فارسی، قلمی) واجد علی شاہ اختر، نقل مخطوط محمود آباد، ذخیرہ ادیب
- ۲۱۷۔ عشق نامہ (ردو، قلمی) واجد علی شاہ اختر، ذخیرہ ادیب
- ۲۱۸۔ عشق نامہ: واجد علی شاہ اختر، مطبع سلطانی، لکھنؤ
- ۲۱۹۔ عظیم آباد میں میر انیس کی آمد (مضمون) ہوش عظیم آبادی مشمولہ میر انیس ناشر غالب کلب، پٹنہ
- ۲۲۰۔ عقیدت مرتبہ رضا حسین رضوی، عباس پرنٹرز، کراچی

- ۲۲۱۔ عکس زار سید علی احمد دانش، ناصر مصنف، لکھنؤ ۱۹۸۷ء
- ۲۲۲۔ علمدار کر بلا سید محمد افضل فارغ سیت پوری، مرتبہ محمد صفدر آدیت پوری
- ۲۲۳۔ علم و سعادت (فارسی) سید غلام علی نقوی، مطبع نول کشور، لکھنؤ
- ۲۲۴۔ عمدۃ المتنبہ (فارسی) اعظم الدولہ میر محمد خاں بہادر سرور ناشر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی ۱۹۶۱ء
- ۲۲۵۔ عیار الشعراء (فارسی، قلمی) خواب چند ذکا، مولانا آزاد لبریری، جلی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جلی گڑھ
- ۲۲۶۔ غالب کا ایک مکتوب الیہ، یوسف میرزا ناصر لکھنوی (مضمون) ڈاکٹر اکبر حیدری، روزنامہ قومی، لاہور
لکھنؤ صمیم ۸ ستمبر ۱۹۹۶ء
- ۲۲۷۔ غزلیات جلیس سید ابو محمد عرف ابو صاحب جلیس مرتبہ سید علی محمد واثق لکھنوی، ناشر مرتب لکھنؤ ۱۹۸۶ء
- ۲۲۸۔ ذبحوں کی کتاب (قلمی) نوشتہ علی محمد عارف وغیرہ، مملوک علی محمد واثق
- ۲۲۹۔ فردوسی ہند: صفدر آہ، کتاب کدہ، بمبئی ۱۹۵۸ء
- ۲۳۰۔ فرمان سلیمانی (مضمون) مشفق خوبہ مشمولہ نذر جمید
- ۲۳۱۔ فرہنگ آصفیہ جلد ۳، سید احمد دہلوی، پختل اکاڈمی دہلی، ۱۹۷۴ء
- ۲۳۲۔ فسانہ و تقریب فداعلی عیش لکھنوی، مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۹۱۳ء
- ۲۳۳۔ فسانہ عبرت مرزا رجب علی بیک سرور مطبع نجم العلوم کارنامہ، لکھنؤ ۱۸۸۳ء
- ۲۳۴۔ فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں، انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی، ۱۹۹۰ء
- ۲۳۵۔ فسانہ عجائب ایک خاص ایڈیشن، مرتبہ ڈاکٹر سید سلیمان حسین رضوی، تر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۲۳۶۔ فکر بلخ (قلمی) سید علی محمد شاہ عظیم آبادی، نقل مسودہ مصنف بہ مقابلہ و جمع ادیب، کتب خانہ، دیوبند
- ۲۳۷۔ فکر بلخ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی، مرتبہ تقی احمد ارشد، نسیم بیک ڈپو، لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- ۲۳۸۔ فن سپہ گری استاد مبارک حسین لکھنوی، ناشر مصنف، لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- ۲۳۹۔ فیض نشان دیوان خواب والا جاہ عاشق، مطبع مصطفائی، لکھنؤ ۱۲۹۱ھ
- ۲۴۰۔ قرآن مجید مع ترجمہ از مولوی فرمان علی۔ نظامی پریس، لکھنؤ
- ۲۴۱۔ قصہ ایک شعر کا (مضمون) شبیر علی خاں شکیب مجلہ نقوش لاہور، شمارہ ۱۳۲، جون ۱۹۸۵ء
- ۲۴۲۔ قصہ عبرت مزمل و حشت (قلمی) شفاء الدولہ حکیم سید افضل علی رضوی فیض آبادی، کتابت ۱۲۷۳ھ

- ۳۲۹۔ مکتوب شریف، تاریخ جہانگیر، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۰۔ مکتوب میر محمد مجاہد، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۱۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۲۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۳۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۴۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۵۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۶۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۷۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۸۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۳۹۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۰۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۱۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۲۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۳۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۴۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۵۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۶۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۷۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۸۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۴۹۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۵۰۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۵۱۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔
- ۳۵۲۔ مکتوب شریف، نامہ نیکو، بیروت، ۱۹۵۰ء۔

- ۳۵۳۔ مکتوب رشید احمد، سید بہ نام ادیب ۵ اگست ۱۹۷۲ء ذخیرہ ادیب
- ۳۵۴۔ مکتوب نجیب حسین بہ نام نیر مسعود، ۷ اراپرل ۱۹۹۷ء
- ۳۵۵۔ مکتوب نجیب حسین بہ نام مدبر رٹائی ادب کراچی، جولائی۔ ستمبر ۱۹۹۷ء
- ۳۵۶۔ مکتوب نفیس، میر خورشید علی بہ نام مرزا غلام محمد ۲ شوال ۱۴۸۰ھ ۱۱ مارچ ۱۸۶۳ء، مملوکہ علی محمد وائق
- ۳۵۷۔ مکتوب فتویٰ، سید ضمیر اختر بہ نام نیر مسعود ۲۷ مئی ۱۹۷۹ء
- ۳۵۸۔ مکتوب فتویٰ، سید نائب حسین، بہ نام نیر مسعود ۲۳ مئی ۱۹۷۸ء
- ۳۵۹۔ مکتوب وارث اسماعیل، نواب سید بہ نام نیر مسعود جنوری ۱۹۸۶ء
- ۳۶۰۔ ملک اختر: واجد علی شاہ اختر، مطبع سلطانی، کلکتہ ۱۲۹۱ھ
- ۳۶۱۔ منتخب تنقیح الاخبار: (فارسی) راجا گندن لال اشکی، مطبع حاجی ولی محمد، لکھنؤ ۱۲۶۷ھ
- ۳۶۲۔ منتخب مرآئی انیس: صدی ایڈیشن مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۶۳۔ منظومات میاں ولکیر: مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری، مکتبہ ادبستان، امری نگر ۱۹۷۰ء
- ۳۶۴۔ موازنہ انیس و دبیر: شبلی نعمانی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ء
- ۳۶۵۔ میر انیس اور ان کے اسلاف و اخلاف: (مضمون) سید محمد عباس ہشت روزہ 'پیام اسلام' لکھنؤ ۸ جون ۱۹۵۸ء
- ۳۶۶۔ میر انیس اور مرزا دبیر کا بنارس میں پہلی مرتبہ ورود: (مضمون) مولوی باقر حسین جون پوری، اخبار 'طریقہ' جون پور یکم اکتوبر ۱۹۳۳ء
- ۳۶۷۔ میر انیس حیات اور شاعری: ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۷۶ء
- ۳۶۸۔ میر انیس حیدر آباد میں: (مضمون) ڈاکٹر رشید موسوی، ماہنامہ 'نیا دور' لکھنؤ جنوری ۱۹۶۳ء
- ۳۶۹۔ میر انیس کا سفر دکن، حیدر آباد کی علمی تاریخ کا ایک نادر ورق: (مضمون) سید آغا حسین ارسلو جانی، ماہنامہ 'ہمایوں' لاہور نومبر ۱۹۳۵ء
- ۳۷۰۔ میر انیس کا نو در یافت کام: (مضمون) سید علی احمد دانش، ماہنامہ 'نیا دور' لکھنؤ جون ۱۹۷۹ء
- ۳۷۱۔ میر انیس کی اصلا میں: (مضمون، قلمی) سید مسعود حسن رضوی ادیب (مسودہ مصنف)
- ۳۷۲۔ میر انیس کی شخصیت اور مزاجی کیفیت: (مضمون) نیر مسعود، ماہنامہ 'نیا دور' لکھنؤ دسمبر ۱۹۷۸ء
- ۳۷۳۔ میر انیس کے حالات زندگی: (مضمون) ضمیر اختر فتویٰ، ماہنامہ 'ماہ نو' انیس نمبر، کراچی ۱۹۷۲ء

- ۳۷۴- میر انیس مفتور: (مضمون) نوبت رائے نظم لکھنؤ، ماہنامہ زمانہ کانپور، اکتوبر ۱۹۰۸ء۔
- ۳۷۵- میر بہر علی مرحوم و مفتور: (مضمون) سید آغا مہدی دہلوی (یادگاری مجلہ داستان انیس) راولپنڈی ۱۹۷۳ء۔
- ۳۷۶- میر خلیق کا ایک سلام: (مضمون) سید محمد عباس، ماہنامہ حقائق، لکھنؤ محرم ۱۳۵۴ھ اپریل ۱۹۳۵ء۔
- ۳۷۷- میر خورشید علی انیس، حیات اور شاعری: جہتین فاطمہ رضوی، ناشر مسند ۱۹۹۵ء۔
- ۳۷۸- میر علی محمد عارف: (مضمون) مرزا جعفر حسین، ماہنامہ نیا دور، لکھنؤ، جنوری ۱۹۷۸ء۔
- ۳۷۹- میر مولس: (قلمی) محسن رضا (تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی، لکھنؤ یونیورسٹی)۔
- ۳۸۰- میرزا یگانہ، غیر مطبوعہ اشعار: مرتبہ مشفق خوبہ، مشمولہ تحقیقی ادب، کراچی، ۱۹۸۰ء۔
- ۳۸۱- میٹول ٹائل آف اودھ: مترجمین بنواری لال سکینہ و رام گوپال، اودھ پریس، لکھنؤ ۱۸۹۹ء۔
- ۳۸۲- ناسخ: سید شبیہ الحسن، سہ ماہیہ اکادمی، نئی دہلی ۱۹۸۴ء۔
- ۳۸۳- ناسخ، تجزیہ و تنقید سید شبیہ الحسن نوہروی، اردو پبلشرز، لکھنؤ ۱۹۷۵ء۔
- ۳۸۴- نشر: ترجمہ 'فسانہ رنگیں' محضفہ سید حسن شاہ، مترجم سجاد حسین کسمندوی، کتابی دنیا، لکھنؤ۔
- ۳۸۵- نصرت فتح علی خاں: (مضمون) سہیل احمد فاروقی، رسالہ جامعہ نئی دہلی، جولائی-ستمبر ۱۹۹۷ء۔
- ۳۸۶- نظم رہنما: نواب میر محمد حسین خاں امیر بہا اہتمام حاجی حسن علی، لکھنؤ ۱۲۸۸ھ۔
- ۳۸۷- فتح: انجم، ارتعات حاجی سید ولایت علی غازی پوری، مرتبہ مولوی سید مظہر حسن، مطبع محمدی آگرہ، ۱۲۸۶ھ۔
- ۳۸۸- نکاح نامہ میر نواب مولس: ذخیرہ ادیب۔
- ۳۸۹- نکاح نامہ ہرمزی بیگم بنت میر مستحسن خلیق: ذخیرہ ادیب۔
- ۳۹۰- نگارشات ادیب: سید مسعود حسن رضوی ادیب، کتاب گھر، لکھنؤ ۱۹۶۹ء۔
- ۳۹۱- نواب بہو بیگم: (مضمون) سید سبط محمد نقوی، دو ماہی اکادمی، لکھنؤ جولائی ۱۹۸۲ء۔
- ۳۹۲- نواب جعفر علی خاں آثر لکھنؤی اور ان کی نثری خدمات: (قلمی) دلجیت ورما، (تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی، جموں و کشمیر یونیورسٹی) ۱۹۹۶ء۔
- ۳۹۳- نواب واجد علی شاہ اور مرثیہ نگاری: (مضمون) ڈاکٹر کوکب قدر سجاد علی میرزا، علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔
- ۳۹۴- نوادر مرزا دبیر: (مضمون) نیر مسعود، سہ ماہی اردو کراچی، جولائی-ستمبر ۱۹۹۰ء۔
- ۳۹۵- نوگہ موسوم بہ محار بہ غدر: منشی میڈی لال، مطبع گلشن اودھ، لکھنؤ ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء۔
- ۳۹۶- واجد علی شاہ اور ان کا عہد: رئیس احمد جعفری، کتاب منزل، لاہور، ۱۹۵۷ء۔

- ۳۹۷۔ واجد علی شاہ اور ان کی ادبی اور ثقافتی خدمات: ڈاکٹر کوکب قدر سجاد علی میرزا اترقی اردو بیورو، نئی دہلی، ۱۹۹۵ء۔
- ۳۹۸۔ واجد علی شاہ اور انیس: (مضمون) ڈاکٹر کوکب قدر سجاد علی میرزا ادومانی، 'العلم'، بمبئی، اگست ۱۹۹۲ء۔
- ۳۹۹۔ واقعات انیس: سید مہدی حسن، حسن لکھنوی، اصح المطابع، لکھنؤ ۱۹۰۸ء۔
- ۴۰۰۔ وزیر نامہ (فارسی)۔
- ۴۰۱۔ وضع داران لکھنؤ: حصہ اول، سید محمد ہادی لکھنوی، تصویر عالم پریس، لکھنؤ ۱۹۰۸ء۔
- ۴۰۲۔ وظائف الصالحین: سید آصف حسن رضوی، محفوظ بک انجمنی، کراچی ۱۹۹۸ء۔
- ۴۰۳۔ وقار انیس: جلد دوم، مرتبہ سید محمد میرزا امہذب لکھنوی، انجمن حافظ اردو، لکھنؤ ۱۹۵۴ء۔
- ۴۰۴۔ ہدایت المومنین: مولوی اولاد حسن قنوجی، متن مشمولہ 'سیف المومنین' (دیکھیے سیف المومنین)۔
- ۴۰۵۔ ہسٹری آف انڈین ریلویز: ریلوے روڈ، حکومت ہند، نئی دہلی ۱۹۶۰ء۔
- ۴۰۶۔ بھوجلی: حصہ اول، خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی، گیلانی پریس لاہور۔
- ۴۰۷۔ ہندی شاعری میں مسلمانوں کا حصہ: ڈاکٹر سہیل بخاری، مکتبہ اسلوب، کراچی ۱۹۸۵ء۔
- ۴۰۸۔ یادداشتیں: ادیب (متفرق کاغذات)۔
- ۴۰۹۔ یادگار انیس: امیر احمد علوی، انوار المطابع، لکھنؤ ۱۹۳۵ء، (۲)۔
- ۴۱۰۔ یادگار حامد: سید علی نقی صفی لکھنوی، نظامی پریس، لکھنؤ۔
- ۴۱۱۔ یادوں کی برات: جوش ملیح آبادی، شاہین مارکس، دہلی ۱۹۸۲ء۔



مقتدرہ قومی زبان نے ادارے کے دوسرے اہم وظائف کے ساتھ ساتھ یہ ضرورت بھی محسوس کی کہ اردو کے بنیاد گزاروں کو یاد رکھا جانا چاہیے تاکہ آئندہ نسلوں کو ان کی علمی، ادبی اور لسانی خدمات سے آگاہ کیا جاسکے۔ مشاہیر اردو کے عنوان سے پیش نظر سلسلہ مطبوعات کا آغاز کیا گیا ہے جس میں اردو کے محسنوں اور بنیاد گزاروں کی اردو کے لیے خدمات پر تعارفی نوعیت کی مختصر مگر جامع کتابیں شائع کی جائیں گی۔ اس منصوبے کے تحت مختلف شخصیات پر تحقیقی اور تنقیدی اعتبار سے دقیق کتابیں مرحلہ وار اشاعت پذیر ہوں گی۔

وہ زبان جس کے دامن میں میر بہر علی انیس جیسا شاعر موجود ہے وہ یقیناً ایک بڑی اور توانا زبان ہونے کا دعویٰ بلا خوف و تردید کر سکتی ہے۔ مقتدرہ قومی زبان نے سلسلہ مطبوعات مشاہیر اردو کے لیے میر بہر علی انیس کا انتخاب کیا تاکہ ان کی اردو کے لیے خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جاسکے اور نئی نسل بھی ان کی عظمت سے آگاہ ہو سکے۔ ڈاکٹر فرید مسعود اردو کے نام ور محقق، ممتاز افسانہ نگار، صاحب نظر تنقید نگار ہیں۔ انھوں نے ہماری درخواست پر میر بہر علی انیس کی شخصیت اور فن کے حوالے سے یہ کتاب لکھ کر اردو کی یقیناً بڑی خدمت سرانجام دی ہے۔